

دراسات في خبر أفيت الانساني الجماعات البدائية

دكتور
نصري الجوهرى

قائم رئيس جامعة الدنيا - السليبي
رئيس قسم المنهجيات - كلية الآداب
جامعة الدنيا



مكتبة
دار الكتب والادوية
جامعة الدنيا
السليبي
السليبي

دراسات في جغرافية الإنسان المجموعات البدائية

يسرى الجوهري

نائب رئيس جامعة المنيا " السابق "
رئيس قسم الجغرافيا - كلية الآداب
جامعة المنيا

١٩٩٧

الناشر

مكتبة الإسماعيل للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والتوزيع، المنشأة: أرواح مصر للشعب، رقمها ١٩٧٨٩٩
لطابق، المصممة البلد: مصري - شارع ٣٨ - ١٦٠ - إسكندرية



رقم الإيداع
بدار الكتب

الترقيم الدولي

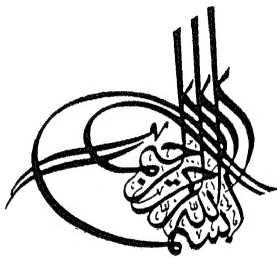
حقوق التأليف
محفوظة للمؤلف

حقوق الطبع
والنشر والتوزيع
محفوظة للناسر

الناسر

مكتبة الإشاعة للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والتوزيع، المنتزة - أبراج مصر للتمميز رقم ١٤ ٥٤٧٥٤٩١
المطابع، المسمورة البلد - بحري - شارع ٢٦٨ ٥٦٠٠٤٧٩ إسكندرية



إهداء

إلى

من كان وراء هذا العمل
اعزازاً وتقديراً

إلى

رفيقة حياتي

السيدة سحرية سليمان

يسرى الجوهري

مقدمة

يرجع اهتمامى بدراسة الانسان إلى فترة تزيد على عشرين عاماً حينما كنت أشغل وظيفة محاضر للجغرافيا التاريخية بجامعة الاسكندرية وألفت فى عام ١٩٦٥ كتاباً تحت عنوان « السلالات البشرية » حاولت فيه مخلصاً أن اسير على درب استاذى الدكتور محمد السيد غلاب وأكمل فيه ما قدمه فى تطور الجنس البشرى و « البيئة والمجتمع » . ومنذ ذلك الوقت انكببت للتعرف على جوانب الانسانية فى الانسان بالبحث عن أصوله وتتبع أماكن تواجده وانتشاره واختلاطه وأيضاً بالتعرف على معالم بيئته الإنسانية .

وفى جميع الأحوال كان رائدى الحرص على ادراك مدى التفاعل القائم بين الانسان وإنسانية من ناحية والوسط الجغرافى الذى يعيش فيه من ناحية أخرى الأمر الذى دفعنى إلى أن أصدر سلسلة من الكتب تعالج جوانب عديدة من جغرافية الإنسان ذلك إلى جانب بعض المقالات التى تناولت درس ظاهرة حضارية يعينها فى بيئة محدودة كأحياء الصفيح فى مدينة بيروت التى ظهرت فى عام ١٩٧١ .

وفى عام ١٩٧٨ قدمت للقراء ما اسميته « بالجغرافيا الاجتماعية » وأوضحت فيه علاقة البيئة الاجتماعية فى تفاعل الانسان مع بيئته الجغرافية وركزت فيه على اتصال العلوم الإنسانية بعضها ببعض الآخر . وقد كان هذا العمل الأخير دافعاً قادنى إلى أن اتعرض لدراسة الجماعات البدائية فى بيئتها الجغرافية ولاصورها تحت عنوان « دراسات فى جغرافية الإنسان » لتشمل تحليلاً دقيقاً لاسلوب حياة انماط من الجماعات والقبائل والممالك والمجتمعات البدائية التى ينتمون إليها ، وهى بذلك دراسة تجتج نحو التحليل الانثروبولوجى لعدد من الجماعات التى تتناثر فى مناطق ركنية فى العالم .

وينقسم الكتاب إلى أربعة أبواب تناول الأول منها دراسة الجماعات البدائية حيث ضرب المثل في هذا الصدد بجماعات الاندمان والياغان والاسكيمو بينما اختص الباب الثاني بتحليل انثروبولوجي للتانجوس بسبيريا وقبائل الشين التي تنتمي إلى هتود أمريكا الشمالية وقبائل الجيفارو في حوض الامزون بأمريكا الجنوبية والتاهيتيون في جزر بولينزيا وقبائل النوير الإفريقية .

أما الباب الثالث فحتوى على دراسة الكالينجا . حيث ما زالت هذه الجماعات تمارس حياتها في بيئتها الطبيعية .

أما الباب الرابع فمجال تجواله مجتمعين قرويين أحدهما في شبه القارة الهندية والأخر في إحدى قرى المغرب العربي وقد كان اختيار هذين المجتمعين هادفاً إذ روعى في أحدهما أن يكون على تخوم الحضارة العربية والأوربية والثاني في قلب حضارة الشرق الأقصى .

وقد زود الكتاب بعدد من الصور التوضيحية التي تساعد على فهم بعض ما ورد ما بين السطور بالإضافة إلى خريطة وزع عليها أماكن توطن الجماعات التي ذكرت في سياق الدرس والتحليل .

وإذ أقدم هذا العمل أرجو أن يكون لبنة في التعرف على السمات الحضارية للإنسان كل إنسان وأى إنسان .

والله ولى التوفيق ،،،

د. يسرى الجوهري

السيف ١٩٧٩

يسعدنى أن أقدم طبعة جديدة من دراسات في جغرافية الإنسان التي يدور محورها عن الحديث على مجتمعات بشرية يمكن أن يطلق عليها مجتمعات تذكارية في إطار العالم المعاصر الذي يتجه نحو الحضارة العالمية الواحدة والتحضر .

والله ولى التوفيق ،،،

د. يسرى الجوهري

السيف ١٩٩٦

الباب الأول

الجماعات البدائية

- جماعات اليانغان في أمريكا الجنوبية
- الاندومان
- الاسكيمو

جماعات الياغان في امريكا الجنوبية

The Yahgan of South America

جماعات الياغان في أمريكا الجنوبية

جماعات الياغان جماعات منقرضة ومن ثم فيتركز الحديث عنها والدراسة وذلك قبل أن ينقرط عقدها وتندثر .

تعتبر جماعات الياغان من أكثر الجماعات البدائية الموجودة في العالم تماسة ، حيث كانت تقطن فيما مضى الساحل الجنوبي لجزيرة تيرا دلفويجو وبعض الجزر الصغيرة الممتدة جنوباً حتى رأس هورن في أقصى جنوب أمريكا الجنوبية .

ومنطقة الياغان منطقة مطرقة من الأرض توجد حيث تنتهى السلسلة الساحلية من جبال الأنديز وتمتد جنوباً في المحيط ، وتنسكون هذه المنطقة من مجموعة من الجزر والقنوات والفيوردات والرؤوس الصخرية الضاربة في البحر ومن ثم فهي منطقة تبعث على اليأس والاحباط البشرى .

فن ناحية المناخ نجد أن الرياح الشديدة والصقيع يصحبان السحب القائمة والغضب السكثيف باستمرار ، كما أن المنطقة تتعرض لاعتى العواصف المحيطية في العالم ونادراً ما تنخفض درجة الحرارة إلى ما دون الصفر المئوى غير أن المنطقة رطبة على مدار العام الأمر الذى يدعو إلى النأمل في كيفة حياة الإنسان فوق هذا الجزء من اليابس .

وعلى الرغم من أن منطقة الياغان تختلف كثيراً من ناحية المناخ عن غيرها من المناطق المجاورة ، فقد دهش الأوربيون من مدى صلابه وقوة تحمل الياغان للمناخ السائد في منطقتهم ، فهم عراه دائماً وبلا مأوى تقريباً ، اللهم الا تلك الأكواخ المصنوعة من الحشائش . كما أن المرأة الياغانية تسبح وتغطس في هذا المناخ من أجل صيد الامماك القشرية التى تعتبر الغذاء الرئيسى للياغان ، وللمقارنة

فقد تجمع بحاران كانا مرافقا للكاتبين كرك أثناء رحلته في يناير عام ١٧٦٩ عندما كان فصل الصيف الجنوبي يسود تلك البقاع . ويقدّر عدد الياغان بحوالى ٣٠٠٠ نسمة وذلك قبل أن تقضى عليهم الأمراض التى جلبها الأوربيون معهم عندما وطئت أقدامهم للقارة خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فى ذلك الوقت كان الياغان يتجولون فى جماعات صغيرة تلتشر فوق نطاق واسع يبلغ عرضه عدة أميال من الساحل ، وهذه الجماعات كانت تتكون أساساً من أسرتين أو ثلاث وإن كانت فى أغلب الأحيان تتألف من أسرة واحدة .

وقد كان الياغان يطلقون على أنهم اسم « يامانا Yamana » ، التى تعنى زجل أو بنى آدم غير أن اصطلاح ياغان قد اشتق أساساً من اسم مكان يقع داخل حدودهم ثم التصق بهم وأصبح من الصعب تغييره .

وجماعات الياغان ليست جماعات قبلية منظمة ، كما أن تميزهم عن غيرهم من الجيران يعتمد أساساً على اللغة بالإضافة إلى بعض الجوانب الجغرافية البسيطة فلهذا الياغان لغة منفردة لم تنسرب إلى أى مكان آخر ، وتعتبر جماعات الأونا Ona . أقرب الجماعات إلى الياغان وهى جماعات تعتمد أساساً على الصيد البرى وتقتن الأجزاء الداخلية من تيرا دلفويجو . أما أكبر جزر الارخبيل فى جزيرة الكالوف إلى الشمال الغربى وتسكنها جماعات الالكالوف Alakluf ، وهى جيات تشبه الياغان إلى حد كبير فيما عدا اللغة .

ولأنهم يجمعهم سرى أنهم يشككون بمشوعة مميزة عن جيرانها ويحتلون حدوداً واضحة تتطلب دائماً الاستعداد للدفاع عنها وعن أى ياغانى يتعرض للخطر .

ولا يوجد تنظيم لاجتماعى من أى نوع بين الياغان وإن كانوا ينقسمون

ككل إلى خمس جماعات فرعية أساسها إختلاف لهجة كل منها كما لا يوجد نظام اجتماعى سوى الشعور العام بالقرابة بين الافراد .

وتعتمد وسائل الانتقال لدى اليابان على البحر اذ يستخدون قارب الكانو Canoe الذى أصبح سائداً لديهم للرجعة أنه يطلق عليهم هنود قارب تيراد لويجو وذلك على النقيض من الآونا الذين يطلق عليهم الهنود المشاه

• The foot indians

أما عن الصفات الجنسية لليابان فهي تختلف تماماً عنها لدى الآونا الذين يشبهون جماعات لصائدين الذين جابوا معظم مناطق الارجننتين واشتهروا بصقة عامة بالقامة الطويلة وصلابة العود .

ويشبهه اليابان جماعات الشونو Chono التى تعيش فى أرخبيل شيل إلى الشمال من منطقته اليابان والذين يمتازون بالقامة القصيرة ، واستناداً إلى وصف من زار هذه المنطقة فى وقت وجود اليابان وملاحظات الاوربيين عنهم فإن اليابان يبتعدون كلية عن الوسامة فوجوههم عرضيه جداً وكبيرة بالنسبة لاجسامهم إذ يتميزون بالجذع العريض والارجل والاذن القصيرة الرفيعة الامر الذى يضفى عليهم مظهراً قزمياً .

وتقطى المناطق الساحلية التى يعيش اليابان فوقها غابات كثيفة صعبة الاختراق لهذا يقضى اليابان معظم وقتهم فوق سطح البحر . ويمتد كلب البحر أهم حيوان الصيد لديهم اذ يعتبر المصدر الرئيس للحم كما يستخدم جلده فى صنع الخيام وبعض القلنسوات أما الحوت فيعتبر هدية ثمينة يجتمع حولها أفراد الجماعة ، ونظراً لضخامته فانه يكتفيهم مدة طويلة كمصدر للحم ولامداد عدد كبير من الجماعة بالطعام ، وقد اعتادوا الا يسطادوه فى عرض المحيط لكنهم

يراقبوه حتى ينجح في المساء الضحلة أو ينتظروا حتى تجود عليهم مياه المحيط بإحدى الحيتان الميتة .

وهناك أنواعاً عديدة من الأسماك التي تعيش في المياه المحيطة بمنطقة الياغان غير أنهم لم يتوصلوا لمعرفة لفصائل البسيطة لهذه الأسماك أو استخدام وسائل الصيد المتبعة لدى غيرهم من الصائدين فالرمح هو السلاح الوحيد المستخدم وفي أغلب الأحيان يستخدمون الطعم لجذب الأسماك ثم الإمساك بها باليدى المجردة ومن ثم فقد ينصرم اليوم دون صيد يذكر لذا كانت الحياة مستحيلة دون الاعتماد على بعض الأسماك الصدفية التي قد يكون البحث عنها هو العامل الهام وراء تنقل المجموعات الأسرية أما النباتات التي تشكل جهرا من غذاء الياغان فهي نباتات طحليه أساساً بالإضافة إلى بعض النباتات المتسلقة .

وتكثر الطيور في منطقتهم الياغان وهي طيور كبيرة كالأوز البري والبط. البرى غير أن الياغان يفتخرون إلى طريقة الصيد المثلث كالثبك فهم يستخدمون الرمح والقوس والسهم في صيد هذه الطيور .

كما يتبعون طريقة فريدة في صيدها وفي اللقاء الاحجار عليها لقتلها أو يتسلل الصياد للإمساك بها ليلا .

ويشته الياغان على الرغم من صعوبة الحياة فيها إلا أنها بيئة ذات وفرة بيولوجية ، أما انخفاض مستوى معيشة الياغان فيرجع في المقام الاول إلى انخفاض مستواهم الفنى (التكنولوجى) وحضارة الياغان من أكثر الحضارات البدائية المعروفة بساطة فهم لا يعرفون الزراعة ولا استئناس الحيوان اللهم الا الكلب ومن المعروف ان هذه المعرفة ترتبط بالحياة المستقرة وتستخدم النساء العصي المعقوفة في جمع سرطان البحر وبعض الاصداف أما أواني

التخزين فلا تعدو أن تكون أوعية بسيطة من السلال .

ويعيش الياغان بصورة دائمة في قواربهم — الكانو — لدرجة أنهم أنشأوا قوارب ذات مواقد تحتفظ بالنار مشتعلة بصورة دائمة ومع ذلك فإن البحار لم يزل مها كالسكانو وإن كان عاصفا في نفس الوقت ، ولم يتم الياغان بصنع القوارب التي يمكنها الأبحار في مواجهة العواصف الهائلة فقواربهم عبارة عن قشرة من لحاء شجرة الزان ، وهي أكثر ضعفا من القوارب المصنوعة من لحاء شجرة البتولا في أمريكا الشمالية ، ويتألف قارب الياغان من عدة دعائم أو فروع شجيرات وهو على شكل هلال يصل طوله إلى حوالي خمسة عشر قدما ويمكن للياه النسر إليه بسهولة ولا توجد به عوامل مساعدة على الأبحار اللهم إلا شراع بدائي من جلد عجل البحر ، وفي عام ١٨٨٠ صنع الياغان أول قارب محفور من جذع شجرة باستخدام أدوات من الصلب وقد انتقلت صناعته بالحكاكة على طول المنطقة المهيمنة بهم .

وعند استخدام الكانو تقوم المرأة بالتجديف أما الرجل فيجلس على مقدمة الكانو ليتمكن من طعن الأممك برمحه حيث يمكن رؤيتها بسهولة من هذا المكان، وتشكل عملية ارساء القارب مشكلة بالنسبة لليغان بسبب تلك الكميات الهائلة من الحصى والحصباء التي تنتشر فوق الشواطئ والتي ينتج عن الاحتكاك بها تدمير قاع الكانو الحش إذا اقترب منها بشدة ، ومن ثم يجر الكانو برفق نحو الشاطئ ثم يقوم الرجل الواقف فوق مقدمته بمساعدة بعض المارة بسحب الكانو إلى الشاطئ برفق فيشبه إصطدامه بالقاع ثم تقوم المرأة بدفع القارب إلى حافة تملؤها أعشاب البحر الكثيفة في جزء عميق المياه حيث تقوم بارسائه ثم تعود سابحة إلى الشاطئ وعند العودة للإبحار نقرم الزوجة أيضا باحتضان القارب، والنساء أقوى على السباحة من الرجال .

ودائماً ما يتجهول الياغان رجالاً ونساءً وأطفالاً وهم عراة تماماً أما الغطاء الوحيد المستخدم لستر الجسم فهو قطعة من جلد القندس (كلب الماء) وهو من القصر بحيث لا يلتصق حول الجسم لفة كاملة فهو يستر العورة الأمامية فقط وهو مربوط إلى الصدر، ولا يعرف الياغان دباغة الجلود ومن ثم الجلد الناعمة اللينة وعلى هذا الأساس فإن ملابسهم الجلدية خشنة والملبس باردة لدرجة أنهم يفضلون عدم ارتدائها عند الانتهاء في عمل يتطلب حركات سريعة نشطة.

وعند السير فوق اليابس يرتدى الياغان أحذية مصنوعة من جلد عجل البحر وهي أحذية بلا كموب مخشوة بالحشائش وعموما فهي ليست أحذية مريحة أو متينة.

ويطلى الرجل أو المرأة جسمها بالزيت أو الشحم للحصول على نوع من الوقاية والحماية من الرياح القارسة والآخر الكاوى الذى تسميه مياه البحر المالحة.

ويستخدم الياغان وسائل بسيطة لتزيين الوجه والجسم وهى الوسائل السائدة لدى غيرهم من أصحاب الحضارات الهامشية، فالمرأة دائماً ما ترتدى غطاء مثلث الشكل مصنوع من الفراء أو من جلد بعض الطيور وذلك لتغطية عورتها أما تغطية الرأس فلا يعبرها الرجل أو المرأة أى إهتمام فلا توجد قبعات أو ما يشبهها بل يطلق شعر الرأس على شكل عقد باستثناء ما فوق الجبهة وينزع شعر الجسم باستخدام صدق نوع من المحار حيث تستخدم كملقط أو مكشط، ولا يחדش الياغان أجسامهم من أجل الزينة كما لا يقومون بأحداث شقوق بها، اذ لا يחדش الجسم الا من أجل اظهار الحزن في وقت الحداد، أما الوشم فاهو الاركن بسيط من أركان الطقوس التى تقام عند بداية سن البلوغ ومن ثم

لا تنتشر بينهم طريقة تشويه الجسم المعقدة التي يعرفها الهنود الأمريكيون الآخرون مثل تشويه الرأس والأذن والشفاه أو خرق الأنف غير أنهم يعبرون بالرسوم الملونة عن أحاسيسهم يرسمها على أجسامهم فالصور المرسومة باللون الأحمر (التي تصنع مادته من الرمال المحترقة) يدل على السلام أما الصور التي ترسم باللون الأبيض (من الصلصال) فتعنى الحرب ، ويخصص اللون الأسود (مصنوع من الفحم النباتي) لرسم الصور المعبرة عن الحزن أو الحداد .

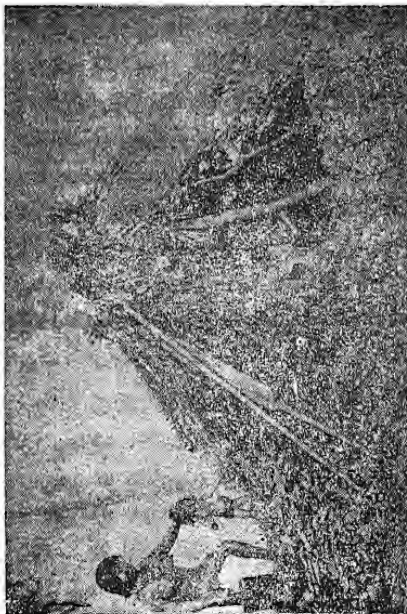
وتصنع الخلاخيل أو الأساور من جلود الحيوانات أو من أوتار عضلاتها وترتديها النساء كحلية أما العقود فتصنع من الأصداف الصغيرة وبعض أجزاء من عظام أرجل الحيوانات حيث يلحمونها في أوتار عضلات هذه الحيوانات ، ولما كان إستقرار اليابغ فوق اليابس إستقراراً بسيطاً مؤقتاً فإن كوخهم يتسم بنفس الدرجة من البساطة وهو على غطين .

الأول : على شكل خلية نحل بسيطة ويقام بإنشاء شبكة من الأغصان ذات شكل قباني ثم يغطى بالحشائش والرخس واللحاء والجلود .

والثاني : ذو شكل يضاوى ، اذ ترفع الجذوع والفروع على شكل مخروط يغطى بنفس الطريقة المتبعة في النوع الأول .

ولاحكام صنع الأعشاب والجلود فان سقف الكوخ لا يسمح بتسرب الدخان الناتج عن النار المشتعلة باستمرار داخل الكوخ ومن ثم يتميز اليابغ ببيومهم الدائمة والإلتهاب واليهجرات بسبب الدخان الدائمة في فصل الشتاء عندما يحكم صنع الكوخ ،

والنخسه في العمل بين اليابغ يعتمد على مدى قوة تحمل كل من الجنسين فالرجال يقومون بعملية الصيد والتنص وعمل الاسلحة والقوارب أو القيام



شكل (١) نموذج لكوخ: اليغان الغروطي

بالاعمال الصعبة عموماً كبناء الأكواخ شكل (١) أما المرأة فهي مسئولة أساساً عن تربية الصغار وكافة النشاط المنزلي كالطبخ والحياسة وعمل الحثائب والسلال، وبقدر ما يعتبر الكانو مسكناً للياغان وذلك لأنهم يقضون معظم وقتهم فيه بقدر ما تقوم المرأة بمعظم عمليات التجديف وإدارة دفة الكانو وإرساله وإعداده للأبحار مرة أخرى .

وكا في مجتمعات الصيد والجمع الأخرى فإن المرأة هي التي تقوم بعملية الجمع لأن هذا العمل يمكن القيام به بالقرب من الكوخ كما أنه لا يتطلب مشقة كبيرة وتعتبر عملية جمع الاصداف البحرية أهم عمل تقوم به المرأة .

وتتمتع المرأة اليغاغية بمنزلة خاصة ربما بسبب دورها الهام في الامداد بالطعام والكساء أو ربما بسبب مشاركتها للرجال في كافة نشاطاتها .

فعندما يقض الرجل أثر حيوان بحري من أجل اصطيداه تقوم زوجته بعملية توجيه الكانو ، وعند بناء الكوخ تساعد المرأة زوجها في إتمام عملية البناء بحيث يصبح العمل مشتركاً بينهما ، ونظرياً فإن الرجل هو الذى يسيطر على الأسرة وتكون له الكلمة الأخيرة في شئونها بالإضافة إلى مركز القيادة غير أن الملاحظات قد أثبتت العديد من الحالات التي يكون الزوج فيها خاضعاً لزوجته .

وهذه دلائل أخسر على أهمية المرأة وهو نظرة المجتمع إلى ظاهرة الزنا إذ يبدو أن هذه الظاهرة غير مستحبة من قبل الزوج والزوجة كما أن الغيرة ظاهرة عامة بينهم .

والبغاء (إغارة الزوج لزوجته لرجل آخر أو العكس) أو المتاجرة بشرف الزوجة أمر مرفوض وهذا دليل على أهمية المرأة في مجتمع اليغان ، ويحدث

الطلاق أحياناً لكنه غير ملاحظ بصورة عامة ومن أهم أسباب الانفصال بين الزوجين قسوة الرجل وشراسته أو إصابة المرأة بالبرود والجنس .

وتعدد الزوجات ليست ظاهرة عامة ، كذلك توجد بينهم عادة تزويج المرأة التي يحدث زوجها إلى أخو الزوج المنوفى *Levirate* فعندما تصير المرأة بلا زوج يجب أن يتزوجها أخو زوجها الذي توفى وهذا الموقف في نظر البياغان هو الاختبار الرئيسى لهذا الأخ ، وإذا تزوجت المرأة برجل آخر يكون لأخو زوجها المنوفى الحق في أولادها منه . ومحاباة الزوج لا تنعكس في ما سبق فقط . لكن تنعكس ظاهرة الإقامة بعد الزواج فإذا تزوج الرجل فإنه يصبح زوجته معه للإقامة في المنطقة التي تعيش بها أسرته مما يؤدي إلى إرباط الزوجية بأسرة زوجها تدريجياً أكثر من إرباط الزوج بأسرة زوجته وهناك دليل آخر وهو أن عضوية الرجل أو اشتراكه في المنطقة التي تعيش بها أسرته تورث حتى بعد وفاته كما يحدث في معظم مجتمعات الجمع والفتنص الأخرى

وعندما يصبح أطفال الرجل الذكور رجالاً لا يمكنهم الانتقال من المنطقة التي تعيش بها الأسرة أما الإناث فقط . فمن الأئى يستطيعن مغادرة المنطقة (إلى منطقة أسرة الأم) .

والإتجاه نحو مجموعة محلية من الأسر المتقاربة هو الإيعاز الوحيد بتنظيم أكبر من الأسرة لكن هذا النظام غير رسمى كلية فالإرباط بين الأسر التي تؤلفه نادر الحدوث ولكنها مترامية فوق إقليم واسع وتلتقى في فترات غير منتظمة .

وليس هناك رئيس أو أية ساطة أخرى تسود فوق الجماعة فإيجمعهم أساساً هو الشعور بالاتصال الذى يتضمن إقراض أن الأفراد يستطيعون طلب

المساعدة من بعضهم في حالة الامراك مع النير أو لئنناك النير لحرمتهم أو الإنتقام من مجموعة أخرى .

والوظيفة الوحيدة لهذه المجموعة المحلية هي عقد الشعائر البدائية التى تتألف منها الإحتفالات التى نادرا ما يقومون بها .

ولا توجد حرب منظمة من أى نوع ، فالشجار بين الافراد والجماعات الصغيرة تنزع عنه أضرار بسيطة نسبياً أما جرائم القتل فتتطلب الاخذ بالنار والإنتقام من قبل أسرة القتيل .

ويبدو أن ظاهرة القتل كانت تسود بينهم فى الماضى ، غير أن تقديم الإنسان كقربان غير معروف كذلك الإلتحار .

وقد كان يظن أن اليانغان من آكلى لحوم البشر حتى أخذ الاديرال فيتزورى أربعة من اليانغان إلى إنجلترا عام ١٨٣٩ حيث تأكد بصورة حتمية أنهم ليسوا من آكلى لحوم البشر .

وقد أنكرت أسرة بريدج التى عاشت بين اليانغان لسنوات عديدة صفة أكل لحوم البشر عن اليانغان وقد ثبت بعد ذلك أن اليانغان لم يعرفوا هذه المادة مطلقاً .

وقبل تبادل البضائع تم عملية تبادل الهدايا ويجب أن يستجيب متلق الهدية برد هدية مساوية أو أعلى فى قيمتها من الهدية التى تلقاها ويعتبر رفض الهدية إساءة إجتماعية ربما تدل على بخيل رافض الهدية .

وتمتد عادة الكرم إلى كل من يحيط بالفرد من قومه ويعتبر هذا شيئاً طبيعياً والقاعدة هى أن يمد كل إنسان يده للآخر كما فى معظم المجتمعات

البداية فالجود بين الاصدقاء والافارب ضرورى كما هو متوقع ، وليس من
النصرف السليم أن يعبر المرء عن شكره لما يتلقاه من هدايا تعبيراً شفهياً ربما
بسبب انه إذا فعل ذلك فإنه قد يشير إلى عدم قبوله للهدية أو انه لن يردّها
وتعتبر السرقة من الامور التى تستوجب أكبر قدر من التوبيخ وإذا سرق
أحد الغرباء شيئاً لا يوبخه اليافان على لمعتار أنه ذو درجة أقل من درجاتهم
كثير .

وقد وافق اليافان على وجود عائلة يريـج بينهم بعد أن كانت سلسلة من
المتاعب .

والمعلومات عن آداب المعاشرة والإتيكيت المتبع نحو فئات خاصة من
الافارب معلومات ناقصة ومع ذلك فإن رقاب النسب بين أفراد العشيرة القاب
ثنائية أو مردوجة وهى تعتمد على مدى القرابة للاب أو الام فالحالات والاعلام
يمنحون القابا خاصة مميزة عن تلك التى تمنح للابن أو الابنة وكل بنات الام أو
أبنائه يخاطبون بأخى أو أختى ، اما الفاظ مناداة العم أو الحالة فيرفق معها لفظ
أب أو أم ، والزواج ممنوع بين هؤلاء الافراد .

وبسبب حياه اليافان فى أسر صغيرة متباعدة فإن المميزات التى تفصل بين
الوالد من ناحية وبين الاعمام والحالات من ناحية أخرى متوقعة وسائده .

والمساواة بين ابناء العم والأخوة فى الرضاة بصرف النظر عن المساكن
الذين يعيشون فيه انما ترجع إلى سيطرة قاعدة امتناع الزواج بينهم ، فابناء العم
يتساوون مع الأخوة فى الرضاة من حيث السلوك الاجتماعى .

والرجل ملزم بمسؤولية محددة تجاه صهره وأم زوجته إذ يساعدهما وقت
الحاجة ويعاملهما باحترام وكما فى المجتمعات البدائية الأخرى فإن هذه الصلة

التسدية تعتبر هامة جدا أن لم تكن حساسة إذ يجب أن يراعى زوج الابنة عددا من التحفظات الاجتماعية فمثلا لابد أن يستمر احترام والد الزوجة خلال حياته بأكملها كما يجب أن يكون اتصالا غير مباشر وعادة ما يكون عن طريق الزوجة ويدرك الياغان بوضوح الفرق بين العملية الجنسية وانجاب الاطفال فالزوجات لا يحاولن عادة تحديد النسل لأنهم يحبون الاطفال ويرغبون فيها أما بالنسبة للفتيات غير المتزوجات اللاتي يصبحن حوامل فانهن يمارسن الإجماع ويقتلن اطفالهن بعد ولادتهم .

واستقبال الوليد يتم بمساعدة عدد من الإناث اقرباء الام بينما يبقى الزوج خارج الكوخ وتحرق مشيمة الوليد ويحفظ جله السرى ويحفظ من أجل استخدامه في أغراض السحر . وبعد الوضع مباشرة تنهض المرأة ومعهما وليدهما لتأخذ حماما في البحر البارد وهذا مايجب ان يدهش الأطباء المحدثين لأنها لم يكن لها أدنى تأثير لا على الأم أو على وليدها .

ولبعض الوقت يتناول كل من الاب والاطامام طوطميا قبل الوضع وبعده خاصة إذا كان المولود ذكرا أو لطفلا إذا تمتع الاب عن أى عمل لأيام عديدة كما لو أنه كان يعاني من آلام الوضع وعادة ما يسمى الطفل باسم المكان الذي ولد فيه ولا تشجب عملية اعطائه الاسم أية طغوس أو شعائر لكن الاسم يجب أن يصبغ بصبغة سحرية ، وتعتبر عملية مناداة أى شخص باسمه الخاص أمرا سيئاً وحتى الاسماء الشخصية للأفراد الحاضرين لا تستخدم في مخاطبة .

ومصطلحات القرابة عند المخاطبة وجهها لوجه لا تستخدم مباشرة لكن بصورة غير مباشرة وعن طريق غير ملو . ونستخدم عبارات وصفية للإشارة إلى الشخص الغائب .

وإثناء الطفولة فإن كلا من الاطفال الذكور والإناث يمارسون الالعب معا لكن ليست لهذه الالعب صفة جماعية لأنه نادرا ما يتواجد عدد كبير من الاطفال في مكان واحد .

وبعد ان يصل الاطفال إلى سن السابعة أو نحو ذلك لا يسمح للإناث باللعب مع الذكور وللعقاب البدني نادر الحدوث لكن كبار السن يقتضون رقنا كبيرا في تربية الاطفال وارشادهم إلى أفضل طرق السلوك .

ويقيم العديد من الصيادين وجامعي القوت احتفالاتهم الدينية الهامة في الوقت الذي يبلغ فيه مجموعة من اطفالهم سن الحلم .

وتعتبر هذه المناسبة فرصة كبيرة للقيام بالطقوس والشعائر وينظر اليه كنوع من حفلات التخرج من نظام تعليمي غير رسمي .

ويمكن توقيت بداية سن المراهقة لدى الفتيات مع حدوث أول طمث عندئذ تصوم الفتاة ثلاثة أيام بعد ان تطلى خديها باللون الاحمر .

ولمدة أيام عديدة تتلقى الفتاة نصائح أخلاقية من النساء الأكبر سنا ويميز انتهاء فترة الصوم والاحتفال الاستحمام الشعائري في البحر وبعده يعتبر اليوم عيدا لكل الموجودين .

ولا تتميز فترة بلوغ الذكور من المراهقة بأية شعائر من هذا النوع لكن المنبع ان يتجمع جميع البالغين حديثا من المجموعة المحلية معا في حفل كبير ، وهذا التجمع لا يحدث في فترات محدده سلفا فتوافر الطعام وعدد الشباب الموجود هي العوامل التي تحتم اقامه هذه المناسبة .

ويبنى اليافغان كوخا كبيرا ذو حجم ضخم للاحتفال بهذه المناسبة ، ويخصص

لكل شاب من البالغين كفيلاً أو معلماً ليزوده بالعديد من اساليب الحياة العملية والاخلاقية خلال أيام فترة الاحتفال (التي تمتد لعدة شهور) .

ويتعرض الشباب البالغ لعديد من وسائل الحرمان والتعذيب الجسدى إذ يسمح لهم بالحد الأدنى من النوم والطعام ويجب أن يجلسوا فقط وهم متقاطعي الأرجل أو ما يشبه القرفصاء كما يحتم عليهم الاستحمام في البحر كل ليلة ولا يشربون الماء إلا عن طريق عظمه أحد الطيور التي تستخدم كانبوب الإمتصاص .

وفي أول الإحتفال يرسم على صدور الشباب نوع من الوشم البدائى .

وابرز مراحل الاحتفال هى المجموعه التي ترقص وتغنى عادة في آخر الليل وهذا بالطبع ربما يكون فاصلاً ترفيهياً لكنه يخفى وراءه أمراً خطيراً فالأغاني ما هى الا وسيلة اتصال بالارواح الشريره وارواح الشياطين مثل روح يتايتا Yetaita التي يجب ابعادها بمثل هذه الاعازيج لنظف بمنأى عن أكواخ ليابغان .

وفي الاحتفال السابق يتم تقديم الشباب إلى المجتمع عندما يستقبلهم المشرف على الاحتفال (وهو ليس رئيس الاحتفال لكنه يشبه نظيره لدى الاروتنا فهو سيد الاحتفال) الذى من خلال مجموعه من الشعائر يجعلهم أعضاء كاملين في المجتمع وبعد ذلك يقوم كل كفيل أو معلم بتقديم من تملئ على يديه من الشباب ومعه سله مزينه خصيصاً لهذه المناسبه وعظمه للشرب وعصا مزر كشه .

وهناك احتفال آخر يطلق عليه اسم كينا Kina وهو أحياناً ما يتلو الاحتفالات السابقة ويبدو أنه صوره ركيكه من احتفال الآونا المشهور بالكلوكيتين Klodeten الذى هو أساساً صياغة دراميه مسرحيه لاسطوره تعيد من جليد تاريخ الآونا الماضى التي كانت السباهه فيه للبراه ، حيث تمت للبراه

السيطره على الرجال عن طريق ارتدائهن اقنعه جملتهن يتمصن ارواحا شريره
مما أدى إلى خوف الرجال وانزوائهم إلى مكانه أقل من مكانه المرأة ثم اكتشف
الرجل خدعه المرأة وعادت له السيطرة عليها .

ويجب على الرجال الذين يقومون باحياء احتفال الكينا أن يكونوا على
اطلاع كامل بكافة تقاليد الياغان فهم يمتزلون سرا في كوخ الاحتفال ثم يلونون
اجسامهم ويرتدون الاقنعه التي تمثل الأرواح ثم يقلدون الأرواح فيظهرون لجأه
أمام النساء والأطفال ويغنون ويرقصون مهددين المرأة التي لاتطيع أوامرهم
بأشد أنواع العقاب .

والشعائر الأكثر أهمية والتي تلى احتفالات بدايه سن المراهقه في أهميتها هي
الاحتفالات الجنائزیه (احتفالات الدفن) والصورة العامة التي تعامل بها جثه
المتوفى هي احراقها واحراق كافة ممتلكاته الشخصية ، ويعبر اقرباؤه عن حداثهم
بصنع اجسادهم باللون الأسود ثم يصومون بعد ذلك ، ويقوم أقرباؤه
بشق صدورهم للدلالة على حزنهم العميق .

ويعتقد الياغان في مجموعه من الإلهه والأرواح ، كما يخافون على وجه الخصوص
من أرواح الموتى الجدد ومن ثم فإنهم يهجرون المنطقة التي يموت فيها انسان منهم
ولاتسود بينهم عباده الاسلاف المسوقى أو الصلاة لهم بل انهم لا ينطقون اسم
الشخص المتوفى مطلقا ، ولكل انسان روح صديقه تحرسه وهي التي يمكن
استدعاؤها لمساعدته إذا احتاج ذلك ، ويبدو أن هناك اعتقاد في روح سامية
يطلق عليها باسم « أبى » ، لكن لأنه لا يوجد نفوذ تبشيري بين الياغان فإنه لم
يستدل على حقيقة هذا الاعتقاد .

ولا يوجد بين الياغان رجال دين « قداسة » ، أو عقيده ، أو أى شكل من

أشكال الدين وأقرب الأشكال إلى رجل الدين هو الشامان وهو رجل طب من ذلك النقط الذى يسود بين الهنود الأمريكين ، ويمكن لأى رجل أن يصبح شامانا إذا رأى في نومه أنه يدعى لهذه المنه عن طريق روح صديقه تلقته أغنيته الشامان ثم يذهب إلى أن نثر شامان على اعتبار أنه صبي تحت التدريب ومن ثم يعرضه الشامان الكبير لسلسلة من الاختبارات الجسدية والألام المختلفة ثم يلقنه الشعائر السرية الخاصة بالمنه .

ويعتمد الياغان أن باستطاعة الشامان التحكم في مظاهر الطقس والتحكم بما سوف يحدث في المستقبل من أحداث ، غير أن الوظيفة الأساسية له هي معالجة الناس من أمراضهم فإذا اشتكى إنسان ما من ألم يتم تدليك المنطقة المصابة ودهانها بالمراهم لاستخلاص الأشياء الغريبة (الألام) منها ويعزى هذا الإلم بل وحتى الموت - إلى مكائد شامان عدو أو شيطان ومن ثم فإنه على الشامان المعالج أن يقوم بتطبيق سحر مضاد .

والمفهوم العام لدى الياغان عن الموت هو نفسه الذى يسود بين كافة الهنود الأمريكين فهم يعتقدون أن الموت يرجع إلى وجود شامان شيطان يسرق الروح من الشخص فيسبب له المرض والسام ومن ثم الموت لذا لم تسترد الروح بواسطة شامان آخر .

واعتقاد الياغان في نشأة الكون والإساطير التي تسود بينهم تشبه ما هو موجود لدى غيرهم من الشعوب البدائية وأن كان ينقصه العمق والتعمق . وتسود بينهم بعض الإساطير المفسره لكيفية وجود بقع فرق سطح القمر وكيفية شروق الشمس كما توجد اساطير على شكل مواظ دينيه ومحاضرات اخلاقية يعاقب فيها الذكر ويوصم بالخزي والعار وبعض الاساطير عبارته عن

تمجيد (لبطل شعبي) وتحكى احدى الاساطير أن وضع القواعد الاخلاقية لمجتمع الياغان قد تم على يد أخوين قاما أيضا بوضع اسماء الاشياء وقواعد الفنون والحرف .

أما اسطوره ديياكل Depacle فتحتوى عديدا من الروايات الخاصة بطوفان عظيم نتج عن سقوط الشمس (أو القمر) فى مياه المحيط ، وعدد آخر من الاساطير يختص بنشاط الارواح المرعبة آكلة لحوم البشر وبجنس العمال الخبيثاء . ولا يشكل استخدام المخدرات جزءا من اعتقاد الياغان الدينى أو من عقيدة البعث لديهم كما لا يوجد أى شكل من أشكال المشروبات الروحية أو حتى الدخان .

أما الموضوعات الجمالية كالوسيقى والرقص فهى أقل اتقاناً ، فلا توجد لديهم أدوات موسيقية تقريبا فيما عدا طبول الإيقاع وحتى الطبله والثاى البدائين لا يسود استخدامهما .

أما الألعاب فهى غايه فى البساطه وأكثرها شيوعا هى ما يشبه المصارعه أما وسيلة التسلية الشائعه فاهى الإناوع بسيطه من السامره وحتى الفنون اللفظيه فانها لم تلق حظا من التطور فلا توجد لديهم أقوال مأثوره (امثال شعبيه) ولا شعر وحتى الكلمات التى تعدد لتغنى فإى هى الإعادات أحادية النغمه أو نغمه واحده مكرره .

ويجد الياغان وقتا طويلا للتحدث فيما بينهم ، وقد قدر توماس بريدج Thomas Bridges وهو أحد الباحثين الذى قام بدراسة هذا المجتمع انهم يعملون فعلا في الوقت الذى يخصه الرجل المستحضر للعمل ، وقد ذكر أكثر من ملاحظ أن الياغان لم يعطوا أنفسهم أية فرصه للتفكير فى مستقبلهم أو حياتهم المقبله فهم يأكلون ما هو موجود بين ايديهم ولذا لم يبدوا طعاما فانهم

لا يتبرمون ، غير أن أهم ظاهره استرعت اهتمام الباحثين أن الياغان ينقصهم الميل إلى الإختراع أو الاستنباط .

وكل ملامح حضاره الياغان ملامح بسيطه ، لكن السؤال المحير هو أنه على الرغم من قسوة البيئة إلا أن الياغان لم يصنعوا لانفسهم ملابس أفضل أو مساكن أكثر متانه مما أدى إلى اعتقاد الإركيولوجى صمويل روب بوجود نقص حوى فى قدرتهم الذمئيه وعلى الرغم من ذلك فإن من يعرفون الياغان كأفراد لم يلاحظوا عليهم مظاهر الغباء والدليل على ذلك أن صغار الياغان الذين رحلوا إلى انجلترا مع الإدميرال فيتزورى عام ١٨٢٩ قد تأقلبوا بسزعة مع الحضاره الانجليزيه ونفس السرعة عادوا إلى حياتهم القديمه بعد عودتهم إلى يئتهم الأصلية مما أدى إلى خيبة أمل الرجل الإنجليزى الذى كان يأمل فى نقل الحضاره الإنجليزيه إلى تيراد لفويجو عن طريق هذه الأراعم الصغيره ومن الصعب تفسير كون الياغان راضين عن انفسهم فى نفس الوقت الذى هم فيه غير قادرين على الإختراع لكن الإنثروبولوجيون قد عرفوا أن هذا أمرا طبيعيا فهذه المقدره غير متوقعه فى العالم البدائى خاصة مع وجود التحدى الكبير الذى تفرضه البيئة القاسيه والذى ينتج عنه ذلك الاستلام الكبير من قبل الرجل البدائى مما لا ينتج عنه وجود أية طاقة خلاصه .

وقد حاول الرجل المتحضر التفكير فيما سوف يفعله إذا واجهته ضرورة الحياة فى اقليم الياغان لكن الناس الذين ينتمون إلى الحضاره لغريه يفكرون بعقليه مختلفه عنهم بمعنى أن أراؤهم تشكلها حضاره مختلفه تماما ومستوليتهم نحو هذا النوع من المسائل مسئولية انسانية أساسا .

وهناك بعض الظواهر التى يستطيع الإنثروبولوجيون ملاحظتها للوصول إلى تفسير للحقائق السافه منها .

أولاً : أن الحضارة القديمة البدائية التي تميل دوماً إلى البساطة تتجه إلى مرحلة ثابتة من القصور الذاق التي يسببها شدة اندماج مكوناتها والتأقلم مع بيئتها التي لا يمكن تغييره بدون ضغط خارجي ملحوظ والأفراد في هذه الحضارة لا يستطيعون التخلص منها بسهولة غالباً فالياباني الذي عاد من إنجلترا لم تنوافر لديه فرصة اختيار حقيقية لكنه عاد إلى حضارته الوطنية ، ولا توجد هناك قضية سوى أن الألمان الإجتماعي والاستقرار الروحي الذي يتضمن التأقلم الكلي للفرد مع حضارته الوطنية وهو أكثر ضرورة من راحته الجسدية عندما يجد الإنسان نفسه مرتلياً ملابس أكثر دفئاً .

ثانياً : أن معظم الحضارات البدائية توجد في المناطق الأكثر هامشية وعزله والبعيدة عن أى احتكاك بالمرأى الحضارية المنطـورة بسبب المسافة الكبيرة والمواقع الجغرافية، ويجتمع اليابان - كغيره من المجتمعات البدائية الأخرى التي توجد في المناطق الهامشية الأخرى لا يعرف عديد من الأدولت التي يشيع استخدامها بين الهنود الأمريكين وذلك ببساطة بسبب أنهم منعزلون جداً .

ثالثاً : أنهم كبقية العديد من الصيادين وجامعى القوت الآخرين ليست لديهم الأدوات الإنتاجية التي يستطيعون بها استغلال وقتهم فليس هناك أكثر من جمع الاسماك والقواقع التي يمكن أكلها وهم يأكلونها يوماً بيسوم اذ أنهم لا يملكون أدوات لحفظها فإذا لم يكن السمك موجود أمامهم فإنهم لا يتجهون لصيده .

ووسائل التخزين كالتجفيف والتعبئة التي تسود بين هنود شمال غرب أمريكا الشمالية تجعل من الممكن استغلال الوقت للحصول على أكثر ازاج ممكن ، أما السكان المستقرين فلهيهم حضارة مقعده على الرغم من ارتكازها على تكنولوجيا

الجمع والصيد فقط لكن هذه الأساليب لم تنتشر لتصل إلى جنوب أمريكا الجنوبية وقد كان لدى اليانغ فرصة كبيرة لاكتساب الخبرة التكنولوجية باحتكاكهم مع الحضارة الأوروبية بعد وصولها اليهم ، غير أن الأمراض الأوروبية (الحصبة) حى التفود (السعال الديكى) الجدرى (قد اهلكت الجزء الأعظم من اليانغ بمجرد احتكاكهم بالإوروبيين فقد تناقص عدد اليانغ من حوالى ٣٠٠٠ نسمة عام ١٨٨١ ليصل عام ١٩٠١ إلى ١٣٠٠ نسمة فقط وفى عام ١٩٣٣ أصبح عددهم ٤٠ نسمة فقط ومنذ هذا التاريخ تناقص عددهم ثم انقرضوا نهائيا .

وقد مرما جلان ببعض الجزر الفويجية عندما اكتشف المضيق الذى يحمل اسمه الآن، ومعنى تيرا دلفويجو ارض النار وذلك لأن ملجلان قد لاحظ وجود نيران دائمة أثناء الليل ينبعث من معسكرات اليانغ وغيرهم من قاطنى هذه المنطقة .

والإلتفاف بالسفن حول رأس هورن عملية صعبة جدا أو خطيره فقد تحطم عدد من السفن بين هذه الجزر وقام الوطنيون بنهبها ، لكن السمعة السيئة التى طبعتم اليانغ فقد كانت نتيجة لجهل اليانغ وخوفهم من الإوروبيين من ناحية وخوف الإوروبيون منهم من ناحية أخرى ، فى أيام الإبحار الأولى كان هناك خوف مبالغ فيه من هؤلاء البدائيين .

وقد بدأت اتصالات مستمره بين الاوروبيين واليانغ فى أوئل القرن الماضى مع بدا الحملات الكشفية والبعثات المشاحية التى جابت أمريكا الجنوبية، واكثر الحملات شهرة حملتا فيتزورى Fitzory ما بين عامى ١٨٢٦، ١٨٣٢ التى أخذت معها عند عودتها أربعة من اليانغ قضوا بالجملة اثلاث سنوات وقد كان اصغر الاربعة اليانغ فتاه سنها تسع سنوات أطلق الإنجليز عليها اسم السلة الفويجية Fugie Basket ، كذلك ولد يبلغ من العمر أربعة عشر عاما وقد كان مثل تليدين وديين، وقد جذبت الفتاه

اهتمام ملك وماكة انجلترا. عندما أخذنا يستمعنا اليها ، أما رحلة عوده الصغار إلى وطنهم فقد تمت فوق فوق ظهر السفينة ييجل مع سير شالز دارون وقد وصلت السفينة إلى تيرا دلفويجو عام ١٨٣٢ وبقيت لعدة أسابيع جمع خلالها دارون ملاحظات هامة عن الياغان .

والحدث الذي كان مفتاح معرفتنا بالياغان هو وصول توماس بدينج وأسرته عام ١٨٧١ لإنشاء محطة ارشاد في يوشايا Ushuaia على قنساء ييجل على الساحل الجنوبي لجزيرة تيررادلفويجو ، فقد انفق بروج معظم حياته للاعتناء بالياغان والكتابة عنهم وقاموسه عن اليامانا Yamana هو واحد من الدراسات الهامة التي اهتمت باللغات البدائية فمجهود هذا المبشر من الجهود الكبيرة على الرغم من عدم استطاعته الحيلولة دون اتصال الياغان بالعدد المتزايد من الاوريين الذين تدفقوا على المنطقة ومن ثم لم يستطيعوا مقاومة الامراض الاوربية التي أدت إلى انقراضهم نهائيا .

الاندامان الجزريون

The Andeman islanders

سكان جزر الاندمان

يقطن سكان جزر الاندمان بيئة مختلفة تماماً عن بيئة قاطنى الصحراء
الاسترالية من ناحية وبيئة الياغان الساحلية من ناحية أخرى ، كما انهم ينتمون
إلى مجموعة جنسية مختلفة الا وهي النجريتو أو الزوج الأقزام .

وهم يمثلون بوضوح بقايا سلالة قديمة كانت تقطن الغابات على مساحة أكبر
من المساحة التى يتشرون فوقها حالياً ، وبصورة عامة فإن لهم اتصالاتا سلاليا
بنجريتو الأجزاء النائية من الفيلبين ، ونجريتو الأجزاء المرتفعة من نيوزيلندا
والمناطق الداخلية من شبه جزيرة الملايو وأقليم الكونجو فى أفريقيا .

ومع ذلك فإن أى اتصال تم بين الاندمان وبين هذه المجموعات انما تم فى
الماضى البعيد جداً لأن كل هذه الجماعات حالياً بما فيها الاندمان جماعات منفصلة
تماماً ، وربما يسبر الاندمان عن الشكل الأفقى والأكثر أصالة من حضارة
نجريتو الغابات ، لأن جماعات النجريتو الأخرى فى المناطق التى ذكرت تعيش
بصورة نموذجية فى نوع من الاتصال أو حتى التكامل الاقتصادى مع جيران
أكثر قوة وقد استعار معظم ملامح حضارية عديدة وصلت إلى حد استخدام
لغة هؤلاء الجيران كلغة للتفاهم فيما بينهم .

أما الاندمان فهم على العكس من ذلك ، فإنهم منمزلين تماماً كما تشكل
لغتهم فرعاً لغوياً منفصلاً ليس له أى اتصال واضح مع من العائلات اللانوية
المعروفة .

وفى الحقيقة فإن الاندمان وقت أن اكتشفهم الأوروبيون لم يكن لديهم علم
بوجود بشر غيرهم كما اعتقدوا بأن الغريباء ذوى البشرة الفاتحة اللون والعصر

الاشقر والقامة الطويلة ما هم الا أزواج .

وتقع جزر الاندامان على طول الجزء الشرقى من خليج البنغال مترامية على خط طول جزر نيكوبار ليشكلها معا إحدى ولايات الهند ، وتبلغ المساحة الاحالية لجزر الاندامان حوالى ٢٥٠٠ ميلا مربعا وتعتبر جزيرة الاندامان الكبرى أكبر جزر المجموعة إذ يبلغ طولها حوالى ١٦٠ ميلا أما عرضها فلا يتعدى ٢٠ ميلا فى أى مكان منها ، أما الجزيرة الكبيرة الوحيدة الأخرى فى جزيرة الاندامان الصغرى التى يبلغ طولها حوالى ٢٦ ميلا وعرضها ١٦ ميلا ، أما بقية المجموعة فما هى الاجزيرات صغيرة متباعدة .

وقد كان عدد الاندامان يقدر بنحو ٥٥٠٠ نسمة وذلك قبل أن يتناقص هذا العدد بسبب الأمراض التى جلبها الأوربيون معهم .

ويسود المناخ المدارى جزر الاندامان ومن مميزاته انه مناخ دافئ رطب به اختلافات طفيفة فى درجة الحرارة والجزء الأعظم من التساقط السنوى (١٤٠ بوصة) يسقط خلال الفصل المسمى من شهر مايو حتى منتصف نوفمبر أما بقية شهور السنة فهى جافة تماما أما المجرى المائية التى تلتشر فوق الجزر الكبرى فهى بحار ضئيلة قصيرة تنصرف مياهها إلى مستنقعات داخلية كبيرة .

وكانت معرفتنا بالاندامان أساسا نتيجة دراسرتين هما : E.H man الذى كان موظفا حكوميا بريطانيا فى هذه الجزر فيما بين ١٨٦٩ ، ١٨٨٠ وعلى الرغم من أن مان لم يعد ليكون أنثروبولوجيا إلا أنه كان ملاحظا ماهرًا وجامعا شديدا للتدقيق المادة العلمية أما الرجل الثانى فهو البرفيسور . دراد كليف براون A.R.Radcliffe Brown الذى كان دارسا للأنثروبولوجيا فى جامعة كمبريدج والذى تناول الاندامان بالدراسة فيما بين عامى ١٩٠٦ ، ١٩٠٨ ويعتبر عمل راذ كليف متما ومكملا

لعمل مان غير أنه توجد إختلافات طفيفة في تفسيرها لغالبية مظاهر حضارة الاندلمان ما عدا فيما يختص بصلة القرابة ونظام المصاهرة والمصطلحات الفنية وبحلول عام ١٩٠٦ كانت الأمراض الأوربية قد انتصت عدد الوطنيين إلى حوالى ٢٧ / مما كانوا عليه في الفترة التي كان مان موجودا بينهم فيها .

وقد أثر هذا التناقض بوضوح على التنظيم المحلى للقرية وعلى قاموس القرابة وقد سلم راد كليف براون بصعوبة تفسير هذه المظاهر ولهذا السبب فإن الكتابة الحالية تستخدم المادة العلمية التي وضعها مان على الرغم من وجود إختلافات بسيطة بينها وبين المادة العلمية التي وضعها راد كليف براون ويجب أن يفهم أن المعلومات المذكورة تشير إلى حضارة الاندلمان إبتداء من عام ١٩٠٨ وما قبلها .

ولا يمارس الاندلمان الزراعة كما أنهم لا يمتلكون حيوانات مستأنسة فحتى الكلاب قد أحضرت إلى الجزر عام ١٨٥٨ وتوجد حيوانات الصيد والأسماك والنباتات بوفرة بالمقارنة بما هو موجود لدى قبائل الأرونتا الاسترالية ويمتبر الخنزير البرى من أكبر مصادر حيوانات الصيد من الغابة وهو أول هدف لمن يقوم بعملية الصيد على الرغم من صيدهم لكميات كبيرة من السحالي ذات الحجم الكبير بل والفئران والأفاعى إذا وجدوها مصادفة في طريقهم .

وعلى الرغم من وجود أنواع عديدة من الطيور إلا أن الصيادين لا يمتلكون شراكا ولا شبكا ونادراً ما يحاولون قذف الطيور بسهامهم وذلك بسبب كثافة الادغال .

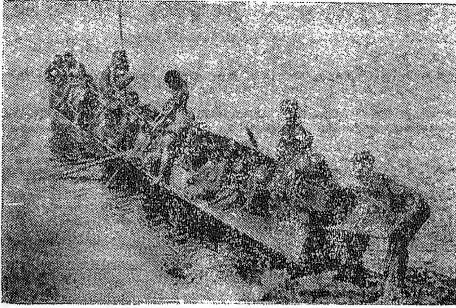
ويعيش معظم الاندلمان على الساحل أو بالقرب من المجرى المائية الصغيرة وتعتبر الاحياء البحرية الوفيرة مصدراً رئيسياً للطعام بالنسبة لهم ، ومن بين

الحيوانات البحرية التى يتخذونها طاماما الاطوم (حيوان بحرى مدينى) وأنواعاً عديدة من السلاحف والاسماك والسرطانات وجراد البحر والرخويات .
ويجب أن يأخذ الصيادون حذراً أى عابر طريق من النحل البرى ومن النساء والاطفال الذين يجوبون المنطقة المحيطة بمسكرهم لتجسع بعض البذور والجذور الصالحة للأكل والقواكه أيضاً .

وتستخدم الشباك والرماح القصيرة أو الخراب فى صيد الاسماك ولم يعرف الشخص (السنارة) إلا فى وقت قريب ، وكذلك تستخدم الافواس والسهم فى صيد الاسماك الكبيرة أما فى صيد الحيوانات البرية فيعتمد الاندامان كلية على القوس والسهم ، فلا تستخدم الشراك أو الرماح الطويلة ولا حتى بندقية التفخ كما أنهم لا يعرفون السهام المسمومة .

أما الوسيلة الوحيد التى تستخدمها النسوة أثناء الجمع فهى العصا المعقوفة التى تستخدم فى اقتلاع الجذور والمادة الخام الاساسية فى صناعة كافة الادوات هى الخشب والصخور والاصداف لكن الاندامان قد اكتسبوا بسرعة فكرة صنع رؤوس السهام والسكاكين من الحديد الذى أصبح موجوداً لديهم بوفرة نتيجة عمالة تحطم السفن على شواطئهم الوعرة ، غير أنهم لم يتوصلوا إلى معرفة أن تسخين الحديد يجعله ليناً سهل التشكيل لذلك كان عليهم أن يطرؤوه وفيما عدا هذا الاستخدام الحديث والمؤقت للحديد فان السكاكين والخنازير والمكاشط ورؤوس السهام تصنع كلها من الاصداف .

أما قواربهم فهى من النوع المحفور شكل (٢) الذى يتم صنعه بتفريغ حزق شجرة ويستخدمون قاربهم بمساعدة مسند خارجى عائم ليحفظ القارب من الانقلاب أثناء الابحار ومن ثم فليست هناك تسييلات ميكانيكية تساعد فى عملية النقل والاتصال .



شكل (٢) مجموعة من الاندامان فى قاربهم المحفور

ومع ذلك فانه بسبب السخاء النسبى للبيئة فان الاندامان يميون حياه أقل بداهه من الاستراليين الاصليين ، فأكوأخهم من نوع أكثر استقرارا كما انهم يمتلكون أنواع متعددة من الأواني المنزلية فأواني لطهى الطينيه التى أحيانا ما يشيئوها باطار مصنوع من الاملود ليسهل حملها فتتبر واحده من الأدوات الخاصة بالاندامان وهو الذى لانفعله أكثر المجتمعات التى تعيش على الجمع والقتص بسبب ثقل هذه الأواني وقابليتها للكسر .

أما الدلاء الخشبية التى تستخدم فى تخزين المياه فتصنع من كتله خشبيه واحده محفوره جيدا كذلك تستخدم قطاعات من البانيو طرولها حوالى ١٠ أو ١٢ اقدم لتخزين المياه أيضا ، ويستخدم الاندامان اصداق بعض الحيوانات البحرية كأكواب للشرب أما الاصداق العريضه فيستخدمونها كأطباق وتقوم النساء بصنع السلال من الروتان المنسوج لتستخدم فى حمل الطعام والادوات الخفيفه.

ويأتى الاندامان فى طليعة الجماعات البدائية من حيث الراحة أثناء النوم وذلك لأن لديهم حصص يستخدمونها للنوم وأحيانا يستخدمون وسائل خشبية وما يدعو إلى العجب أن الاندامان متأخرين فى ناحية هامة وهى أنهم لا يعرفون كيفية إشعال النار ولذلك فإن عليهم أن يذبلوا جهدا كبيرا للابقاء على نيرانهم مشتعلة ، وحتى الأساطير العديدة التى تتناول أصل النار لا تمنع وصفاً معقولا للطريقة التى أشعلت بها النار أول مره اذ يرمى ذلك إلى أن محاولات أسطورية أشعلت النار عن طريق النفخ فى جمرات متفحمة .

وقرية الاندامان عبارة عن حلقة دائرية من الاكواخ المنظمة مسقوفة بالحصى مفتوحة من الجوانب وفى وسط هذه الاكواخ توجد صالة للرقص وفى بعض الأحيان تتكون القرية من كوخ واحد كبير ذو شكل دائرى يبلغ قطره ستون قدما وتخصص فيه اماكن للنار من أجل طهى الطعام وحول حلقة للرقص فى منتصف هذا الكوخ توجد أماكن نوم الاسر المختلفة وفى جميع الأحوال تبنى الاكواخ المتينة الصنع من أجل الاستقرار الدائم .

ويستخدم موضع القرية باستمرار فى الشهور المطيرة من العام أما خلال الفصل الجاف فعاده ما يتحرك المجتمع مرات عديدة نحو المناطق ذات المواقع المثلى للصيد أو التى توجد بها نباتات لكن المجتمع سرعان ما يعود إلى الماسكر الاصلى الدائم .

وتتكون المعسكرات المؤقتة من أكواخ فردية على شكل دائرة غير أنها تبنى بلا أحكام أو اهتمام .

ويخصص كوخ لسكنى غير المتزوجين من الشباب حيث توجد إلى جواره

سلسله من المواقف على جانب أرض الرقص التي توجد في مركز القرية وذلك
ليستخدمها هؤلاء الشباب في تحضير الطعام للقرية ككل .

وأحيانا ما تهاجر العشيره أو المجموعة المحلية - بلدة الانثروبولوجين - سالكة
طرقا تقليدية متخذة القرية الأصلية كنقطة مركزية دائمة، والأرض التي يتجول
فوقها الاندماان تعتبر اقليما خاصا بهم ومن ثم فإن ما بها من مصادر طبيعية
يعتبر ملكا خاصا بالقرية عامة والمجموعة ككل ولكل عضو حق فيه ويجب
عليهم الدفاع عنها ضد أى معتد غريب .

أما الاستثناء الوحيد الذي يسمح للأنداء فيه بالملكية الخاصة فهو مطالبه الفرد
بأن تكون له ملكية إحدى الأشجار فقد يعد رجل ما شجرة تصلح في نظره
لتحويلها إلى قارب أو تصلح ثمارها كطعام عندئذ فإنها تعتبر ملكا خاصا به
وهذا المفهوم عن الملكية الفردية الخاصة للأشجار يسود بصراعه في العالم البدائي
بنفس الدرجة التي يسود بها مفهوم حقوق المجتمع في بقية الأرض .

كذلك يعتبر ما يجمعه المرأه من محاصيل ملكية فردية ، لكن حيوانات
الصيد ذات الحجم الكبير أو المحاصيل الوفيرة بدرجات غير عادية من الخضروات
فلا بد أن يمتسها المجتمع معها أما كافة الأدوات البسيطة كالتماراب والحلي
فعتبر ملكية خاصة بها .

وتسود بين الاندماان - مثل غيرهم من أصحاب الخنازات البدائية - عادات
تدل على الكرم مثل الملح بسخاء والاعتراض المباح للممتلكات لدرجة سياد
فكرة المساواة فيما يختص بالثروة ودائما ما يتبادل الاندماان هداياهم حتى في
أبسط المناسبات ويعتبر عدم اجابة من يطلب أي شيء انتهاكا صارخا لآداب

المعاملة ودائما ما يتوقع رد الهدية بمهبة مساوية لها أو أكبر قيمة منها، وعادة ما تصاحب اللقائات التي تتم بين أفراد القرى المختلفة تبادل نوعيات كبيرة من الهدايا وتتضمن فكرة المساواة في القرية مفهوما اجتماعيا واقتصاديا في نفس الوقت .

ويعامل الرجال بصورة مختلفة عن معاملة النساء كما أن الأكبر سنا هو الأكثر احتراماً ولا توجد أسره تستأثر بوضع اقتصادي أو اجتماعي يميز عن غيرها من الأسر ويمكن القول بوضوح أن القرارات التي تتعلق بالمجتمع إنما هي من صنع المجتمع ككل .

ولما كان كبار السن لا يتمتعون بنفوذ أكبر من نفوذ غيرهم فإنه لا يوجد بين الاندمايين سلطة عليا أو رئيس ، فليس هناك دستور حقيق للقوانين أو للعاقبة على الجرائم ، فالتمسك الذي يأذى الفرد كالإذلاء البدني والسرقة والذنا (الذي يعتبر نوعا من السرقة) فينظر إليه كعرضة يتطلب توقيع الجزاء على من ارتكبه أما الأفعال التي تعتبر أفعالا غير اجتماعية كالسكر وعدم احترام الأكبر سنا أو التشاجر فلا تعتبر جرائم ، فالشخص الذي لا يسلك سلوكا فاضلا يعاني من نقص نسبي في التقدير . ولا توجد حكومة أو قانون ينظم العلاقات الخاصة بالمجموعة المحيطة فيما بينها وبين غيرها من المجموعات المحلية الأخرى فكل جماعة تنظم شئونها الداخلية بصورة مستقلة وتتخلص علاقاتها في الزيارات التي يقوم بها الأفراد في مناسبات واجتماعات عرضية من أجل الرقص أو تناول الطعام وربما تعتبر مجموعة محلية إذا ما تكونت من عدة مجموعات أصغر ، كما تعتبر وحده واحده بالمقارنة بغيرها ويكون السبب الاساسي في ذلك هو ارتباطها فيما بينها بلهجة عامة أو اسم يحدد هويتها ولكن هذه الرابطة رابطة ضعيفة .

ولا تتعارض الجماعات فيما بينها من حيث تنظيم سلوكها. الفردى كما أنه لا يوجد ما يمكن أن يطلق عليه حرية منظمة حقيقية بين الجماعات فإذا وقع ظلم أو اعتداء على أى انسان فلا بد من أجراء مصاد يتخذ ضد المعتدى لكن لا ينتج عنه عداً أسرى وليس هناك دليل ولو بسيط على وجود عداً على مستوى القرية وأسس تنظيم العلاقة بين المجموعة المحلية هي القرابة والقرابة فقط وكما في مجتمعات الصيد والجمع الأخرى يعتبر استخدام الاندما من مجموعته كاملة من مصطلحات القرابة عند مخاطبة اقربائهم أمرا غير عادى فالاندما يستخدمون الأسماء الشخصية على نطاق واسع على الرغم من اضافتهم القاب تدل على الاحترام .

وهذه الألقاب الخاصة بالاحترام لا تتضمن أية قرابه أو صلة محدده بين الشخصين المتحدثين ويستخدم الصغار فى مخاطبة من هم أكبر منهم سنا ألفاظا تتطابق تقريبا مع لفظى « سيد » و « سيده » المستخدمة فى مجتمعاتنا وهاتان الكلمتان تعنيان أيضا « أب » و « أم » ولكن فى حالة الأب والأم السالفين فإن اللفظين يشيران فقط إلى وضع اجتماعى عام وليس إلى أبوه أو أمومة حقيقية أما الذين يجمع رابطة الزواج فيها بينهم فيستخدمون لفظا يدل على قدر أكبر من الاحترام وهو مام Mam ويستخدم فى مخاطبة الأكبر سنا .

وهناك ظاهرة أكثر وضوحا بين الاندما من غيرهم من البدائيين وهى أن اصطلاحات القرابة التى نعتبرها دليلا على قرابة فعلية ماهى فى حقيقة إلا ألفاظ تدل على احترام فقط وهى تشبه ألفاظ القرابة إلى حد كبير وهكذا فإن القاب الاحترام ترتكز على تشابه مع الاوضاع الاجتماعيه التى تسود بين الأسرة وهذه المصطلحات فى صيرتها الأبسط تمتد لتشمل كل الاشخاص الذى يرتبط بهم المرء

سواء أكانوا أقربائه أم من غير أقربائه وهناك فروق طفيفة بين أطفال المسكر على الرغم من أنهم يعاملون معاملة متساوية فليس من الضروري أن تكون المرأة التي ترضع طفلاً أو ترعاه أو حتى تدلله هي أمه الحقيقية ولكن باستطاعة أية امرأة في القرية مداعبة ورعاية أى طفل فيها .

ولا يفطم الطفل حتى سن الثالثة أو الرابعة وإذا حدث الفطام يصبح الطفل ابناً للقرية كسكل وخلال فترة الرضاعة يكون الطفل بين والديه أما بعد ذلك فكما يقول هرمان « من النادر وجود طفل فوق السادسة أو السابعة من عمره مقياً مع والديه الحقيقيين ، وهذا يرجع إلى أنه يعتبر من مكملات الصداقة بين الأسر وعلاقتها بالنسبة للرجل المتزوج أن يسأل ضيفه بعد قيامه بزيارته أن يأذن له بإصطحاب أحد أطفاله ليتبناه الضيف وغالباً ما يستجاب لهذا الطلب ومن لحظة السماح يعتبر منزل الطيف هو منزل ابن صديقه أو ابنته ومن ناحية أخرى يقوم والد الطفل بتبني أحد أطفال أسرة صديقه ومع ذلك فإنهم لا يقومون بزيارات متصلة لأطفالهم الحقيقيين ولكن بين الحين والآخر يطلبونه للبقاء لديهم لأيام معدودة وللرجل مطلق الحرية في تبني أى عدد من الأطفال استكن يجب عليه معاملتهم بالحسنى كما لو كانوا ابنائه الحقيقيين ومن ناحية أخرى عليهم أن يردوا له جميله بالطاعة والحب الذى يبدوه لابائهم الفعليين .

وأحياناً ما يطلب أحد أصدقاء الرجل الذى يتبنى أطفالاً غير ابنائه أن يطلب منه تبني نفس الطفل الذى يتبناه على اعتبار أنه والده — وعندئذ يستجيب الرجل لذلك دون الرجوع إلى أبويه الحقيقيين والذين نادراً ما يملكون بالنفیر الذى حدث وعندئذ يقوم الأب المنبنى الأول بأبلاغ والدين الحقيقيين حتى يتمكنوا من زيارة ابنائهم فى موقعهم الجديد .

وبعد سن البلوغ يترك الفتى كوخ والده أو والدته ليتنهي لبدء حياته في كوخ غير المتزوجين من الشباب حيث يبقى بينهم إلى أن يتزوج ولا يحدث ذلك بالنسبة للفتيات .

ويمكن رؤية الاطفال وقد تركوا معا (أحيانا مع غيرهم من أطفال قرى أخرى) ليلعبوا في مجموعات ذات سن متقارب وعندما يكبر جيل الاطفال هذا ليصير أباء أو أمهات يكون رفاقهم في اللعب في الصغر بمثابة أخوة وأخوات مما يقوى العلاقات الاجتماعية ويعكس نظام مصطلحات القرابة أو النسب هذا الوضع تماما كما يعكس نظام مصطلحات القرابة في المجتمعات الأخرى وضما مختلفا عن حالة الاندامان .

والاندامان على ادراك تام بالفروق الدقيقة بين درجات القرابة وبالفاظ المستخدمة عند مخاطبة وتعكس مصطلحاتهم سيولة نظامهم الاجتماعي المحلي .
ويميز أفراد الأسرة بين الأقارب التي ترتبط بهم بصلة النسب البعيد وبين من ترتبط بهم بصلة الزواج وعلى المرء أن يكون أكثر احتراماً في معاملته للذين ارتبط بهم بصلة الزواج من معاملته لأسرته كما أن علاقته بوالد زوجته وأمها يجب أن تكون علاقة بعيدة عن التعقيد فلا يخاطبها بنفس القاب الاحترام التي يخاطب بها من هم في سنها بل يستخدم المصطلحات المستخدمة في مخاطبة الجيل السابق لهم وكلما كان السن أكبر كلما كان الاحترام أكبر . وهكذا يعامل والد زوجته ووالدتها كما لو كان أكبر من سنهم الحقيقي .

وعلاقة الاحترام هذه قد تكون غريبة في مجتمعاتنا الحديثة غير أنها عادية تماما في المجتمعات البدائية وتستخدم أساليب إتيكيت خاص في معاملة أفراد معينين فليس من المفروض أن تكون لرجل متزوج علاقة مباشرة بزوجته لرجل

يصغره سنا . إذا كان لابد من حدوث اتصال بينهما فلا بد أن يتم عن طريق شخص ثالث ، أما إذا لمسها فإنه يعتبر قد انتهك آداب المباشرة اتها كما خطيرا .

ويفسر الاندامان ذلك بأن الرجال لديهم من الخجل والخياء ما لايسمح لهم بفعل ذلك أما بالنسبة لزوجته من يكبره سنا فإنه يكون مألوفاً لديها أن يعاملها كأخت له . وهناك إتيكيت خاص يسود بين الأسر الصغيرة (المسكونة من زوج وزوجه فقط) فهم يتبادلان الهدايا ويسود الخجل علاقتهما الأسرية .

ويسود العلاقة بين أى رجلين احترام متبادل فإذا اشتركا في وليمة سلاحف أو تناول لحم الخنزير فانهما يتبادلان الهدايا من كافة الانواع كذلك تفعل الأسر المرتبطة بعلاقة مصاهرة

ومن الامور العادية في المجتمعات البدائية أن تكون المصاهرة الأسرية الناتجة عن الزواج ذات أهمية كبيرة وذلك لأن الزواج هو الوسيلة الرئيسية التي تنظم النماون بين الأقارب ومع ذلك فإن ظاهرة الزواج بين سكان جزر الاندامان - مثالا في ذلك مثل الملامح الاخرى للنظام الإجتماعى تبدو وكأنها ظاهرة غير محدة .

فالزواج محرم بين الأقرباء المعاشرين لكن هذا المبدأ غير مطبق باحكام ومن الواضح أن الرجل لا يستطيع الزواج باخته أو أخوته فى الرضاعة ولابنائاته أو بنات أخيه أو بنات أخته أما الدليل على استطاعة الرجل الزواج ببنت عمه أو بنت خاله فقير واضح تماما ، ومع ذلك فإنه من الأفضل للرجل عدم الزواج بأى من أقربائه من الدرجة الاولى وإذا تبنى رجل ما طفلا كبير السن فإنه يعتبر من أقربائه الحقيقيين ومن ثم لا يمكن له الزواج من الأسرة التى تربى بين ابنائها

أما الطفل الذى يتبناه الرجل وهو فى سن صغير فيحق له عندما يكبر أن يتزوج
أحدى بنات الأسر التى تربى فيها .

وأكبر نسبة من الزواج تتم بين أفراد من مجموعات محلية مختلفة لاذ أن
الاتجاه نحو الزواج من خارج المجموعة لكن هذا الاتجاه لا يشكل قاعدة عامة
كما أن تطبيقها يتم بغير نظام بسبب تبنى أطفال القرى الأخرى .

ويكون الزواج مستقلاً بمعنى أن الزوجين بعد اتمام الزواج يستقلاً بأسرتهم
بعيداً عن أسرتهما وعلى اعتبار أنه ارتباط ومصاهرة فإن الرجال والنساء
الاكبر سناً هم الذين يقومون بتنظيم عملية الزواج وبامكانهم أن يخطبوا
لأطفالهم الصغار .

وبما يدل على اعتبار الاندماج عملية الزواج أكثر من ارتباط أسرى وأكثر
من اتصال بين فئتين هي الظاهر لئى يطلق عليها الاتروبولوجيون *Livorate*
وهى تزويج الاخ المنوفى بالاخ الاصغر وما يعتبر اتماً لهذا الطاهرة ممارسة
الزواج باختين أو أكثر *Sororate* لأنه من المعبودان يتزوج الامرل
باصغر أخوات زوجته المتوفى وهذه العادة توفر أماناً اجتماعياً لكل من الامرل
والارملة كما تحافظ على شخصية وطبيعة المصاهرة والارتباط بين كل اسرتين .

وكما هو الحال فى العديد من المجتمعات البدائية الأخرى فإن الرجل يستطيع
الزواج من فتاة أصغر منه سناً ومن ثم فكثيراً ما تبقى الزوجة على قيد الحياة فى
حين يموت زوجها ومن ثم فإن ظاهرة *Zivorate* أكثر وضوحاً من ظاهرة

Sororate //

والزواج بين الاندماج زواج أحادى بالكيد أى عدم تعدد الأزواج أو
الزوجات والزنا مرفوض من الرجل ومن المرأة وإذا حدث فإنه يستوجب أشد

العقاب ولا يعتبر الزواج تاما وكاملا بانتهاام احتفالات العرس لكن الذى يتم الزواج هو ولادة أول طفل على الرغم من ممارسة الفتيان والفتيات للامليه الجنسية بحرية .

وقبل وضع أول مولود ولدة شهر بعد ذلك يتبع كل من الزوج والزوجة نظاما غذائيا معيناً به كثير من المحرمات « التابو Tahoo » .

وقبل نزول الوليد من بطن أمه يمنح اسمه الذى سوف يطلق عليه بعد نزوله ، وخلال مدة عدم تناول الأطعمة المحرمة يجب على الوالدين عدم مخاطبة بعضها باسم الوليد أو أن يقدم أى منهما الآخر إلى الآخرين باسم المولود .

ومثال ذلك أننا نسمى أحد الأطفال وهو فى بطن أمه « جون » ومنذ لحظة تسميته ولدة بعض أسابيع بعد الولادة يخاطب والده بأبو جون ووالدته بأم جون .

ويكون المرء ماهرأ مهارة سحرية إذا لم ينسى وينادى الأب أو الأم باسمه الحقيقى أو اسمها الحقيقى وإلا يخرج هذا الاسم من بين شفتيه وهذا الحرص إنما يرجع إلى خوفهم على الطفل وهذه الظاهرة التى تسمى Tekronomo تسود بين العديد من القبائل البدائية .

وعند الوضع تعتنى أكبر أم فى القرية بالأم التى فى حالة الوضع التى تجلس فى كوخها على سجادة من الأوراق حديثة القطف متكأة على كرسى خشبى ذو أكرواع مثبتة تستند عليها ذراعيها وتقوم إحدى النساء المساعدة للولادة بمساعدة الأم على الوضع بالضغط الشديد على الجزء العلوى من بطن الأم .

وبعد الولادة يقطع الحبل السرى ويحرق « الخلاص » فى الدغل القريب ثم

يعطى الطفل بعد ذلك حماماً عذب نزع ما عليه من شعر بإحدى الصدفات .

ويعتقد الاندنامان أنه إذا مات طفل في بداية حياته فإن الطفل الذى يليه سوف يكون تجسيدا له ومن ثم يعطى نفس الاسم وهذا الاعتقاد فى التناسخ يكون فقط فى حالة الأطفال الموتي كما يعتقد الاندنامان أن أرواح الأطفال الذين لم يولدوا بعد تسكن إحدى الأشجار فإذا مات طفل قبل فصامه تعود روحه مرة أخرى إلى الشجرة التى أتت منها ومن ثم لا تقطع هذه الشجرة أو تمس بأذى .

والطفولة هى إحدى الحلقات الثلاث من عمر الإنسان . وهى تستمر حتى فترة المراهقة . أما المرحلة التالية فتتمد من فترة المراهقة حتى الزواج والمرحلة الثالثة منذ أن يتزوج حتى يموت .

وتتميز بدايات هذه المراحل الثلاث - كما هو الحال لدى العديد من القبائل البدائية الأخرى بعد احتفالات معقدة، يطلق عليها الاثنوبولوجيون احتفالات الحياة أو حقوق المرور وتقام هذه الاحتفالات وما يصاحبها من طقوس عند الميلاد . والبلوغ (ويطلق عليها احتفالات البداية) وكذلك عند الزواج والوفاء.

وخلال فترة الطفولة يعرض الطفل إلى عمليات تشريط الجلد التى تستخدم فيها قطعة صغيرة من الكوارتز لعمل الخزوز الصغيرة وتتم عملية التشريط على مراحل حتى يصل الطفل إلى سن المراهقة وعندئذ يكون جسمه كله قد تغطى بالشقوق ويعمل الاندنامان هذه العملية بأنها تزيد الطفل قوة كما تكسبه مظهراً حسناً .

بالنسبة للفتيات فإن فترة الطفولة تنتهى مع حدوث أول حيض وعند ذلك تنزل الفتاة وحدها فى كوخ لمدة ثلاثة أيام ولا تخرج منه مطلقاً إلا مرة واحدة

كل صباح للاستحمام في البحر أو النهر وعلى الفتاة ان تتزين بباقات من أوراق الشجر كما يجب عليها أن تجلس طاوية ذراعيها وساقها موضعتان تحتها ، ولا يسمح لها بالكلام أو النوم خلال الأربعة والعشرين ساعة الأولى وربما لا يسمح لها بالاقتراب من الطعام أو لمسه بأصابعها خلال الايام الثلاثة بأكملها ولمدة شهر كامل بعد هذه الايام الثلاثة يجب على الفتاة أن تستحم يومياً عند الفجر كذلك يستبعد اسمها الذي كانت تنادى به خلال فترة طفولتها وبعد فترة العزلة هذه يطلق على الفتاة اسم الزهرة أو الشجرة التي تكون في فصل تفتحها أو أزهارها ثم تحتفظ به حتى يتم زواجها .

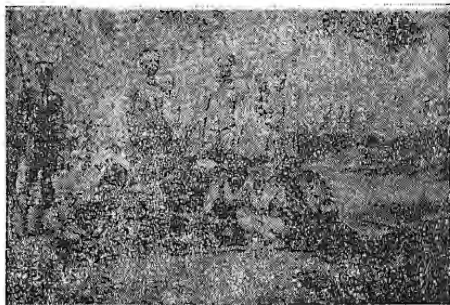
وعند ما يقرر أن أحد الفتية قد بلغ سن الرشد يقام حفل راقص يستمر طوال الليل على شرف هذا الحدث الذي بعده يكون هذا الفتى مستعداً لتشقيق ظاهره تشريطاً يتم عملية تشريط جسمه بأكمله ثم بعد ذلك بعدة أيام يتم تشقيق صدره ولا يستخدم اسم الفتى لمدة أسابيع عديدة ولكن بعد انتهاء عملية التشريط ينادى الفتى باسمه الحقيقي وبعد الاحتفال بسن البلوغ يخضع الفتى إلى نظام غذائي يستمر لبعض الوقت وغالباً ما يستمر لمدة عام كامل وخلال هذا العام يسمح له بفترات قصيرة من الراحة على ألا يتناول خلالها أى نوع من أنواع الاطعمة المعينة وعند نهاية كل فترة امتناع عن طعام معين يشترك الشباب في احتفال كبيره وأكثر هذه الاحتفالات تعقيداً هي تلك التي تحدث عقب مدة الامتناع عن أكل لحم السلاحف أو أكل لحم الخنزير .

وهذه الاحتفالات أكثر تعقيداً من تلك التي تقام للاحتفال بوصول أول حيض للفتاة لهما تركيز على مفاهيم متشابهة مثل قوة الاحتمال والمحرمات الموحدة وبعد الانتهاء من احتفال أكل لحم السلاحف يمنح الفتى اسماً جديداً .

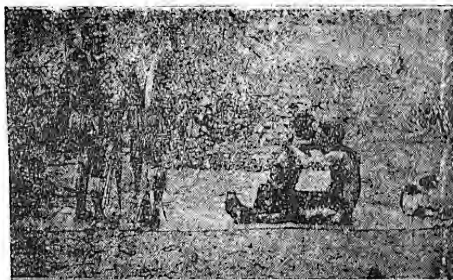
وتتنوع الاحتفالات التي تقام بمناسبة الزواج ، ففي شمال جزر الاندمان حيث استقى راد كليف براون معظم معلوماته يعتقد الاحتفال في مساء يختاره والد العريس ويجلس الفتاة على حصير يحيط بها قريباتها وصديقاتها في نهاية إحدى حلقات الرقص التي تضيئها المشاعل أما العريس وأسرته فيجلسون مع أصدقائه عند الناحية المقابلة من حلقة الرقص ثم يقف رجل كبير تبدو عليه مظاهر الاحترام ليشرح للفتاة وهو بعيد عنها ما يجب أن تفعله حتى تصبح زوجة صالحة ثم يتجه نحو العريس موجهاً له حديثاً مشابهاً ثم يأخذه بيده ويذهب به نحو عروسه وهنا يبدأ الأصدقاء والأقارب والأقارب في البكاء بصوت عال بينما يجلس العريس وعروسه وكأنهما غير مدركين لما يحدث حولهما إلى أن ينهض رجل آخر - غالباً ما يكون أقدم الرجال سناً - ثم يأخذ ذراعى العريس ويجعلهما يلتفان حول رقبة عروسه فيما يشبه المصافحة ثم يجعل العروس تفعل نفس الشيء وبعد ذلك يجعل العريس في وضع جلوس على ركبتي عروسه على اعتقاد أن ذلك يجعل كل منهما يحب الآخر ، ويجلس الرجل على ساق زوجته لعدة أسابيع وتم عملية الجلوس بالتبادل وفي نهاية المدة يقوم أى صديقين أو قريبين ولو حتى من نفس الجنس بتسخيه كل من العريس والعروس عن بعضهما وذلك بالانتحاب بشدة، ويبدو أن هذا العويل هو أفضل وسيلة للتعبير عن العاطفة إذ أنه يمكنهم استئثار دموعهم بسهولة وقد سال راد كليف براون بعض الوطنيين ذات مرة عن كيفية بكائهم بهذه السهولة وعرف الإجابة عند ما بكوا أمامه قبل أن ينتهي من القاء سؤاله .

(شكل ٣ ، ٤)

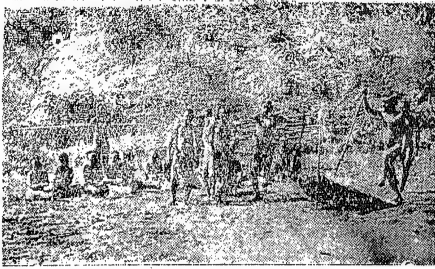
وبعد انتهاء احتفالات الزواج يقيم الأصدقاء حفلاً راقصاً شكل (٥) ثم يتسلل العروسان نحو كوخهما ومعهما هدايا الزواج ويتولى اصدقاءهما تزويدهما بالطعام الوفير لعدة أيام متتالية ولا يخاطب أحدهما الآخر باسمه الفعلي ولكن باستخدام



شكل (٣) الاحتفال بالزواج عند الاندامان



شكل (٤) سلوك اللقاء والمقابلة لدى الاندامان



شكل (c) الرقص لدى الاندلمان

اسمه هو بطريق غير مباشر كان تقول الزوجه يازوج فلانه (تقصد نفسها)
ويقول الزوج يازوجة فلان (ويقصد نفسه) وعندما يكون اول مولود على
وشك المجيء يختار له اسم وينادى كل منها الاخر باسم الطفل الاثنى .

وتعد الاحفالات المصاحبة للوفاء وما يصاحبها من طقوس وعادات خاصة
بالدفن من اطول الاحتفالات دواما واكثرها تعقيدا ، فبعد انتشار نيا الوفاء
خلال القرية تأتى كل نساءها للجلوس حول جثته المتوفى وتظل النساء فى حالة بكاء
وعويل حتى يصيبهن الانهيار ثم ينسحبن لىأتى الرجال الذين يبدأون فى البكاء
فى حين يبدأ الشباب منهم فى دهن اجسادهم بطبقه من الصمغ كذاك تزين
الجثه باربطه من الصلصال الابيض ، بينها اشراطه ذات لون احمر ثم يحلق شعر
المتوفى وبعد ذلك تلف الجثه فى حصير وتربط جيدا باربطه من القنب وبعد ذلك
يبدأ اقرباء الميت فى وداعه الاخير وذلك عن طريق نفخ زفيرهم فى وجه المتوفى
ثم يقوم كل رجال القرية باصطحاب الجثه الى البقعة التى ستحرق فيها وهى اما
حفره عمقها ما بين ٣ ، ٤ اقدام او فوق منصه من الاشجار .

وتوجه رأس الميت نحو الشرق لتواجه الشمس ثم يقوم اقرباء المتوفى
بوضع بعض الريش وأوراق شجره جوز الهند عند مدخل القريه ليعلم من
يدخلها ان مدة الحداد لا تزال مستمره ثم يترك الممسك مهجورا خلال هذه
الفترة ، أما الافارب المباشرين فيظلون فى حدادهم لعدة شهور واضعين عصا
من الصلصال فوق جباههم .

وفى هذه الفترة توجد محرمات عديدة يجب الإمتناع عنها فلا يوجد رقص
أو تناول أطعمة محددة كما لا ينطق اسم المتوفى خلال فترة الحداد ولا حتى
اسم اقرباؤه .

وبمرور الوقت تنقضى فترة الحداد ، ويتحلل لحم الجثة وينفصل عن العظام
وبما يعتبر نهاية فترة الحداد ذهاب أقرباء الميت إلى الحضره أو المنصة لتي أحرقت
جثته فوقها وإحضار عظامه من فوقها ثم غسلها جيدا ثم يحملونها معهم إلى القرية
حيث سيكون عليها هم ونساء القرية وعند هذه اللحظة تنتهى فترة الحداد تماما
ويتحرر كل من قضى الحداد من المنوعات التي كانت سائدة أيامها في حفل راقص
يعقد في المساء وفي هذا الحفل تتم إزالة الصلصال الأبيض مسن على جباههم ثم
يزينون أنفسهم بالألوان الحمراء ويستمر الرقص طوال الليل كأي احتفال آخر .
وتحفظ عظام الميت لسنوات طويلة وتزين الجمجمة والفكين بنطاقات حمراء
وببضء متصلة فيما يشبه العقد .

وفي هذه المناسبات الرسمية يجب على زوج أو أقرب المتوفي المباشرين لإرتداء
هذه العظام بتعليقها حول رقابهم من الأمام أو من الخلف أما عظام الاطراف
فعادة ما تحفظ فوق سطح الكوخ أما العظام الصغيرة فتتظم في شريط يرتديه
أقارب الميت من الإناث من أجل الوقاية من الأمراض .

ويبدو أنه يسود بين الاندامان مشاعر مختلفة اتجاه أرواح الموتى فأحيانا ما
يكون هناك شعور بالحب والود نحو روح معينة وأحيانا ما يكون هذا الشعور
هو الخوف أو الرعب كما أنه هناك أوقات تستدعى فيها الأرواح للمساعدة ،
وأحيانا ما تكون هذه الأرواح مبالغة لا يثاء سكان القرية وتستمد هذه الأرواح
إرادتها وقوتها على عمل الشر أو الخير من قوة رجل الطب الشامان .

والشامان هو النقط الوحيد من التخصص الدينى بين الاندامان وهو يتميز
عن غيره من الرجال باستطاعته الاتصال بعالم الأرواح ومن ثم فهو ذو قوة
غير طبيعية .

ويستطيع الرجل من الاندaman أن يصير شامانا إذا مات ثم يعود مرة أخرى إلى الحياة محتفظاً بخصائص الروح التي كان يتقمصها تقمصاً مؤقتاً .

وفي اعتقاد الاندaman أيضاً أن الإنسان إذا سار وحيداً في الأدغال يكون معرضاً لأنه تحتفظه الأرواح فإذا أظهر شجائته أمامها تركته سالماً وبذلك يصبح شامانا .

أما في الحالة الثالثة التي يصبح فيها الرجل شامانا هي أن يكون وشيك الموت ثم يفيق ، وعموماً فإن الأحلام لدى الاندaman ما هي إلا مجموعة من الخبرات والاتصالات الخاصة بالأرواح كما يسود بين معظم البدائيين .

ويرجع اعتقاد الاندaman بظورة النوم وعدم أهميته إلى أنهم يحرمون النوم على أفراد المجتمع عندما يمارسون احتفالات بدايات المراحل العمرية الثلاثة السابقة .

وترجع أهمية الشامان بين الاندaman إلى إعتقادهم في قدرته على إحداث الأمراض وأبعادها أو التسبب في حدوث العواصف ومن ثم يميز هو القائد على الشفاء من الأمراض والمتحكم في مظاهر الطقس والمستطيع إحداث الأمراض والطقس العاصف أيضاً لابعاد أعداء القرية وكما في مفهوم العالم البدائي تكون نموده الشامان أما خيره أو شريره .

وفي اعتقاد الاندaman فإن الأرواح تسكن في الغابة أو البحر أو السماء وجميع الأرواح هي أرواح موتى سابقين وبعضها أرواح أجداد أسطوريين كانوا أكثر شهرة وأقدم تاريخاً من غيرهم ، وهذه الأرواح الكبيرة كما يدعونها هي التي شكلتها أساطير وقصص الماضي القديم عندما خلقت مظاهر الطبيعة لأول مرة .

ويطلق على عديد من هذه الارواح أسماء طوطمية بمعنى أنها تحمل اسم نبات أو حيوان وفي حالات خاصة تكون هذه الارواح مسئولة عن خلق النبات والحيوان وأشهر أساطير الاندامان تقناول أصل مجتمع الاندامان لأنهم لم يكن لديهم علم بوجود بشر غيرهم حتى وقت قريب ولا يوجد دين لدى الاندامان ولا آله معبود على الرغم من أن بعض الاساطير تؤكد وجود روح قديمة « بيليكو » أو « بولويجا » Biliko · puluga يعتقد الاندامان أن لها أكبر قوة على الطقس عن غيرها من الارواح .

وكما يسود بين المجتمعات البدائية الاخرى فإن مفهوم ما فوق الطبيعية يتخلل كافة النشاطات لدرجة أن يكون من الصعب التفرقة بين النشاط الدينى وغيره من الانشطة كالوسيقى أو الرقص أو حتى اللعب ، فالقصص التي تروى من أجل تسليية البهجة تكون فى نفس الوقت أساطير أرواح الاسلاف ، والمسرح الذى يرتبط بالبناء والرقص يمكن أن يتحول إلى وسيلة ارتباط بين الافراد والقوى فنى الطبيعية .

وعموماً فليس هناك دليل على أن نشاط معين هو نشاط دينى صرف . وليس هناك أما كن خاصه للتعبد كالكنيسة مثلاً ، كما لا يوجد رجال دين محددين كالقساوسة وحتى الشامان فإن نشاطه يرتبط بالممارسة العملية وليس بالناحية المعتقدية ، كما لا توجد لديهم أيام خاصة « كيوم الأحد مثلاً » التي تميز الحياة الدينية عن الحياة الدنيوية .

والرقص هو الاسلوب السائد بين الاندامان للتسليية والاحتفال ، فالارواح تتنقل به باقامة الحفلات الراقصة ، حيث تكون فرصة يستطيع أى انسان أن يتمتع بها كما أن فترة الحداد على الميت يصاحبها حفل راقص يشارك فيه كل القائمين

بالحداد، وحتى في الحالات التي يسود فيها قتال فيقام حفل راقص قبل القتال كما يستعمل أسلوب الرقص ليلا بدون أى سبب ما عدا من أجل النسبية والمرح، والرقص التي يمارسه أى قبيلة من قبائل الاندامان هو نفسه تقريبا الذي يمارس في كل مناسبة وغالبا ما يقام الرقص في منطقة مفتوحة في منتصف القرية تقريبا حيث يوجد قالب خشبي يشبه الدرع لاحداث أصوات تشبه أصوات الطبله والرجل الذي يدق عليها بقدمه هو نفس الرجل الذي يقوم بالغناء . وحول هذا الرجل تجلس مجموعة من النساء في صف واحد فيما يشبه الكورس وأرجلن ممداه أمامهن وفي غالبية حفلات الرقص لاتشارك المرأة في الرقص باستثناء حفلات نهاية فترة الحداد . وتتألف الموسيقى من أغنية نثرية واحدة يغنيها رجل هو في نفس الوقت الذي يقرع لوحة الصوت ويفنى الكورس مع الرجل أما صف النساء يساعده فيحدث ضربات ايقاع بالتصفيق باستخدام ضربات اليد على التجويف الذي تسببه أفخاذهن المطويه ويبدأ الراقصون في الرقص مع بداية غناء الكورس حيث يقفزون مع الايقاع على قدم واحدة حتى ينهالهم التعب فيقفزون على الاخرى وليس هناك أية محاولة من قبل الراقصين لعمل تنظيم معين أثناء الرقص باستثناء توحيد خطواتهم ، وأغنياتهم وطبله الصوت فقط هي وسيلة الموسيقى لدى الاندامان وغالبا ما يصاحبها الرقص وكلمات الاغنية ليست موضوعة مسبقا فكل معنى عذ غنائه يؤلف كلمات أغنيته وهناك اختلافات في حدود دقيقة لان موسيقى الاندامان وأغنياتهم قديمة تقليدية مثل عاداتهم الاخرى ،

وينعكس ثبات حضارة الاندامان وقد،ها في فلسفتهم أو نظريتهم عن العالم فلا يبدون حب استطلاع أو حتى اهتمام بسيط بطواهر الطبيعة وما إلى ذلك

فمفهومهم عن مظاهر الطبيعة أو عن نظامهم الاجتماعي أنها قد انبثقت ذات مره من أصل واحد كما أنها قد انتظمت في مجموعة واحدة تستمر فيها إلى الابد .

أما فكرة التغير فهي غائية كلية ويرى الاندلمان نفسه جزءا من عالم منظم لكنه عالم لا ينظمه قانون السبب والنتيجة ، فقوانين الطبيعة تشبه القوانين الاخلاقية فبعض الافعال « صواب » وبعضها الآخر « خطأ » والافعال الخاطئة يتسبب عنها أذى أما الافعال الصحيحة فتدفع عنها أعمال ناجحة أو على الأقل غير مؤذية .

والصواب أو الخطأ يعينان الافعال التي تنظم أولا تنظم مع الطبيعة ومن هذا المنظور يرى الاندلمان القواعد الاجتماعية وأساليب المعاشرة وظواهرات الطبيعة أيضا فالعاده الاجتماعية والقانون الطبيعي متشابهان تماما غير أنه من الصعب على الاندلمان ايجاد وسائل ذهنية لعمل التعديلات التي خلقها التغير العظيم الذي سببه الريحه المعاصر وتكنولوجيا الحديثة .

ولقد سمع ماركوبولو عن جزر الاندلمان لكن تعليقاته عليهم كانت تعليقات غامضة بما يدل على أنه قد اعتمد في كتابته عنهم على الرويات الشائعة ، لكن المصدر الاصلى الذي أخذت عنه المعلومات التي استقاها ماركوبولو هو كتابات رحالين عرييين زارا المنطقة عام ٨٧١ ميلاديه وقد وصفوا الوطنيين بأنهم خطرين جدا ومتوحشين وآكلى لحوم البشر وقد ترك الريان فردريك وصفا متشابها للاندامان في رحلته التي قام بها عام ١٥٦٦ . فقد كتب فردريك أنه تمتد من جزر نيكوبار إلى جزر ييجو يوجو سلسلة عدد من الجزر غير المعروفة تسكنها جماعات متوحشة يطلق عليها أندامان ويطلق على سكانها القسا أو المنوحشين لانهم يأكلون بعضهم أيضا وهذه الجزر في حروب شديدة فيما بينها لأن لديهم

قوارب صغيرة تستخدم في الاغارة على بعضهم البعض ثم أسر من يقع في أيديهم من أعدائهم وأكل لحمة ، كما أن أى سفينة تفقد بين هذه الجزر لاينجوا من رجالها أحد حيث يدبحونهم وبأكلونهم .

لكن الاندامان ليسوا من أكلي لحوم البشر وربما الصق بهم الرحالة هذه الصفة حتى تثير رواياتهم من يقرؤها بادعائهم أنهم قابلوا بعض أكلي لحوم البشر وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ذعبت عدة رحلات إلى هذه الجزر ولكن كان معظمها رحلات عرضيه وأحيانا من أجل أسر بعض الوطنيين لبيعهم كرقيق .

وهو هدف لم يكن يؤدي إلى علاقة صداقة بين الرحالة والوطنيين . وقد أقيمت أول مستوطنة دائمة فوق جزر الاندامان عام ١٧٨٩ عندما أرسلت شركة الهند الشرقية البريطانية تحت قيادة لورد كورنول مجموعة من المستعمرين إلى الميناء الذى يعرف حاليا باسم بورت بليز ثم بعد ذلك نقلوا إلى ميناء كورنول بسبب تدهور حالتهم الصحية في الموضع الأول .

وفي عام ١٧٩٦ أُخليت المستعمرة ومن يومها لم يطأ الجزر قدم أوروبى خلال الستين عاما التالية فيما عدا تحطم بعض السفن الأوربية بين هذه الجزر وفي عام ١٨٥٨ أُقيمت مستوطنة لعقاب المجرمين في نفس الموقع الاول وقد استمرت بعد ذلك وقد قاوم الوطنيون هذه المستعمرة في البداية وقاوا بعدة هجمات عليها وليس لدينا أية معلومات عن القسوة التى ربما تعرضوا لها .

وقد أقيمت مؤسسة تدعى بيوت الاندامان لاعدادهم بالمساعدات الطبية ولواتب وأخيرآ سادت العلاقات الودية بين الاندامان والاوربيين باستثناء قبيلة فى مكان متطرف من الجزر .

وقد قامت الحكومة الهندية فى الوقت الحاضر ببعض الاعمال من أجل ادماج
التجريتو فى الامة الهندية لكن الجزر بعيدة جدا عن المناطق السياسية
والاقتصادية الحديثة لدرجة أنه من المحتمل أن يفرض الاندماح قبل حدوث
هذا الاندماح .

وقد كان لاحتكاك الوطنيين بالاوربيين تأثيرا مدمرا بسبب افتقاد الاندماح
للمناعة ضد الامراض الاوربية فقد استمر الزهرى يقتلهم حتى ١٨٧٠ وقد
أدت الحصبة والانفلونزا إلى خلو الجزر من سكانها ما أدى إلى تفوق معدل
المواليد على معدل الوفيات وهذا يدل على أن الاندماح فى طريقهم إلى الإنقراض .

جماعات الاسكيهو

The Canadian Eskimo

جماعات الإسكيمو

يكون الإسكيمو جماعة متميزة سلايا ولغويا وحضاريا في المنطقة القطبية التي تمتد من شرق جرينلاند وعبر شمال كندا والاسكا إلى سيبيريا وتنتمي الإسكيمو من الناحية الجنسية إلى المجموعة المغولية حيث يرتبطون سلايا بالهنود الأمريكيين رغم أن بعض صفاتهم الخاصة جعلت بعض الأنثروبولوجيين يقدرون لها سلالة منفصلة عن الهنود الأمريكيين . ويتميز الإسكيمو بصفة عامة بالقامة القصيرة إذ يتراوح متوسط طول الرجال بينهم ما بين خمسة وست بوصات في حين يقل طول المرأة عن ذلك . وتصف وجوههم بأنها عريضة مفلطحة مع بروز عظام الوجنتا وذلك إلى جانب طية العين المغولية والشعر الأسود الخشن ولون البشرة البني الفاتح وغيرها من الصفات التي تلتصق بالمجموعة المغولية.

وتتنمى جميع لهجات الإسكيمو التي تنتشر عبر ٣٠٠٠ ميل إلى أرومة لغوية واحدة غير أن هذه اللهجات تختلف اختلافا طفيفا فيما بينها وعلى أى حال تكاد تكون لغة الإسكيمو منعزلة تماما بحيث لم يحدث أى تسربات لغوية إليها .

ويبدو أن توافق الطابع الجنسي واللغوي والحضارى للجماعات الإسكيمو يشير إلى أنهم قد تحركوا إلى موطنهم الحالى في فترة أحدث من تلك الفترة التي وصل فيها الهنود الأمريكيين إلى العالم الجديد . وحتى الآن لم يتمكن الأركولوجيون من تحديد بدقة المكان الذي وفد معه الإسكيمو أو الوقت الذي جاؤا فيه . فأقدم المواقع الأثرية للإسكيمو في رأس دبنيف Cape Denbigh بالاسكا تشير إلى أن عمر طلائع الإسكيمو يعود إلى ٤٠٠٠ عام ، بينما تواريخ تواجدهم في المناطق الشرقية والوسطى فأحدث من ذلك حيث يبدو نمط مبكر لحضارة الإسكيمو يطلق عليه الأركولوجيون اسم دورست Dorset يعود إلى حوالى ٢٠٠٠ عام

وهو سابق لحضارة الاسكيمو الحالية والتي توجد في هذه المنطقة. وهناك حضارة أحدث من ذلك توجد في تول ويرجع تاريخها إلى ١٠٠٠م وتوجد على السواحل القطبية في كندا. ويتبين الأدلة الأثرية أن هناك موجتين متتابعتين من الاسكيمو انتشرت صوب الشرق من الاسكا إلى جريندلند وأن هذه الموجات ربما حملت كثيرا من حضارة آسيا.

وجاءت الاسكيمو جماعات صائدة ولكن إذا ما قورنوا بالجماعات الصائدة الأخرى يظهر أن حضارتهم أكثر تطورا حيث تمكنوا تكنولوجيا من ملائمة حياتهم في بيئة يتصف مناخها بالقسوة ويعيش بها في كل مكان الإنسان البدائي. وتأثير العروض القطبية يترك بصائته الواضحة على طبيعة البيئة الجغرافية إذ تقع معظم محلات الاسكيمو بين خطي عرض ٦٠° - ٧٠° شمالا حيث يوجد اختلافان جديا بين فصلي الصيف والشتاء. ففي فصل الشتاء لا يرى بعض الاسكيمو الشمس لعدة أسابيع اللهم إلا على هيئة وميض بسيط من الضوء. بينما في فصل الصيف فيؤلا الذين يعيشون في المنطقة الممتدة عن خط عرض ٦٥° شمالا يمكنهم رؤية الشمس طوال النهار والليل، وبطبيعة الحال تختلف درجة الحرارة كثيرا على مدار السنة ففي فصل الشتاء الذي يستغرق حوالي ٩ شهور من السنة تنخفض درجة الحرارة دائما إلى ما دون الصفر كما تترواح في بعض الشهور ما بين ٣٠° ف و ٥٠°. ولا ترتفع درجة الحرارة فوق درجة التجمد إلى في خلال شهرين أو ثلاثة فقط.

والتغير من الشتاء إلى الصيف الكامل يواكب دائما انصراف الانهار الجليدية وذوبان الثلوج فوق اليابسة. وما أن يحدث ذلك حتى يتغير المظهر الطبيعي في المنطقة حيث تظهر النباتات القطبية الدائمة وذلك حتى قبل أن ينتهي الجليد من

الذوبان . كما تبدأ أسراب الطيور المهاجرة في الظهور فجأة حيث يوجد في المنطقة القطبية أكثر من مائة نوع من الطيور . كذلك يقتل قطعان كبيرة من الكاريبو حيث تتبع تدريجيا ظهور النباتات في الاتجاه صوب الشمال . كما أن حياة السكان تصبح أكثر قلقا وازعاجا إلى حدها حيث يصبح البر صعبا يسبب وجوها للأرض وعدم إمكان المياه المذابة من الثلوج الانسرب إلى أعماق تزيد على قدمين إلا من الذي يجعل من تلك المناطق التي تعرف باسم التندرا بيئة مستقيمة ومن ثم تخرج حينذاك هذا الحشرات الضارة والبعوض وتسبب بلاء كبيرا للسكان .

ويحل الشتاء تدريجيا محل الصيف حيث تبدأ الحياة الطبيعية في الموت السريع . ففي شهر سبتمبر قد يسقط بعض الثلج كما تبدأ بعض البحيرات الصغيرة . من التجمد غير أن جليد البحر يتكون مع شهر نوفمبر في كل المناطق فيما عدا المناطق التي يوجد بها تيارات قوية . وعلى النقيض من الاعتقاد السائد لا تدفن أراضي الاسكيمو تماما تحت طائلة الثلوج وعلى الرغم من أنه يوجد اختلافات جذرية في هذا الصدد إلا أن كل النساقط السنوي لا يزيد على أربع بوصات حيث أن البرودة القاسية في معظم السنة تحد بدورة واضحة كمية الرطوبة الموجودة في الجو ، كما أن الرياح العنيفة تعمل على إبقاء الأرض في مناطق عديدة عارية من الثلوج .

وبطبيعة الحال البيئة ليست متشابهة تماما في كل المنطقة التي يقطنها الاسكيمو ولهذا السبب فقد تمت بعض الحضارات المحلية إليها عكست هذه الاختلافات . وأن كان الاختلاف يتوقف أساسا على نوع الحيوان الذي يعتمد عليه الاقتصاد فصدر الاسكيمو المعيز هو عجل البحر التي تصطف وفي فصل الشتاء وإن كان بعض الجماعات الأقل تخصصا في هذا والتي لا تعتمد كثيرا في حياتها على الصيد

وثر جد أنقى أشكال الصيد القطبى الذى يطلق عليه حضارة القطب الراقية
 High arctic culture بين أسكيمو القطب فى شمال جرينلاند حيث تعتمد الحياة
 كلية على مصادر البحر (شكل ٦). أما فى المناطق التى تقع أكثر نحو الجنوب فى جنوب



شكل (٦) أسكيمو يتفقر قطعة من الصخر بواسطة مخراز النفخ

جرينلاند وإيرادور وجزر أو إيشيان بالقرب من الاسكا فتجد أن الحضارة الشبيهة
 قطبية Sobarctic culture لها ارتباط أكبر بالمياه المفتوحة حيث يزداد الاعتماد
 أكثر على صيد الأسماك مستخدمين فى ذلك القوارب مع اختلاف طفيف للحياة
 الشوية لآسكيمو القطب . وبالإضافة إلى ذلك توجد مجموعات صغيرة مثل
 جماعات أسكيمو الكاريبو Caribou Eskimo التى هجرت تماما البحر فى سبيل
 الاعتماد فى حياتها على تتبع الصيد البحرى وصيد الأسماك من الحفر الجليدية
 بنفس الطريقة التى يارسها الهنود الأمريكين فى المناطق التى تقع إلى الجنوب

من مناطقهم . أما الحضارة الأقل تفعيلاً في وسط وسواحل كندا فلها نمط آخر حيث يعتمد على الصيد في الثلج أبان لشتاء وذلك إلى جانب الاعتماد لدرجة كبيرة على أنشطة الصيد البرى في الفصول الأخرى . وهذا النمط هو أكثر أنماط الاسكيمو انتشاراً بينا ما دون ذلك يمثل وجوهاً خاصاً داخل جماعات الاسكيمو .

ويوجد لدى أسكيمو كندا الساحليون محاليتين عمرائيتين أو أكثر حيث يعتمد موقع كل منها على النشاط الاقتصادي الرئيسى في الموسم . وأطول مدة إقامة تكون في الموقع لشتوى . وفى أواخر الشتاء تجمّع الأسر في خليج محى أو منطقة قليلة الثلوج . حيث تصبح الشواطئ المفتوحة عبارة عن أكوام من الثلوج التى حملت إلى الشاطئ فى رحلة ألا عودة . فى هذه الفترة يصبح صيد حيتان الشتاء هو النشاط الاقتصادي السائد .

وطريقة صيد الحيوان البحرى التقليدية المعروفة هناك والنمى تسمى باسم صيد ماو بوك *Maupok* والنمى تعنى انتظار الصائد إلى جانب فتحة نفث الفريسة هى الطريقة السائدة حيث تأتى عمول البحر بانتظام إلى هذه الثقوب والنمى كونها منذ بدأت الجليد يتكون . وعلى الرغم من أن هذه الثقوب قد تغطى بطبقة من الثلوج إلا أن كلاب الاسكيمو الجائعة تستطيع أن تهم رائحة الحيوان البحرى من مسافة بعيدة وحينما يجد الصائد مثل هذا الثقب يقف إلى جانبه كالتأمل إلى أن يأتى الحيوان للنفس فحينئذ يرشقه فى أنفه بالحسبة . وفى بعض الاحيان لكى يجعل عمله أسهل إذ كانت الفتحة مغطاة بالثلوج فإنه يترك قطعة من العظم التى تتحرك إلى أعلى حينما يمسا أنف الحيوان . ومن ثم فعمله أن يسرع لاقتناصه إذ أن فرصة صيد الحيوان قد لاتأتى إلا بعد بضعة ساعات أخرى وذلك لأن الحيوانات البحرية لها عادة ثقوب للتنفس يزورها تباعاً وقد تعود إلى ثقب بعينه

بعد فترة طويلة . فقد ذكر أحد الباحثين أن شخصا قضى يومين ونصف إلى جانب ثقب للتنفس وذلك دون جدوى .

وبعد صيد الحيوان البحرى لا يزال أمام الصائد عمل كبير على أن يؤديه فقد يكون رأس الحربة غير مشبة جيدا فى القريسة ومن ثم فعلى الصائد أن يشبها فى الحيوان كما عليه أن يوسع الثقب لاستخراج القريسة وتقدم الثدييات البحرية إلى الاسكيمو بالإضافة إلى الطعام الشحوم التى تحرق بدون دخان وتعطى حرارة تبعت الدفء والضوء خلال شهور . ولولا هذه الشحوم لكانت حياة الاسكيمو صعبة للغاية حيث لا توجد أخشاب تحرق فى المناطق القطبية ، كما أن دهون الحيوانات الأخرى ليست مثل دهون الثدييات البحرية . ولا يستخدم جلد عجل البحر Seal دائما فى صناعة الملابس إذ أن فروة حيوان الكاريبو تعطى أكثر دفئا كما أنها أخف وأسلم فى الصنع . وتأكل كل أجزاء جسم عجل البحر بدون طهى ولا يعرف كيف أن الاسكيمو لا يدركوا مدى أهمية هذه اللحوم النيرة للصحة وإن كان من المؤكد أنهم يعانون العديد من النقص الغذائى إذا لم يتناولوا هذه اللحوم غير المطهية حيث لا يوجد خضروات طازجة أو فاكهة وذلك لمدة تتراوح ما بين تسعة وعشرة شهور فى السنة .

وحينما يصبح النهار أطول تبدأ ألواح البحر فى الشقق والإنكسار مكونة قنوات تجرى فيها تيارات قوية ومن ثم تبدأ الأسر التى كانت تعيش فى المحلة الشتوية تتحرك وتنتشر لتدخل فى معسكرات لصيد الربيع حيث تبدأ الثدييات البحرية مع صغارها فى الظهور على الثلوج وتقدم صيدا سهلا للماثدين الماهرة الذين يمكنهم الزحف ورائهم والأسماك بهم . ومع تحسن الطقس بزيادة الدفء يحوب الصيادون أطراف المياه المفتوحة وذلك للصيد حيث يصطادوا فى بعض

الاحيان الحيثان . كذلك يصبح الصيد البرى فى هذه الفترة هاما ولا سيما القور
المرسكى الذى انقرض للافراض فى صيده . ومن عادة هذه الحيوانات تكوين
دائرة للحماية حيث يقف الذكور فى المقدمة والإناث والصدار فى الداخل . ولنا
فيسل على الصيادين قتل أعداد كبيرة منهم بسهولة . وتجمع كميات كبيرة من
اللحوم والشحوم فى هذا الفصل الوفير وتخزن فى أكوام مرتفعة تغطى بالحجارة
وذلك لحفظها من النهام الحيوانات .

وفى فصل الصيف أو كما يطلق عليه فصل السعادة تجذب نباتات التندرا أعداد
كبيرة من قطعان الكاربور صوب الشمال ومن ثم تقام معسكرات الصيف على
رؤوس الاودية الداخلية .

وهنا تبدأ العناصر المنتثرة فى التجمع لتشارك فى الصيد الجماعى . ويستخدم
بعض الصيادين القوس والسهم ولكن الطريقة الناجحة هو مطاردة القطعان إلى
خور مغلق أو مستنقع أو بحيرة حيث يسهل صيد الحيوانات هناك . كذلك
يمكن اصطياد بعض الحيوانات الصغيرة فى الصيف كالذئاب والثعالب والأرانب
وذلك عن طريق الفخاخ . أما البط والاوز والطيور الأخرى الكبيرة فتصطاد
عن طريق الفخ أو باسقاطها بالسهم والنبال . أما الطيور الصغيرة فتقوم النساء
والاطفال بصيدها عن طريق الشباك . وتخزن الطيور الزائدة فى حفر أرضية
حيث تنجمد .

والأسماك وفيرة فى فصل الصيف على طول سواحل كندا ولا سيما سمك
السالون والذى يبدأ هجرة الفصلية مع بداية الصيف إلى أعلى الأنهار . وفى هذه
الفترة تحرك جماعات السالون فى أعداد هائلة كثيفة لدرجة أنه يمكن اصطياد كمية
كبيرة منه فى الرمية الواحدة . ويستخدم الستار المخروف والمستقيم ذوى السنون

العاجية في الصيد في المياه العميقة ، كما تستخدم الشباك والسدود في بعض المناطق الأفل عمقاً ..

وتجمع في هذا الفصل بعض الجذور والنباتات غير أن عمر هذا الفصل قصير والنباتات النافعة نادرة ومن ثم لا تلعب دوراً هاماً في الحياة الغذائية للاسكيمو . ويقل نشاط الصيد في الفترة الممتدة من أواخر الصيف وحتى الشتاء إذ يترك الكاريبو الأقاليم الساحلية كما أن الثلوج لم تأخذ بعد صفتها الدائمة التي تتواجد عليها في الشتاء . ويوجد دائماً وفرة في الطعام المخزون الأمر الذي يوضع كقيمة عدم الإستمرار في موافع المعسكرات والحلات العمرانية التي ظهرت في الفصل السابق ، وتستطيع الاسر المختلفة أن تعود إلى نفس المكان مرة أخرى حين يأتي موسم الاصطياد . وتشغل بعض الجماعات السكنية منازل حجرية دائمة في وقت الصيد مما يساعد على استخدامها لعدة أجيال بل قد تستخدم بصفة دائمة إذ كان من السهل الوصول منها إلى مناطق صيد الشتاء وبعضها يبق مكوّناً حتى بداية الربيع .

ويشتهر الاسكيمو بادواتهم المميزة وطرقهم المتعددة في الصيد والنقل وصنع الملابس وبناء المساكن . فبعض طرق ملائمتهم للحياة القطبية لم تسكن وليده تقدم العلوم الصناعية في العالم الحديث . فالرحلات الاستكشافية الكبرى التي اتجهت إلى المناطق القطبية والشبه قطبية والمجهزة بأحدث تكنولوجيا الماروم لجأت لإستخدام بعض معدات الاسكيمو مثل الزحافات وكلاب الاسكيمو المدربة وقارب السكاياك والملابس الجلدية ولا سيما أردية القدم أو أحذية الجلد .

وقد لجأ الاسكيمو إلى ملائمة حياتهم بهذه الصورة في بيئته ينقصها موادها الرئيسية ولا سيما الأخشاب التي تستخدم أغراض تكنولوجيا عديده في بقية

أنحاء العالم . فالأحجار والعظام والعاج وجلود الحيوانات وكذلك اللوح والجريد قد تحمل محل الاختشاب . فقد تستخدم العظام والعاج والفرون في عمل الزحافات إذ تصنع الزحافة التقليدية لاسكيمو الوسط عن طريق تجميع عظام فلك الحوت وحقيقية أنهم يصنعون الزحافة من قطع متعددة وليس قطعة واحدة حيث لها ميزة عملية هامة إذ أن الزحافة المصنوعة من قطعة واحدة قد تكون أقل ثباتاً أثناء انزلاقها على الجليد من تلك المصنوعة من قطع متعددة .

ويعد كلب الزحافة من أشهر عناصر حضارة الاسكيمو إذ أن هذا الكلب الضخم القوي القلب هو الحيوان الوحيد الذي يربى في جميع بقاع الاسكيمو حيث يستخدم عدد من الكلاب التي يقودها كلب متقدم ببضعة أقدام عن الأخرى في جر الزحافة وتكون كلاب كل زحافة مجموعة متألفة يقودها أقوى المجموعة ويشجعها حيث يعرف كل كلب موقعه في عجلة الجر عن طريق التعود . ويصل عدد كل مجموعة خمسة أو ستة كلاب ولكن في أغلب الأحيان يقل العدد عن ذلك إذ أن الكلاب العاملة تستهلك كميات كبيرة من الأسماك والندبات الأمر الذي يجعل اقتنائها بأعداد كبيرة أمراً مكلفاً لاسيما أبان فصل الشتاء الطويل .

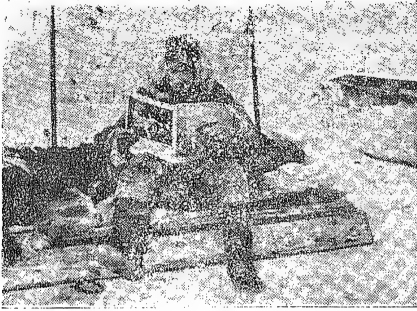
ويعتبر قارب الكاياك وسيلة هامة للصيد لاسكيمو الساحل في فصل الصيف . وهذا القارب الذي لا يزيد حجمه عن قوارب « الكانو الصغير » يعتبر من أفضل القوارب البحرية الصغيرة التي اخترعت فقد صنع لإطاره أو هيكله من عظام الحيتان ويبيت كله بالجلود ولم يترك فتحة سوى تلك التي يجلس فيها النوق . وما أن يجلس بها وهو مرتدى جاكيت من الجلد ويثبت في القارب حتى يصبح جزءاً منه .

أما عن الأوميك *Umiak* قارب المرأة فهو أكبر حجماً من الكاياك كما أن سطحه مقعره وذلك عن النقيض من قارب الرجال ويستخدم عادة كوسيلة في

الانتقال أكثر من استخدامه في الصيد . وتستخدم قوارب الكاياك والامويك أيضاً بعض القبائل في شمال شرق سيبيريا أذ وصل إلى هناك عن طريق جماعات الالاب القديمة في النرويج . ويستطيع الباحث أن يجهز أن هذا القارب من اختراع الاسكيمو وينطبق ذلك على بعض أدوات الاسكيمو الأخرى .

وعلى الرغم من أن منزل الاسكيمو بسيط إلا أن فتحه يشير إلى دقة تركيبه فنزل الثلج المؤقت الذى يطلق عليه اسم إيجلو Igloo معروف جيداً لكثير من الدارسين غير أنه ليس من السهل تشييده كما يتصور البعض فكبتل الثلوج الضخمة تقطع من جروف ثلجية متاسكة بواسطة سكاكين طويلة عظمية ثم ترص على شكل قبة . ويستطيع الاسكيمو وقطع الكتل الثلجية بسرعة فائقة وبأحجام دقيقة تلائم الأماكن المطلوب وضعها فيه بدقة . وإذا كان استخدام المنزل لفترة طويلة فإنه يبنى بفطر يصل إلى ١٢ قدما وارتفاع في الوسط يصل إلى تسعة أو عشرة أقدام . (شكل ٦) وقد تبنى أماكن جانبية للطهي والتخزين كما يمد رصيف كبير من الثلوج للنوم وينطى بالجلود . وتصنع النوافذ من جلود أمعاء عجل البحر وتبدو على هيئة ثقب . وقد يستخدم في بعض الأحيان غطاء من الثلج كنافذة وذلك حينما يبنى المنزل لفترة مؤقتة . ومدخل المنزل عبارة عن نفق صغير يمكن الدخول إليه عن طريق الزحف وذلك لكي يمنع البرودة . وهذا النفق طويل في العادة لنفس السبب السابق وترتفع أرضية الحجرة الرئيسية غالباً قدم أو اثنين عن مستوى الممر وذلك أيضاً من أجل الابتعاد عن تيارات الهواء الباردة .

وتنطى في بعض الأحيان جدران الحائط والأسقف بجلود عجل البحر وذلك عن طريق تشييدها بأحبال تنحرق الحوائط . وفي هذه الحالة تتخلق طبقة عازلة من الهواء حيث يستطيع الأهالي أن يرفروا درجة حرارة المنزل عن طريق المواقد لدرجة معتدلة دون أن تؤدي إلى إذابة الحوائط الداخلية كثيراً .



شكل (٦) أحد الاسكيمو يجلس في خيمته

والمنازل الدائمة التي تشيد على الساحل لها عمر مائل للمنازل السابقة ولكنها تختلف عنها في أنها تنحوت في الأرض لعمق قدم أكثر، وأن حوائطها تبنى من الحجارة التي ترتفع عن سطح الأرض ما بين خمسة وستة أقدام، كما تستخدم عظام الحوت ولاسيما الضلوع كدعائم المنزل ويراعى وضع العظام المقوسة في واجهة المنزل وذلك لسهولة عمل النوافذ كما يغطى السقف بالجلود مع العلم بأن التلوج الساقطة في فصل الصيف تكون طبقة عازلة فوق المنزل، أما الأرض والجوائط والأسقف وكذلك رصيف المبيتة أو مكان العيش فتغطي جميعها بجلود عجل البحر. أو عظام الحيوانات الأخرى فتستخدم كمشابج في الحائط أو تستخدم في أغراض أخرى كعمل السناير والفخوخ.

والمنازل ذات تهوية كافية غير أنه لا يوجد بها تيار حيث يدخل الهواء البارد من الممر ويدفء عن طريق المصاييح ومن ثم يخرج رويدا رويدا من الفتحة

الصغيرة الموجودة في السقف ، أما في المساكن الأصغر فتستخدم المصابيح في أغراض أكثر من كونها مدافء . وفي معظم الأحيان ترتفع درجة الحرارة في المنازل لدرجة أن السكان يتعمرون حتى الوسط . ويوجد في معظم القرى الثابتة كوخ كبير يستخدم لمقابلات الجماعة واحتفالاتهم وإقامات الطقوس المختلفة .

وفي فصل الصيف تستخدم خيام مصنوعة من جلود الكاريبو وعجل البحر حيث يصنع إطارها على شكل نصف مخروط من عظام الحيتان مع عمود يمتد أمام الخيمة . أما من ناحية تنظيم الداخل فيشبه ذلك التنظيم الموجود في المساكن الشتوية لهم .

وملابس الاسكيمو ملائمة تماما للاحوال القطبية فهي محسنة بإتقان ومصنوعة بدرجة أنه من الصعب إدخال أى تحسينات عليها . فكل الملابس مصنوعة من جلود الحيوانات فيما عدا رداء المطر الواقى المصنوع من الجحوت . Guis . ويعد الجلد أولاً عن طريق تخليصه من الدهون الموجودة به من الداخل بواسطة سكين ثم يشد بعد ذلك على عظمتين ليحفظ وبعد ذلك تقمن النساء بمضغ الأجزاء الداخلية لتخليصها من الدهون المتبقية ولتليينها . ويجفف بعد ذلك للمرة الثانية حيث تستخدم متاعيش وسكاكين من العظام لتليينه أكثر . والجلود المصنوعة بهذه الطريقة يمكنها المحافظة على درجة الحرارة ..

ويرتدى كل من الرجال والنساء قفاز داخلية مصنوعة من جلود الكاريبو والطيور أو الفراء ويضع فوقها قفص خارجي مبطن بالفراء ومصنوع أيضاً من جلد الكاريبو أو جلود الدببة ويمتد حتى الركبة أما النساء فلا يصل البنطلون إلى الركبة ويرتدى كل من الرجال والنساء أحذية صيفية مصنوعة من جلود عجل البحر بينما تصنع أحذية الشتاء من جلد الكاريبو . ويصل حذاء السيدات حتى نهاية

بظلمات القصيرة بينما يصل حذاء الرجال حتى الركبة . وهذه الأحذية لانغطى
المفاصل ومن ثم فتوضع لها ما يشبه الرقع وذلك لحمايتها .

وتتسم صناعة الاسكيمو بالتنوع الكبير في أسلحة الصيد فهناك أنواع
عديدة من المفاشط والسكاكين والمخارز وأنواع أخرى من الأسلحة المندبية التي
صنعت عن طريق شطف الحجارة وحكمها . وفي بعض الأماكن القليلة الممتدة
عرف الاسكيمو كيف يطارقون النحاس لتشكيل بعض السكاكين كما استخدم
الحديد في صناعة بعض المفاشط والسكاكين في شمال غرب جرينلاند . وأسلحة
الصيد التقليدية هي القنوس والسهم وتصنع القنوس في العادة من ثلاث قطع من
العظام التي تربط سويا بواسطة حبال مطاطة . ويعتبر الرمح بأنواعه المختلفة
أهم أنواع أسلحة الاسكيمو الوطنية ، ويتكون الدميح في العادة من أجزاء متعددة
فالرمح الذي يستخدم في صيد عجول البحر يتكون من أربع أو خمس عقل تثبت
رأس حربة في طرف العقلة الأمامية . وقد تصنع رؤوس الحواب من العاج وإن
كان معظمها يصنع في الوقت الحاضر من المعدن . وتثبت رؤوس الحراب الطويلة
في عصي الحربة على طريق ثقب طوله وعن طريق عقد حولها .

وقد يصنع عديد من الأواني المنزلية من العظام والعاج . فمن طريق المنقب
المنحني يمكن الاسكيمو من قطع وتشكيل أدوات دقيقة كالابر والامشاط والمغازر
والمعالق والتي قد تزين بنقوش ، كما أن تزين الأسلحة بواسطة التماثيل أمر سائد
بين الاسكيمو . وقد تنحت بعض أواني الطهي ووعاء لمضة الإنارة من بعض
الأحجار . أما الأدوات الأخرى مثل الاكواب والشنط والجرادل والاطباق فتمند
تصنع من جلود عجول البحر المحاكاة . أما عملية الطهي فهي عملية بسيطة من القلي
ولذا فقد اخترع الاسكيمو نوعا من الانية الفخارية لهذا الغرض .

ويؤكل معظم طعام الاسكيمو نياً ومن ثم ففنون الطهى غير متقدمة لديهم إذ ينظر إلى الطعام ببساطة على أنه مجرد تموين الجسم بالوقود . ويستطيع رجل الاسكيمو أن يأكل كمية كبيرة من اللحوم فى الوجبة الواحدة حيث يضع فى فوهة قطعة طويله من اللحم ويقوم بتقطيعها بالسكين بالقرب من شفثيه . وقد تهدد المجاعة الاسكيمو باستمرار فى بعض أوقات السنة حتى أن جلود الاحذية قد تمضغ فى بعض الاحيان من أجل زيوتها وذلك فى حالة غيبة الطعام . أما بعض الطيور واللحوم فتأكل فى أغاب الاحيان بعد فسادها ، حتى الديدان التى تعرض فى اللحوم الفاسدة لاستبعاد منها عند أكلها . أما أمعاء الطيور والاسماك فقد تدخن كذا . أن الاسماك الصغيرة قد تجلب حية . ولا يمكن لعائلة الاسكيمو أن تمرض لمجاعة كثيراً مادامت يوجد لدى للعائلات الاخرى الموجودة فى المعسكر طعاما . فأى شخص جائع أو غريب يمكنه أن يتقدم لياكل من اللحوم التى لدى شخص آخر . وحتى فى أوقات وفرة الطعام يوزع الصائد الماهر فريسته على الرغم من أنه قد يحتفظ لنفسه ببعض الاجزاء المرغوب فيها . والمسائلة ليست مسائلة كرم بقدر ماهى حقيقته تتصل بالحياة والموت إذ أن الصائد الذى ينجح مرة فى اصطيد فريسته قد يفشل مرة أخرى ومن ثم فالمشاركة هى الوسيلة الوحيدة للتوزيع حيث أنه لا يوجد سوق أو أى نوع من التجارة ومن ثم فبواسطة هذه الطريقة يتصرف الاسكيمو فى انتاج الطعام الفردى .

وكل مواطن أو فرد له حربه استغلال انتاج الارض والبحر وحتى المنازل الثابتة أو الدائمة فلا ينظر اليها على أنها ممتلكات خاصة فإذا كان المسكن متوفرا حتى ولو لفصل واحد فأى عائلة أخرى يمكن أن تسلمه . أما ملابس الفرد الخاصة وأسلحته وأى شئ آخر يقرم لصناعته لاستخدامه الشخصى فكما هو الحال فى المجتمعات الاخرى تعتبر ملكا له ويتصرف فيها كما يشاء . ولذا فقد

يمر الانكماش أو أسلخته وبعض أدواته إلى شخص آخر إذا ما طلب ذلك .

والكل من الرجل والمرأة مجال نشاطه الخاص . فالرجال صائدون أو صانعو أدوات صيد بينما تقمن النساء بجميع الطيور من غنابلها وكذلك جمع بعض النباتات التي يستصاع أكلها والمحاربات والاطعمة البحرية وذلك إبان فصل الصيف . وتعد من أصعب الاعمال وأكثرها مهارة صناعة المرأة للباس وذلك بعد إعداد الجلود اللازمة لذلك . والنساء كما هو الحال في المجتمعات عليهن تدبير أمور المنزل ورعاية الأطفال والطهي والإصلاح .

وتعتبر العائلة الوحدة الإنتاجية في المجتمع ، فهي الصناعة وهي المستهلك وذلك فيما عدا المشاركة بين العائلات . وتوزع الثروة على كل سكان المحلة العمرانية فيما عدا بعض الاختلافات الفرعية وذلك بالنسبة لصاحب الشيء ومن ثم فليس هناك فقرا أو غنى في المجتمع . ولا يوجد تخصص في المجتمع إلا في وظيفة الشامان *Shanan* أو المطيب الذي يعرف باسم أنجاكوك *Angakak* الذي يعطى الهدايا في سبيل خدماته من أجل شفاء المرضى . وهو رغم ذلك يقوم بالصيد من أجل العيش ومن ثم فنخصصه جزئى ووقتى .

وقد يكون للرجل المطيب أو الشامان تأثير شخصى قوى في المجتمع، غير أن ليس له وظيفة أو نفوذ . وكما هو الحال في المجتمعات البدائية الأخرى ينقصها تماما التنظيم الدينى والحكوى، كما ينقصها أيضا التقسيم الاجتماعى والتنظيم الحربى وغيرها من الصفات التي تميز المجتمع المتحضر . فوحدة العائلات المنفردة في المحلة العمرانية تعتمد أساسا على صلة الدم والتعاون الإقتصادى غير أن هذا التنظيم ضعيف وذلك بسبب التغير الدورى في مكان السكن والاختلافات التفصيلية في حجم وعضوية الجماعة . فلا توجد الروابط القبلية أو أى نوع آخر من التنظيم

الوحدوى بين المقيمين فى محلة عمرانية واحدة . ونظام رابطته النتم الذى يوجد لدى الاسكيميو يشبه ذلك الموجودة لدينا . فاقارب الام يطلق عليهم نفس الالاف التى تطلق على اقارب الام فى مجتمعتنا كذلك بالنسبة لاقارب الاب فينادوا بالعم والعمة وغير ذلك من رتب القرابة . نفس التميز يظهر فى الجنس وفى الجيل وبين الاصلااب وغير الاصلااب والاتجاه الاخير اتجاه غير عادى بالنسبة للمجتمعات البدائية إذ لا يظهر إلا فى الحيساة المنمديية فمصطلح أب أو أم لا يشمل سوى الوالدين فقط ولا يطلق على العم أو الخالة كذلك مصطلحى أخ واخت لا يستعمل بالنسبة لابناء العمومه . وهذا النظام يمسك بصفة عامة الحياة الإجتماعية والاقتصادية للاسكيميو . فمما هو الحال فى مجتمعتنا نجد أن الأسرة النووية التى تتكون من الاب والام والاطفال ليس لها نظام إذ يرتبط جميع أفراد الأسرة مع بعضهم على مدار السنة .

وتقدر عائلته الاسكيميو الاطفال إذ يتساوى لديهم الذكور بالاناث غير أن صعوبة الحياة وقسوتها تدفعهم إلى التخلص من الاطفال المرضى والمشوهين كذلك حين حدوث المجاعات لا بد ان يضحي بالطفل وفى هذه الحالة تكون الاسبقية للبنات . ويرضع الاطفال فى العادة لمدة عامين ما دام لم يأتى الطفل جديد فى هذه الفترة وأن كان يمطى للاطفال فى هذا السن من آن لآخر بعض اللحوم النيئة التى تقوم الام بمضغها قبل اعطائها لطفلها . (شكل ٧)

ونبه الاطفال إذ ما ارتكبوا خطأما إذ لا يوجد فى الواقع أى نوع من العقاب عند الاسكيميو ، ويلعب الوالدان دورا كبيرا فى مساعدة الاطفال فى اللعب وتعليمهم واسفل الاطفال إلى عمل البالغين يحدث تدريجيا وذلك بالنسبة للذكور والاناث على السواء ، وسن البلوغ يتراوح ما بين ١٣ و ١٥ عاما . ولا يصاحب



شكل (٧) سيده من لاسكيمو تحمل طفلها

بلوغ الذكور والافانث أى طقوس ملحوظة ، وبعد البلوغ هناك اتصالات جنسيه بين الشباب والشباب إذ لابد أن يبقى الفرد فترة طويلة اعزب لان تكوين الاسرة يتطلب الاكتفاء الذاتى .

وتوجد حرية كبيرة فى اختيار الزواج وان كان هناك بعض التقاليد المعترف بها فى هذا الصدد إذ لايجوز الزواج بين الآباء والابناء أو الاحفاد أو الاخوه غير أن زواج ابناء العمومه أمر شائع . والزواج يكون فى العادة على حيث يختار الزوج زوجته من القرية التى يعيش بها وأن كان ذلك لا يمنع من أن الاختيار قد يحدث من خارج الحلة العمرانية التى يعيش بها . ويبدو انه ليس هناك قواعد معينة لاقامة الحياة الزوجية فى الحاله الاخيرة فيمكن للزوجين ان يقيموا فى حلة الزوج أو الزوجة على السواء .

ويلاحظ بصفة عامة أن سن زواج المرأة أقل من سن زواج الرجل في العادة ببضعة سنوات ويحدث الزواج عادة بين ١٥ و ١٤ سنة . ولانتقام الاحتقالات للامرس ولا يقدم العريس مهرا لعرسه أو أى هديه من الهدايا . فالعريس يحمل عروسة من أسرتها وكأنه يأخذها عنه . وه ومن ثم فلا بد وأن تبدى العروسة مقاومة ظاهرة عند حملها . وقد يحدث تعدد الأزواج أو الزوجات في بعض الاحيان ولكن التقسيم الاقتصادي للعمل في المجتمع في مثل هذه الحالة يكون أكثر إيجابيه ومن ثم فهذا النوع من الزواج هو النسب انواع الزواج عند الاسكيمو .

والطلاق مسائله شائعه لدى الاسكيمو ولا سيما في حالة عدم انجاب اطفال والبقاء أمر معترف به بين الاسكيمو والحرية في هذا ممنوحة كاملا للرجل فالرجال لهم الحق بمعاشره أى امرأة دون الخوف من النقد ولكن قد تضرب الزوجة بقسوة من زوجها إذا ما اختلطت برجل آخر دون إذن ويتبادل الأزواج زوجاتهم في العادة لفترات قصيرة وليس هناك حاجة في أن يأخذ الأزواج رأى زوجاتهم في هذا الصدد . وكرم الضيافة صوب الغريب أمر معترف به بين الاسكيمو إذ يحتم كرم الضيافة أن يعطى زوجته إلى الضيف اثناء وجوده وليس هناك عدم الاعتراف بشرعية الاطفال وان كان الاطفال الذين يأتون سفاحا يقتلون في بعض الاحيان وذلك لضرورة اقتصادية حيث تفتقر أم الطفل لرجل يصيغها لها .

سلوك اجتماعى آخر جدير بالملاحظة بالنسبة للاسكيمو وهى قتل المسنين أو الاشخاص العاجزين . وهذه العادة على أى حال ليس خطيرة لانها تحدث في أوقات الجماعه وذلك لأسباب واضحة جدا .

فحياة المجموعة ككل أو على الأقل حياة الأسرة تمكن أن تهدد نتيجة لزيادة
أى أعباء عليهم أو يدرك الكبار ذلك تماما ، ولهذا فقد يقتل الابن والده أو والدته
تبعاً لأمرهما . وفى بعض الحالات الأخرى ككبار السن والمرضى ربما يتركوا
للموت وهذا أيضا بناء على طلبهم . وكثيرا ما تأخذ روح التضحية الذاتية من
أجل الأسرة أو القرية شكلا جماعياً . وعلى الرغم من أن الاسكيمو يتسمون
بالاحساس الدقيق إلا أن عليهم أن يواجهوا عملية القتل القاسية كما يواجهوا أى
حقيقة أخرى تقابلهم فى حياتهم .

وقد يعجب دارسو مجتمعات الاسكيمو من صعوبة الحياة التى يعيشها
الاسكيمو للدرجة أن بعضهم قد يصاب بالانهايار الكامل فيما يعرف باسم « المستريا
القطبية » arctic hys terie ، حيث يفقد الشخص قدرته على السيطرة على نفسه
تماما ، ويصبح وبعض على شفثيه ويلقى بنفسه على الأرض . وهذا السلوك أمر
عادى وقد يصاب به الاسكيمو حين يصاب بصدمة . ولكن رغم ذلك كله فيتعصف
الاسكيمو بالبشاشة والتفائل الأمر الذى يدمت على سرور أى غريب يعيش
بينهم .

وفى حالة الوفاة يسرع الاسكيمو فى التخلص من جثة المتوفى وشأنهم فى ذلك
شأن معظم الشعوب وذلك خوفاً من الأشباح . ويكفن المتوفى بأفضل ثيابه
ويوضع فى كيس من جلد عجل البحر ثم يدفن تحت كومة من الأحجار مصحوبا
بكل ممتلكاته الخاصة . وقد يخشى الاسكيمو ظهور شبح المتوفى فى غضون خمسة
الايام التالية للوفاة ومن ثم فقد يتعدوا فى هذه الفترة عن كل انشطتهم . وبعد
ذلك يقال أن الأشباح قد تختبئ فى العالم الآخر . أما اسم المتوفى فقد يعطى
لمولود جديد من أحفاده ومن ثم فيظل الشبح المتوفى ذكرى فى جماعته . ولا
يعتقد الاسكيمو كثيرا فى الحياة الآخرة .

وينظر الاسكيمو للمرض على أنه نديجة، لقوى طبيعية خارقة ومن بين المعتقدات السائدة لديهم أن الارواح قد تسلب من جسد الشخص المريض ، كما قد يسبب المرض في بعض الاحيان رجل مطب شرير أو بالروح التي تسيطر عليه والتي غرسها في جسد المريض . ويظهر الاتجاه الاخير بوضوح في حالة شكوى الشخص من ألم في بعض أجزاء جسده . وفي كلى الحالتين يستدعى الشامان أو الرجل المطب لتشخيص الحالة ومحاولة طرد الروح الشريرة المسيية للالم ، ويستمد الاسكيمو اعتقادا راسخا في مقدرة الشامان في هذا الصدد . وجماعة الشامانين لماس يعتقد ان لهم مواعيد خاصة تجوزهم مقربين من عالم الارواح . فمن أهم مواعيد الشامانين في اعتقاد الاسكيمو هو مقدرة على معرفة الأشياء من الارواح وتحضرها فيمكنه مثلا أن يذهب إلى قاع البحر للاستعانة بالهة البحر المعروفة باسم Sodma وذلك من أجل أن يأتي المزيد من الثدييات البحرية إلى تخوم عطلتهم العمرانية أو من أجل أبعاد عصفه هوجاء لكي يتمكن الالهالى من الصيد . كما أنه قادر على أشياء أخرى مثل معرفة سبب المرض أو الدعام لوفره من الصيد أو لتحسين الطقس وغير ذلك من الأمور المضلة يسهل الحياة في مجتمعاتهم بالفق البشري .

ولكي يصبح الشخص شامانا لا بد وان تدخل روح مساعده في جسده خلال احتفال تشهده كل القرية ، ويتضمن هذا الاحتفال ضرب الرجل وترديد بعض الاغانى والرقص بعنف أحيانا إلى أن يسقط الرجل في حلبة الرقص حينما تدخل الروح في جسده فينطلق لسانه متحدثا بصوت أجش مختلف عن صوته ومعبرا عن الروح . ويحدث كل ذلك في مكان شبه مظلم حيث لا يحب الارواح الضوء وعلى الرغم من ممارسة الشامانين لأعمال السحر إلا أن الاسكيمو يعتقدون اعتقادا راسخا فيهم كما يعتقد الشامانون في أنهم .

وتتسم نظرة الاسكيمو الى العالم الطبيعي بانها نظرة بدائية للغاية فكل مظاهر السكون حتى الاحجار تمتلكها الارواح . وللحيوانات روح مثل الإنسان لذلك فالحيوان المذبوح يتخلف عنه شبح الذى يجب أن يعامل مثل شبح الإنسان ولعل من الأمور المنصلة بهذا رأى الاعتقاد فى فاعلية الاحجبه وهى الأشياء التى يحتفظ بها الناس ضد السحر والشعوذه . وهناك عدد كبير من هذه الاحجبه بين مجموعات الاسكيمو تتعلق بمعتقدات بعينها . ويختلف الأفراد داخل المجموعة الواحده فيما بينهم وذلك بالنسبة لهذا المعتقد غير انهم جميعا يملكون عددا كبيرا من الاحجبه .

ونجد فى عالم الارواح هذا أن بعض المعتقدات أهم من البعض الآخر لان لها سيطرة على الأشياء التى تهمل الناس فمثلا تعتبر سدنا و الهة البحر ، أكثرها أهمية لا بمعنى أنها الالهة التى ترأس جميع الالهة الأخرى ولكنها فقط تتحكم فى البحر الذى يحتوى على جميع الموارد التى تهمل الاسكيمو ولذا كان اهتمام الاسكيمو بها . ومن أكثر القصص شيوعا عن سدنا تلك القصة التى تحتوى على الاحداث التالية وكانت سدنا مجرد فتاة عادية تزوجت من أحد طيور البحر ورحلت معه فغضب والدها غضبا شديدا وخرج ليعيدها الى بيته وحدث أثناء رحلته العودة أن انتقم الطائر منه بأن أثار عاصفه عرضت سفينته للخطر فاضطر الوالد الى أن يلقى بأبنته من فوق ظهر السفينة حتى يوقف الطائر هبوب العاصفة . وأمسكت سدنا بجانب السفينة وقام والدها بقطع أطراف أصابعها فسقطت هذه الاجزاء من أصابعها فى البحر وأصبحت حيوانا، وعادت سدنا تمسك بالسفينة مرة أخرى ولكن والدها قطع جزء آخر من أصابعها لتصبح فيما بعد عجولا للبحر ، أما الاجزاء المتبقية من أصابعها فقد صارت بعد بترها القفص . وأخيرا

هبطت سدننا إلى قاع البحر حيث اتخذته مسكناً وأصبح لها سلطة الحكم على الحيوانات البحرية وهي تشعر بغضب خاص نحو بنى الإنسان عندما يسيئون التصرف ويكون عقابها لهم بمنع حيوانات البحر منهم .

وفي بعض أجزاء منطقة الاسكيمو ولاسيا فى الامكا يسيطر رجل القمر « moon man » على حيوانات الصيد ويقوم الرجل المطبب بإرسال روحه طائرة إلى القمر يستجلى ظهور حيوانات الصيد من أجل شعبه وفتح عد الشمس طباعاً كما تنجسد جميع الظواهر الطبيعية والشمس تعتبر فى بعض الاماكن فى مثل أهمية سدننا .

واللاسكيمو عدد كبير من القصص والخرافات التى انحدرت اليها عبر مئات السنين دون تغير ، كما يتضح ذلك من أن بعض الخرافات مطابقة تماماً للخرافات الاخرى عبر ٣٠٠ ميل على الساحل . وتعتبر بعض القصص مثل قصة سدننا امورا حقيقية من وجهة النظر التاريخية . فالقصص التى تصف أصل الناس وتاريخهم ينظر اليها على أنها الحقيقة . أما القصص الشعبية فهى قصص للترفيه ويسمح للقصص أن يضيف اليها من الامور ما ليس صحيحا . والبعض يقص على انة أغاني دينيه وعلى العموم فإن القصص تروى للترفيه .

وبعض القصص قصيرة جدا ولعل من الافضل تسميتها بالقصائد وذلك لان شكلها ونبرات كلماتها تبدو وكأنها خرافية ، كما أن الغناء من أساليب الترفيه المحبوبة وهو عادة ما يؤديه فرد امام مجموعة من الناس ينشدون أو يرتمون بقصة قد ابتكرها بنفسه . وهو اداء ينقصه التثنية ولكنه إيقاع فى المقام الاول ويصاحبه آلة موسيقية وهى المروفة باسم التامبورين Tamdourine وهى الآلة الوحيدة التى يرفها الاسكيمو . ويتحرك المغنيون فى أحاط تقليدية .

ويستكون منه من مهارته في رواية قصه في حدود هذا الإطار . وكثيراً ما تقام المسابقات الفسائية التي يحدد فيها المستمعون المعنى الغائب، وفي بعض الجلسات يكون حسم النزاع بين شخصين عن طريق التنافس الغنائي، ويقوم المستمعون بعد ذلك بدور المحلفين .

وقد تعرضت حضارة الإسكيمو في المناطق الكندية والمناطق الوسطى لفترة من الفقر الشديد منذ مرحلة جماعات جزر تول Thule وقد اصبحت مراكب صيد الحيتان التابعة لكثير من الشعوب الأوربية دوراً كبيراً في إلحاق الفقر بالإسكيمو ولكن سبق ذلك الفقر لكن المستمر الذي أحدثته الإرتفاع البطيء في الأرض الذي غير عبق الممرات المائية بدرجة أدت إلى عدم اقتراب الحيتان من مناطق استيطان الإسكيمو .

ومنذ اتصال الإسكيمو بالرجل الأبيض فقد تعرضوا لكثير من المناعب التي يعرفها البدائيون فثلاث تعرضوا للأمراض الأوربية مثل البرد العادي والسل والأنفلونزا والحصبة والجذري وغيرها من الأمراض التي أبتلى بها الشعب . وكان أول من تعرض لهذه الأمور وبشكل واضح إسكيموا ألاسكا ذلك لأن التطور الإقتصادي وتغلغل الرجل الأبيض منذ الفترة التي اندفع فيها للبحث عن الذهب متبعداً عن المناطق الكندية أدى إلى تأثير جميع الإسكيمو بهذه الأمراض فحيثما وجد الإسكيمو ولو بأعداد قليلة حيث تمارس بيع الفراء أو القيام بالأعمال اليومية فقد أظهروا اهتماماً متزايداً للطباق والسكر والدقيق والشاي والبن وأصبحت أطعمتهم الوطنية التي يعدونها بالطريقة الخاصة بهم أكثر انزناً من حيث قيمتها الغذائية، ولكن استخدام السكر والدقيق قد أدخل بنظام تغذيتهم وأصبح الجميع يشكون من اضطرابات في التغذية مثل سقوط الأسنان والإضطرابات

الجلدة والمعدية والمعوية. وأصبحت البندقية الحديثة أمراً عادياً وإن كان ماترتب على استخدامها وصل إلى درجة الخطورة فتند أو شكت قطعان الكاريبو والثيران الموسكية على الإنقراض فلم تعد مصدرراً يعتمد عليه، كغذاء صيفي . وفي بعض مناطق الإسكيمو أصبح الناجر هو الحاكم المستبد المستغل وإن كان أحياناً حاكماً خيراً . ويحصل الإسكيمو على النقد عن طريق بيع الغذاء والإتجار به . وقد يحصل أحياناً على بندقية أو عدد من الطلقات النارية أو أقمشة للثيعة أو مخز من الصلب أو السكاكين والبلط وذلك ثمناً لقرايمهم . ولكن يحصل الإسكيمو على الحيوانات ذات الفراء معظم الوقت كان عليهم أن يستغنى عن عمليات الصيد من أجل الطعام وبذلك أصبح اقتصادهم اقتصاداً نقدياً حتى يستطيع أن يشتري ما يحتاج إليه من طعام . ويتميز الإسكيمو بصفة الصداقة الحقة فهم شعب منفتح كثير الثقة بالآخرين . وفي ألاسكا بالرغم من الاستغلال الذي يتعرضون له عاماً بعد عام فإنهم عن طريق الهيئات الحكومية والمدارس يمكن أن يكونوا على اتصال بالعالم دون أن يؤدي ذلك إلى القضاء عليهم . وفي المناطق القطبية الوسطى لم يتعرض الكثير منهم إلى تأثير المدينة الحديثة تأثيراً كاملاً ولكن أغلب الظن أن ذلك سوف يحدث في القريب العاجل ، وكما سبق لنا الإشارة ليس في وسعك إلا أن تحب الإسكيمو .. ولكن هذا لا يرفع أيدي الرحل الأبيض عن حدود بلادهم وعن استغلالهم استغلالاً بالجملة ويقدر تعداد سكان الإسكيمو بحوالى ٢٩ ألف نسمة يعيش ١٠ ألف منهم في كندا، ومن المحتمل أن عددهم كان ضعف ذلك من قبل . ففي جرينلاند اختلط الإسكيمو بالرجل الأبيض وهي داتماركي في أغلب الأحيان ، أما في ألاسكا فإن اختلاط الإسكيمو كان بالرجل

الايض والهنود. أما في المنطقة القطبية الوسطى فما زال الاسكيمو محتفظا بقوة
معظم الوقت ولكن التأثير الحضارى والاختلاط السلالي عملية مستمرة وإذا
ما استمر توسع الاقتصاد الكندي فإننا نتوقع أن يتزايد غزو الرجل
الايض لمناطق الاسكيمو .

مراجع الباب الاول

- 1 — Bird, J., antiquity and Migration of the early inhabitants of Patagonia, Geographical Review, Vol 28, No. 2, 1938
- 2 — Bridges, E.L., Uttermost part of the earth, N.Y, 1949.
- 3 — Cooper, J.M, Temporal sequence and the marginal Cultures anthropological perics, Catholic University of america, No 16, 1941.
- 4 — Darwin, C., Charles Darwin and the Voyage of Beagle, N.Y., 1946.
- 5 — Lothrop, S.K, The indians of Tierra del Fuego, Museum of the american Andian, Neye Foundation, Vol. 10, N.Y, 1928.
- 6 — Service, E.R., Aprofile of primitive culture, N.Y, 1958.
- 7 — Man, E.H, on the aberiginal inhabitants of the Andaman islands, london, 1935.
- 8 — Mouat, F.J., adventures and researches among the Andaman islanders, Londer, 1863.
- 9 — Radcliffe-Brown, A.R., The Andman islanders, Glencoe, Ill 1948.
- 10 — Birket-Smith, K., The Eskimos N Y. 1936
- 11 — Mowat, F., people of the Deer, Boston, 1952.
- 12 — Weyer, E.M., The Eskimos. New Haven, 1932.

باب الثاني

القبائل البدائية

- الجيفارو
- التانجوس
- الشين
- النوير
- تاهيتي بولينزيا

قبائل الجيفارو

JIVARO

قبيلة الجيفارو فى امريكا الجنوبية

يمثل حوض الامازون واحدا من أكثر السهول الرسوبية اتساعات فى العالم ، كما أنه يمثل أكبر منطقة من غابات الأمطار الاستوائية فى العالم ، إذ يشمل على مساحة تقرب من مساحة أوروبا كلها . فالمسافة من الأراضي المرتفعة فى شرق البرازيل وعبر المنخفضات ، حتى سفوح جبال الأنديز فى طرف القارة الغربى تبلغ أكثر من مائتى ألف ميل . كما أن غابة الامازون هى واحدة من أكثر مناطق العالم المشطوبة تخلصا . وعلى هذا يمكن أن نمثلها أراضى صحراوية وإن كانت تبدو ، كما حدث لعدد من الرحالة الذين زاروها ، أنها أراضى شديدة الخصوبة . ويبدو أن النبات الذى اندثر قد كون طبقات من التربة ، فالمطر وفير وتدل الأشجار التى تنمو هناك بكثافة على أن الأرض بها امكانية كبيرة للزراعة . ورغم حقيقة أن غرض الغابة قد أثار قدراً كبيراً من الاهتمام ، فإن هناك عدداً كبيراً من الأساطير والمعلومات الخاطئة عنها أكثر من أى منطقة أخرى من العالم .

أول هذه المعلومات الخاطئة هو أن التربة غنية وخصبة فإن التربة ليست غنية بموادها العضوية ، فهى شديدة الفقر لسكنى من الزراعات . وإن كانت الأشجار تنمو بكثافة ، فإنها تنمو بسبب المياه الجوفية أكثر منها بسبب نوعية التربة . والتربة الاستوائية شديدة الفقر فى الأملاح المعدنية ، فالأملاح المعدنية والمواد العضوية تتأكل بسرعة بفعل تكاثف المناخ الاستوائى وترشيع مياه الأمطار والميزة الوحيدة للغابة المطيرة هى لين تربتها ، فالناس البدائيون الذين لا يملكون إلا عصيهم المديبة وهى نوع من العصى الممقونة كأداة للزراعة يستطيعون أن يمرثوا هذه الأرض اللينة بها بينما تظل السهول . الخصبة المليئة بالاعشاب أبيه على جهودهم .

وثاني المفاهيم الخاطئة عن الأمازون هو ، أن درجة الحرارة فيها مرتفعة بشكل لا يطاق . فإن موجة من موجات الحرارة التي تهب على ولاية من الولايات الشمالية للولايات المتحدة تصل في حرارتها درجة أكثر ارتفاعاً بالفعل عما نجده في الأمازون . فنادراً ما تصل درجة الحرارة في الغابة إلى ٩٠ ° درجة ، رغم أن خط الاستواء يمر بمنتصف المنطقة تماماً . وأما أكثر الآثار المحفوظة لخط العرض (بالنسبة لأحد الأمريكيين الشماليين) هو الملل . فالفرق بين درجة الحرارة ما بين الفجر والظهيرة في أى يوم لا يزيد عن ٢٥ ° ، وإن كان هذا الفرق أكبر منه بين فصل وآخر . ولعل ما يفرع له الغريب في الأمازون أكثر هو الارتفاع الزائد في درجة الرطوبة وكمية المطر الغزير ، فالحرارة يمكن تحملها ، ولكن المطر الغزير . لا يدعو للسعادة كما يقول الأمريكيون الشماليون . وأما في منطقة خط الاستواء فالمطر يأتي فجأة في دفعة سريعة قوية يتبعها صفاء سريع بنفس الدرجة . ولكن هذا لا يحدث الأنهار ، وأما الليالي فصافيها براءة عادة .

وهناك مفهومان خاطئان شائعان عن « الغابة » . أحدهما أن هناك وفرة في الحيوانات الكبيرة حيث « يطيب الصيد » . ولكن غابة الأمازون فقيرة في الحيوانات البرية الكبيرة عموماً . ونحن ندرك أن هناك حيوانات تعيش في قطعان كما أن هناك القروء وأنواعاً كثيرة من الطيور والحشرات ، ولكن كل ذلك يعيش في قمم الأشجار كلية تقريباً .

ومصدر الطعام لهذه الحيوانات البرية هو الأنهار التي تجمع بالإسماك والسلاحف كما نجد في الأنهار الكبيرة تدييات المياه العذبة . ولهذا يتركز معظم سكان الأمازون بين النهرين حول هذه الأنهار .

وهناك مفهوم خاطئ آخر وهو أن المنطقة غابة من الأشجار والكروم والنباتات والشجيرات لا يمكن دخولها. وفي الواقع فإن النبات ينمو بكثافة في أعلى قمة للغابة والتي تكثف فيها فروع الأشجار بكثافة شديدة وأما أسفل هذا حيث يعيش الإنسان فإن صمنا كصمت القبور يلف المكان . ويؤدي غياب ضوء الشمس إلى عدم نمو النبات في باطن الغابة بكثافة ثم نجد الاحتراس على طول الأنهار وفي المناطق المكشوفة نوعا حيث يصل ضوء الشمس ويسعد النبات على النمو .

ويؤدي عدم وجود أعشاب وشجيرات إلى ندرة الحيوانات التي تتغذى على الأعشاب وإلى ندرة الحيوانات المتوحشة التي تعيش على تلك الحيوانات .

وقبائل الغابة الاستوائية تملك عددا متناوعا مذهلا من اللغات البسيطة ، ولكنها متماثلة ثقافيا وبدنيا . فهم يتفوقون مع السمات الجنسية العامة للهنود الأمريكيين ، ولكنهم أقصر قليلا من هنود أمريكا الشمالية أو الجنوبية ، إذ أن متوسط طول الذكور هو خمس أقدام وأربع بوصات .

وهنود الأمازون يعتمدون بصفة أساسية على المحاصيل الزراعية بينما يعتمد هنود السهول على اللحم ، الأمر الذي يقوى الفارق في الشكل . ولا يقل التماثل الثقافي على حوض الأمازون عن التماثل البيشي عليه . فالفارق البيشي الوحيد هو وضع القبائل بالنسبة لماكن الصيد الفنية . وكلما ضاق نهر الأمازون وروافده عند حدود الحوض المرتفعة ، فإن الثقافة المميزة للبلاد المنخفضة تتلاشى أكثر فأكثر .

ويسمى المتحدر الشرقي لجبال الأنديز ، في المنطقة التي تقع في أكوادور وبيرو باسم « مونتانا » . وهي منطقة استوائية شبيهة لمنطقة الأمازون تماما ، ولكن فيها أصغر وأكثر سرعة ، مما يجعل الإبحار فيها أصعب حيث تمرى التربة وتفصل الأرض عن بعضها . وهذه المنطقة يصعب الوصول إليها ، ولذلك فإن القبائل

التي تعيش فيها لم يرعها الأوربيون كما أزعجوا تلك القبائل التي تعيش في مناطق يمكن الوصول إليها أكثر .

وقبائل « الجيفارو » ، نموذج لقبائل موتاتانا ، ولا تختلف عن قبائل الأمازون عامة الألفى سمات قليلة ثانوية . وهي جماعة معروفة جيدا ، لأن عاداتهم الشهيرة في تقليص الرؤوس البشرية وحفظها قد أثارت خيال الأوربيين كأظهرت كما هائلا من الكتابات العلمية والصحفية عنهم . ولكن تقليص الرؤوس ليست عادة خاصة بهم وحدهم على كل حال وإنما لأنهم شعب احتفظ بحكم انفلاقه على نفسه بعادة قديمة كانت شائعة يوما ما في الغرب الشبالي لأمريكا الجنوبية . وطريقة لعداد الرؤوس التذكارية ليست سرا مبهما كما هو شائع فهي معرفة منذ قرون طويلة ولا يحاول الجيفارو إخفاءها .

وتكون قبائل الجيفارو وحدة ثقافية ولغوية تشتمل على ٢٠ ألف شخص . وليست هناك وحدة سياسية شاملة واسكن هناك إحساس مشترك أن الشوارا ، (كما يسمون أنفسهم) يتميزون عن الشعوب الأخرى . ولغتهم لا تشبه أى لغة أخرى .

وهناك أربعة أقسام رئيسية للجيفارو وذلك طبقا لتوزيعهم الجغرافي ، ولكن حتى في داخل هذه الأقسام هناك جماعات صغيرة مستقلة تنتقل في مجال يتركز حول جدول ماء يعتبرونه ملكهم . وهذه الجماعات لا تكف عن شحن الحرب إما على بعضها أو على أى غريب يهددهم . ولم تستطع إمبراطورية الإنكا صاحبة الأرض الأصلية أن تقهرهم أبدا كما لم يتمكن البيض طوال أربعين عاما من ذلك . فالجيفارو لا يبدو عليهم الاستسلام أو النواضع ، فعلى عكس الهندى المنحضر حق يعشقون الحرية ولا يستطيعون أن يطبقوا أى نوع من الإذلال .

وغذاء الجيفاء والرئيسى هو محاصيل الحداثى التى يزرعها النساء . ولكن صيد السمك وصيد الحيوانات البرية يوفر لهم غذاء شهاً على كل حال ، ويقضى الرجال وقتاً كبيراً فى الصيد . والقروء والطيور هى صيدهم الرئيسى ، إذ تكثر هذه بوفرة ويحبون القروء لطعمها الشهى . والبقرات أيضاً تمثل طعاماً مرغوباً ولكن صيدها خطر لأنها مقرسة كما أنها تسير فى قطعان وتهاجم جماعة .

والطريقة المتبعة فى الصيد الجماع . فهم يستثيرون الحيوانات كي تهاجم ، ويحتمى الرجال فى فروع الأشجار الكبيرة حيث يطلقوا النار أو يطلقونها برماهم الحيوانات لتى تفر فرقة .

وأسلحة الجيفاء فى الصيد هى بندقية النخ ، والرمح ، وفى العصور الحديثة عرفوا البنادق الرخيصة كذلك . ولكن بندقية النخ هى أكثر الأسلحة قيمة ، وبصفة خاصة لصيد القروء والطيور فى أعماق الغابة . وهذا السلاح البديع يتكون من أنبوبة مفرغة طولها يراوح من عشرة إلى خمسة عشر قدماً . يمكن أن يدفع منها سهم مسموم بواسطة نفس قوى فينطلق حتى نخمسة وأربعين ياردة والجيفاء هم من أسرع صيادى بنادق النخ فى أمريكا الجنوبية كما أن صيتهم ذائع فى صنع هذا السلاح .

والمشكلة الأساسية فى صنع بندقية نخ هى فى صنع ماسورة مستقيمة وزائعة للملص تماماً . وهم يحلون هذه المشكلة بطريقة زكية فالصانع يقطع جزءاً من شجرة الشونت ، وهو نوع من الخشب معروف بصلابته واستقامته ، حسب المقاس المطلوب . ثم تقطع شريحتان من هذا الخشب ، كل منهما تبلغ بوصتين فى العرض ، وتمايلان بالفارة جيداً حتى تستقيما . ويترك أحد جانبي كل شريحة مسطحاً والآخر مستديراً حتى يكون الجانبان المسطحان طرفاً مستديراً حين

يوضعان معا ، ويستدق طرفها في بوصة مبدع البوصة من ناحية وثلاثة أرباع البوصة من الناحية الأخرى . ثم يعالج عود آخر من الشوننا بالفارة . ويصبح ناعم الملمس بمقاس ربع البوصة ، وهو طول الماسورة التي ستوضع البندقية . ثم يكشط الجانبان المسطحان لشققتي بندقية النفع حتى يكونان منيما أقصر بقليل من الماسورة . وأخيرا توضع الماسورة بين الشقتين وتربط . ويصب الرمل الناعم والماء بين الماسورة والشقتين وتحرك الماسورة الأمام والخلف حتى ينعم المنيمان بالقدر الذي يجعل الشقتين يقفلان على الماسورة . حينئذ يمكن أن يخرج الماسورة وتلتصق الشقتان معا وتعمقان بعصاه الشجر المذابة . ثم يثبت مخ من العظم في نهاية الطرف الأطول .

ويصنع سهم بندقية النفع من الضلع الأوسط لسعف النحل ، وهو في طول الذراع وممك عود الكبريت . ويغلى طرفه المدبب بالسهم ويربط في طرفه الغليظ قطعة من القماش المأخوذ من شجرة القطن الحريري . وتختلف تسوية السهم حسب حجم الحيوان وموضع الجرح . فالقروء تعيش نصف ساعة بعد الإصابة ولكن الطيور الكبيرة لا تستطيع . والسهم صغير وخفيف حتى أن بندقية النفع ستكون بلا جدوى بدون سم زعاف .

وبندقية النفع لا تستخدم في الحروب . فالحنود يعتقدون أنها تجلب الحظ السيئ . إذا استخدمت ضد الإنسان ، ولكن يمكن أن يكون السبب هو أن السهم لن يكون مؤثرا بالنسبة لحجم الانسان كما أن الانسان سينزع السهم من جسمه سريعا لأنه يدرك خطره أو الاسلحة التقليدية في الحرب هي الرمح والدرع والاسلحة النارية في العصور الحديثة . كما يبدو أن الجيفاروقد استخدموا في وقت من الاوقات القوس والنبل ورامي الرمح ، ولكنهم حين عرفوا بندقية النفع في القرن السابع عشر فأنهم هجروا السلاحين الآخرين .

وإذا كان الهنود يعيشون على جدول ماء كبير فإنهم يستخدمون حيلة كثيرة لصيد السمك. فحين يسكون الماء منخفضين فأنهم يقبضون سداد يذرون فترقة عصاره سامة من شجيرة خاصة بذلك. وحين تسرى عصاره السم في الماء فإن السمك يخرج إلى سطح الماء فزعا فيجمعه القرويون المنتظرون. كما يعبدون السمك أحيانا بشباك ومصائد بدائية، أو بواسطة الرمح. ففي الانهار الواسعة يمكن أن يعبدوا خروف البحر والدلفين بالرمح. كما أن الزواحف الضخمة مثل الكيوس والسلاحف والاسلّة العاصرة والانا كئذف تكثُر في بعض المناطق وتوفر للهنود غذاء حين لا يجدون ما هو أشهى منها. كما أنهم يستسيغون كثيرا من الحشرات والديدان والضفادع والعقارب والتمارين. وأما غسل النحل فهو سيد الطعام عندهم، مثل كثير من الفواكه البرية. وحين يصيدوا الطيور آكلة الحب أو الفاكهة فإنهم يلتهمون ما في بطونه فوراً.

ولكن غذاءهم اليومي الذي يعيش عليه الجيفارو هو ما تنتجه الحدائق على كل حال. وأهم ما يأكله الجيفارو، مثلهم مثل بقية سكان الامازون، هو جذور المنيهوت الغنية بالنشا وهي تشبه الجزر الأبيض في الشكل والمضمون. والجيفارو يصنعونه دقيقا كما يفعل بقية الامازونيين ولكن لان المنيهوت عندهم غير سام كما هو الحال عند بقية الامازونيين فإنهم لا يحتاجون إلا تطهير السم منه. والمنيهوت يستخدم عامة من أجل شراب يسمى « نينجانش » ويعده النساء والفتيات بمضغ ملاء أفواههن ووضعه في برميل كبير ليتخمر تخمرا بسيطا.

ويزرع الجيفارو الذرة والبطاطا والقرع والكمثرى. وهم يذرون الموز أو أذان الجدى والبيايا ولكنهم لا يرعونها كثيرا. وهم يقطعون الموز وأذان الجدى غير ناضجة ويعدونها اللاكل إما مسلقة أو بشيا. والطن والدخان هما

أهم ما يزرعون لغير الاكل . وهم يدفنون لدخان في شكل سيجار ، ولكنه يحول إلى عصير كذلك يدفع إلى الانف بواسطة أداة معدة لذلك . وزراعة الحدايق وتنقيتها وحصد محصولها كل ذلك من عمل النساء وحدهن ، ولا يستخدمن في زراعتها أكثر من عصا حفر بسيطة .

وأما اعداد حديثة وموقع للبيت داخل الغابة فإنه عمل من أعمال الرجال وهو يتم بطريقة القطع والحرق السائدة في المناطق الاستوائية . وتحتاج الاشجار الضخمة التي عادة من تكون من خشب صلب ، إلى جهد شاق في قطعها . يبدأ الرجل أولاً بإزالة النباتات المحيطة بالشجرة ثم يحز الاشجار الصغيرة حتى تضعف وتسقط فور سقوط الشجرة الكبيرة فوقها . ثم يأخذ عدد كبير من الرجال في محاولة قطع الاشجار العملاقة وقبل معرفة الفؤوس الصلب لم تكن الاشجار الضخمة تقطع فعلاً دائماً فكانوا يظلون يضربونها بالفؤوس الحجرية البدائية وأحياناً ما يستغرق قطع واحدة من هذه الاشجار العملاقة لصلبة أسابيع طويلة حتى تستطيع مجموعة من الرجال اسقاطها .

وما أن تجثم الأشجار وتقطع حتى تسحب مع كل الشجيرات الأخرى الصغيرة الموجودة بالمنطقة حيث تجمع مع بعضها على هيئة حزم . وما أن تقطع الاشجار حتى يفر الهنود بحياتهم وذلك خوفاً من الثعلب والعقارب والثعابين والزواحف التي تملأ المنطقة .

وقد تترك الأشجار والحشائش لعدة أشهر في الفصل الجاف حيث تحرق بعد ذلك ليقوم الهندي بزراعة محصوله وبناء بيته في نفس المنطقة .

وقد يمتلك بعض الجيفارو منطقتين أو ثلاث مناطق يقومون بزراعتها في وقت واحد غير أن حاصلتها تظهر في أوقات مختلفة من السنة . وفي هذه الحالة

يرتبط إقامتهم في أحد القطع بمقدار كمية إنتاجها . وقد تستمر زراعة الفطاعة الكبيرة خمس أو ست سنوات قبل أن تفقد خصوبتها ويحتتم على صاحبها أن ينقل إلى قطعة جديدة ليظهرها ويزرعها .

وفي العادة يقام منزل واحد كبير في الأرض المطهرة أو المقطعة حيث يأخذ الشكل البيضاوى بارتفاع بين ٤٠ و ٨٠ قدم . وحيث يستخدم الزحف والأخشاب في البناء . ويعيش في المنزل الواحد عدد من الأسر التي تربط القرابة بينهم . وفي نهاية المنزل أو في أحد أطرافه يوجد ما يشبه المصطبة أو الرصيف المصنوع من البامبو يستخدم كسريزنام عليه الرجال . أما النساء فترقدن في الطرف الآخر من المنزل حيث توجد أسرة مشابهة للرجال غير أنها منفصلة عن بعضها بواسطة البامبو وذلك لكي تعطى خصوصية أكثر لهم . وينام الأطفال في الجزء الخاص بالنساء . يتنازله الأولاد إذا ما بلغت أعمارهم سبع سنوات إلى مضاجع الآباء .

ويتم طهو الطعام بواسطة النساء في مكان خصص لذلك بالقرب من مكان إقامة النساء في الكوخ . وطبق الطعام المعتاد لدى الجينغارو يتكون من الفلفل إلى المطهى . وتستخدم الأفران الخشبية في شوى الذرة كي تقوم النساء في بعض الأحيان بصناعة أنواع مختلفة من الفخار .

ويقضى الرجال وقت فراغهم في غزل خيوط القطن ونسج الملابس وهما من أعمال النساء في كثير من قبائل الهنود الأمريكين . والآنوال صغيرة رأسية تقريبا وينتج بها قطع دائرية من القماش . وقد يصنع القماش باللون البنى بواسطة أصابع من الخضر . ويرتدى الرجال قصان طويلة حتى الركبة . بينما ترتدى النساء قطعة مربعة كبيرة من القماش والتي تلف بها جسدها بطريقة من شأنها أن الطرفين العلويين من القماش يشبكها سويا على الكتف الأيمن في حين يترك الكتف الأيسر عارياً .

ويتم الجيفارو بظهرهم الشخصى ويلبأ الرجال للترين مثل النساء حيث ترك
لشمور طويلة ولا تقص إلا فوق الحواجب . وترك النساء شمورهن فى العادة
دون عمل صنفار بينما يقوم الرجال بجمع شمورهم خلف الرأس .

ويرتدى كل من الرجال والنساء حلقات من البامبو فى اذانهم كما تضع الفتيات
فى الشفة السفلى ما يشبه الحلق . وتضع العقود والاساور والاحزمة من الاصداف
والاسنان والبذور وعظام الطيور ويرتديهم اكل من الجنسين . وقد يرتدى الرجال
فى بعض الأحيان نوعا من النيهان المصنوعة من الريش . كذلك قد يرتدى
الرجال احزمة صنعت من شعر أحد أبطال الجيفارو الذين قتلوا فى المارك .
والغرض من ذلك هو تكمص المنحارب لبعض صفات ومؤهلات البطل المنتصر
ويدهن الرجال والنساء وجوههم وبعض أجزاء من اذرعهم حتى اكتافهم بلون
أحمر زيتى صنع من جوب بعض النباتات مثل *Achiote* . أما عصير نبات
الجنجا فيستخدم لطلاء اللون الأسود والذي يستخدم فى العادة فوق اللون
الأحمر فى سلسلة من الرسوم .

ويعتبر الجيفارو من أكثر القبائل التى تقطن حوض الامزون غدير أنهم
ينتشرون على مساحه كبيرة من الأرض بحيث تكون المجموعات المحلية بمجموعات
مكتفة ذاتيا تماما . وكل مجموعة أى الجيفارو مستقلة على الرغم من أن تحالف قد
يحدث بين عدد من الجيفارو الموجودين فى المنطقة . وتتكون مثل هذه الاحلاف
لاغراض الحرب . وأقرب الأشخاص فى المجتمع لرئيس القبيلة هو قائد الحرب
الذى يطلق عليه اسم كوراكا *Caraka* . والذى له سلطة القيادة إبان الحروب
والازمات وليس له من سلطة غير مقدرة الشخصية على قيادة بقية زملائه .
كما يوجد هناك اتجاه بين عدد من الجماعات إلى التجمع تحت رابطة الدم وذلك

لأن حكم مجتمع يعتمد على التزاوج المحلى يتطلب ألا يسمح للرجل بالزواج من زوجته خارج قريته . ومن ثم فيوجد داخل القبيلة مجموعات طيعية غير أن التعاون بينها محدود للغاية وقاصر على مقاومة استفلال أو تسلط مجموعة أخرى تعيش خارج حدودهم .

ويعتبر الجيفارو منذ فترة طويلة بانهم من أكثر قبائل أمريكا الجنوبية ميلا للقتال . فالشكل العام للحرب يمثل سلسلة لا تنتهى من الانتقام وأخذ الثأر بين المجموعات غير المتقاربة للقبائل الجيفارو . أما العمل العدائى ضد جماعات غير الجيفارو فنادر ويعتمد على غزوات الترواء النادرة أو المنثارة ، والتي تنفق على دخولهم إلى حدود أراضيهم . ففي هذه الحالة يتحد الجيفارو مع بعضهم وتوضع الخطط وتكون حربا يسفك فيها الكثير من الدماء .

وأكبر طموح لرجل الجيفارو أن ينصب محارب حيث يكتسب هذا المركز عن طريق جمع أكبر عدد من الرؤوس التي يقتلها .

وكقاعدة عامة ، تنحصر غارة الجيفارو فى الأمور الخطيرة . فبعد أن تقرر الجماعة سن الغارة وتقيم احتفالات راقصة طوال الليل لأعداد المحاربين ترسل مبعوثا إلى معسكر العدو لتحذيرهم وتنذرهم بقدوم الغارة حتى يكونوا مستعدين . ويرسل هذا التحذير رغم أن كل الخطط التى توضع فى هذا الشأن يراعى فيها أن يأخذ فيها العدو على غره .

وفى حالة الحرب ضد البعض أو جماعات لا تنتمى إلى قبائل الجيفارو لا يراعى إرسال مثل هذا التحذير وتبذل كل محاولة لتفهم وإبادة المعتدين . وفى الغارات الدموية للناجحة يقتل الرجال والمسنين أما النساء الصغيرات

والاطفال فيأخذوا في العادة كأسرى . ثم يدجوا بعد ذلك في المجموعة الغارية ليصبحوا زوجات أو يتبنوا كابناء وبناات . وقلما يحاول الأسير الفرار .

والغرض الأساسي من الغارة هو جمع رؤوس المحاربين الأعداء فجرد . أن تنتهي المعركة يمكن كل محارب على قطع رؤوس هؤلاء الذين قتلهم . وأخيراً بعد أن ترحل الجاعة المحاربة إلى مكان أمين يقيمون مخيمها ومن ثم يبدأون في سلخ فروة الرأس . والتي تسمى باسم Tsantas . ويأخذ جلد الرأس بعد ذلك لغلبيها عدة ساعات إلى أن تنكمش ويصبح حجمها حوالي ١/٣ حجمها الأصلي . يوضع بعد ذلك أحجار ساخنة أو رمال داخل الرأس لإكمال عمليات التقطع والتجفيف . وأخيراً تدخن الرأس لمدة ثمان ساعات وذلك لكي تحفظ كما يلمع جلد الوجه . وحينئذ يصل المحارب إلى قومه حاملاً معه التسانتساس Tsantas وهي علامة النصر الكبير تقام حلقة رقص حول تلك الرؤوس وعلى التقيض من عادات عديد من قبائل الأمزون المحاربة لا يضحى بالأسرى ولا يأكلوا .

وتبذل كل الجهودات كبيرة في التعاون للحماية ضد الغزوات أو الهجوم المفاجيء . حيث تقرع الطبول في دقائق معينة لجمع الجيران كما أن الإقتراب من القرية يكون مصحوباً بوضع المناريس والفتخاخ . ويحاط المنزل الرئيسي دائماً بسور متعرج من الألواح الخشبية كما تحفر أنفاق للهرب تبدأ من المنزل وتقود إلى ضفة النهر إذا كان قريباً . ولا بد للزائر الغريب أن يمضي بضعة ساعات قبل أن يقترب من قبائل الجيفارو حيث تطلق المجموعة المقتربة عدل من الطلقات النارية والصيحات لا تعطى إنذاراً بوجودهم وبعد ذلك تستعد المجموعة المصنعة للاستقبال والترحيب بالزوا . ولذا لم ترعى أصول الأعلام من قبل المجموعة المقتربة فربما يتعرض الزوار للمهجوم من قبل بعض الأفراد .

وقد ترتب على استمرار الحروب سيادة المرأة في مجتمع الجيفارو ومن ثم سيادة نظام تعدد الزوجات . فالشاب عادة ما يتزوج الزوجة الأولى من أبناة عمومته من القرى الصديقة المجاورة غير أن الزوجات الأخريات يحصل عليهم عن طريق الأسر أو الإغارة وأحياناً تشتري فتاة غير بالغة من أبيها أو من أخيها . وفي العادة لا يرغب الرجل المرأة التي لا تبادله العاطفة ولذا فالعلاقة بين الرجل والمرأة ضرورية قبل أن يحدث الزواج . ولكن الزوجة تزور عائلتها باستمرار ، كما أن لرجل وحماة وحماته وكذلك الزوجة والذى زوجها بجميعهم يحترموا قواعد الآداب والعادات التي تنتشر في العالم البدائي .

سبب آخر لتعدد الزوجات وهو ممارسة العادة اليهودية المتضمنة أن يتزوج الأخ زوجته أخيه المتوفى ، كما عليه أيضاً رعاية أطماله . وليس هناك إجبار على الزوجة أن تتزوج شقيق زوجها ولكن في العادة تتزوجه .

ويجب ألا يأخذ نظام تعدد الزوجات على أن المرأة تعيش في المجتمع الجيفارو حيث نجد أن هناك رابطة عاطفية قوية تربط بين الأزواج والزوجات حتى بالنسبة للفتيات غير الناضجات والمثدرات لأزواجهن والغيرة بين زوجات الرجل نادرة وتكون الأسرة التقليدية للجيفارو من رجل كبير وزوجة تقربه في سنه وأخرى يتراوح عمرها بين ١٦ و ٢٠ سنة وثلاثة طفلة غير ناضجة ويربط هذه النسوة رابطة حب قوية حيث يتحمل كل منهم الواجبات الزوجية بالتساوى . وطبيعة العاطفة للنسوة الثلاثة مختلفة باختلاف أعمارهن ولذا فالخلاف بينهم ليس بنى قيمة .

وعلى الرغم من أن أى مجموعة من الأقارب تكون شديدة الريبة والشك وقوية البأس ضد الأغراب إلا أن الصداقة والعاطفة تسود بين أفرادها . وهنا

يركز الإهتمام على كرم الجيفارو وحسن ضيافتهم وسلوكلهم الطيب . وقبائل الجيفارو مثلهم مثل معظم هنود أمريكا مغرمين بالغناء والآلات الموسيقية . ومن ثم فيصاحب الرقص والحفلات عادة مجموعة غذائية كما يستدعى غالباً المغنيين المشهورين للأداء المنفرد في هذه الحفلات . ويوجد عديد من الأغاني فمنها للحب ومنها للحرب أو العويل وما إلى ذلك ويلعب الرجال على مزامير مختلفة صنعت من البامبو وذلك في المناسبات الحزينة أو المفرحة . أما الأطبول فتصنع من جلود ثعابين ضخمة وهي تستخدم في العادة للإشارات وليس كأدوات موسيقية . كذلك يستعمل الطويل في الإشارات ولكن يستعمل أيضاً في حفلات الرقص ، كما تستخدم طبول دائرية صغيرة يصل طولها عشر بوصات في مناسبات الرقص . وأغرب الآلات الموسيقية المستخدمة عند الجيفارو كمان بدائية صغيرة تعرف بإسم كوركوور querquer يصنع صندوق الصوت فيها من أخشاب الأرض ولها وتران يتردد منها الأنغام . ويتم العزف عليها بواسطة قوس صغير به شريط من الروطان . ولا يعزف بهذه الآلة إلا حينما يكون العازف منفرداً في بيته أو حين يستدعى في المناسبات الحزينة . والموسيقى الصادرة من هذه الآلة تنقسم بالحزن الشديد كذلك يبكي العازف أثناء عزفه .

والجيفارو مولع بالاطفال ومن ثم ينظر للزواج على أنه وسيلة لإنجاب الأطفال ولذا فالمرأة العاقرة تهجر لهذا السبب . وحينما تحمل المرأة ولا سيما إذا كانت للمرة الأولى فإن زوجها وجميع الأقارب يتوددون إليها ويمامولونها بلطف ، وإذا ما جاء وقت المخاض تعطى مشروباً يحتوى على مسحوق من العشب وذلك تخفيفاً من آلام الوضع . وتتم الولادة والام جالسة أو نصف واقفة . وبعد الولادة تأخذ الام والطفل للاستحمام في النهر ومن ثم تبدأ الام في أن تستأنف واجباتها الخفيفة .

ولم أن يتمكن الطفل من السير يبعده الاب عن اللحم الحيواني وبعض النباتات وذلك خوفاً على روح الطفل . ولا يأتي الاب إلى سرير الطفل في أى وقت على الرغم من أن هذه العادة والى تعرف اسم كوفادى cowrade سائدة في القبائل المجاورة كما أنها توجد في مناطق متعددة من العالم ومن بينها منطقة الباسك بأسبانيا .

ويعطى كل الكبار في هذا المجتمع جل اهتمامهم للأطفال الذين لهم حرية كبيرة ولا يعاقبوا إلا نادراً، ومن ثم فهم مثل بقية أطفال العالم البدائي ينشئون على احترام وإجلال الكبار. وحيناً ينمو الأطفال تحتى الفتيات معظم وقتهم مع النساء لتتعلمن كل الأمور التى سوف تعهد ليهن عند النضج . أما الصبية فيرافقوا الرجال في صيدهم وكذلك في حروبهم إذا ما بلغوا من العمر السابعة أو الثامنة على الرغم من أنهم لا يشتركون في الحرب إلا بعد بلوغهم مرحلة النضج . ولا يوجد في هذا المجتمع طقوس تصاحب البلوغ . وإن كان يقام حفل صغير للفتاة بعد بعد بلوغها ينفخ فيه الدخان عند أنفها أما بلوغ الأطفال فيصاحب بإقامة وليمة ومن ثم فليس هناك طقوس سرية .

وعلى التقيض من جماعات بدائية كثيرة لا يرجع الجيفارو كل أنواع المرض إلى سحر الشامان أو العدو على الرغم من أن بعض الشامانيين يزعمون أن لديهم القوة التى تسبب المرض والموت . فالبرد والحر والدمس ياكلها أمراض ينظر إليها على أنها طبيعية . ويبدو أن الجيفارو يفهم معنى العدوى ذلك المعنى الذى أدركه من تجربته مع أمراض البئير ومن ثم فلهذه معزل ينعنون منه الشخص الذى تظهر عليه الأمراض المعدية . وبعض الأمراض تسببها في اعتقادهم أرواح شريرة تدخل الاجسام والشامان في هذه الحالة قادر على شفاء المريض

عن طريق طقوس الهنود الأمريكيين . فيحد أن يمص الجزء المريض لفترة طويلة
يندفع بخافة من المنزل كاتم أنفاسه لأنه امتص الروح في معدته ، وفي خارج المنزل
يتقيء لتخرج الروح الشريرة من معدته وبشيء من العظمة يأمر الروح الشريرة
أن تغادر المنطقة . ويعاون جميع أهل المنزل الشامان في هذه اللحظة عن طريق
الصياح لكي تهرب الروح .

وحينما يموت الجيفارو يوضع في قارب صغر محفور أو في كتلة خشبية بجوفة
صنعت لهذا الغرض حيث يوضع مع المتوفى أسلحته المفضلة ويغطى الكفن
بقطعة من لحاء الأشجار ثم يعلق في طرفت عمود المنزل لتستمر مراسم الحداد
سنة أيام . وإذا كان المتوفى هو قائد الحرب Caraka في المنزل فإن المبنى يهجر
بعد أن توضع الأطعمة على أرضه . ومن ثم فإن الجيفارو يأتى كل شهر وذلك
لفترة عامين من أجل تحديد الطعام . وإذا كان المتوفى شخص ليدت له أهمية
فقد يهجر البيت وبعد ستة أيام من الحداد يوضع الكفن في مقبرة صغيرة بنيت
قريبة من أجل ذلك الغرض . والنساء للمتوفيات تعاملن في المراسم الجنائزية
مثل معاملة الرجل العادى . ومن المعتقدات السائدة لدى الجيفارو أن الأطفال
يتحولون إلى طيور صغيرة بعد موتهم ومن ثم فليس هناك ضرورة للحفاظ على
الحبة . ومن مراسيم الحزن أن تمنح المرأة في البكاء والعويل طوال الستة أيام أما
الرجال فيغيبوا عن المنزل .

ويعتقد الجيفارو أن الميت سوف يعود إلى الحياة مرة أخرى في شكل
حيوان . أما قائد الحرب فسوف يولد من جديد على هيئة نمر الجاجوار وسوف
يتجه للميش في العابة بالقرب من العدو ليواصل محاربته كما كان يفعل في حياته
الدنيا . وقال أن استغفار تقديم الغذاء لمدة عامين إلى جثة القتائد الحربى

ضرورة لكي تستطيع روحه المثلة في حيوان الجاجوار أن تكبر وتتمكن من الدفاع عن نفسها . وبعد انقضاء تلك المدة تنزل الجنة وتدفن العظام .

وتحمل معتقدات الجيفارو بين ثنائيا قليل من النعالم المسيحية حيث خضع الجيفارو لتأثير الإرساليات المتناثرة داخل حدودهم منذ بضعة مئات من السنين، وكثيرهم من الجماعات البدائية أدخلوا في معتقداتهم بعض الصناعات الأجنبية بسهولة إذ أن معتقداتهم ليست ثابتة أو متجمدة . فأسطورة الخلق لديهم تتمثل في قصة الكوبارا Capara وزوجته الذي خلق الشمس وزوجة الشمس والقمر خرج من الرجل وأن أبناء الشمس والقمر أنواع مختلفة من النباتات والحيوانات بما فيها ذلك الدب الكسلان Sloth الذي أصبح الجدا الأول للجيفارو ونبات المانتيك أصل النيجمانشي Nijmanche وهم خير أصدقاء للجيفارو . وترتبط بهذه الشخصيات كثيرا من القصص التي تحكى مغامرات عديدة والتي تكون بصورة أو أخرى عناصر حضارة الجيفارو . ومن خبر الأمثلة لهذه القصص التي تنتشر انتشارا واسعا بين هنود أمريكا قصة الإله التوأم Twin Gods . ففي اعتقاد الجيفارو أن الجاجوار قتل زوجته غير أن والده الجاجور قد ربت سرا ابنائه النوم واللذان أصبحا فيما بعد نيجمان . وبعد أن كبرا عادا إلى الأرض ليقتنقا لأهم يقتل الجاجوار ثم صعدا ثانيا إلى السماء بواسطة سلسلة من الاسهم . هناك أسطورة أخرى خاصة بالطوفان ولا نعرف على وجه الدقة عما إذا كانت هذه الاسطورة من تأثير الإرساليات المسيحية أم لا . وتعتمد ديانة الجيفارو على فكرة وجود قوة خارقة تعرف باسم تساروتاما Tsarutama . ومثل هذا الاعتقاد ينتشر انتشارا واسعا في العالم البدائي ويتفق مع معتقدات البولونزين في المانا Mana . فالاشياء المادية والاشخاص والارواح كلها مسيرة بدرجات متقاربة من قوة التساروتاما ، وحيث أن هذه القوة غير غير شخصية فهي تستعمل للخير والشر على السواء . أما آلة المطر الذي يعيش في

قم الجبال المرتفعة فلدية قوة خارقة مثل قوة الإله أناكوندا Anaconda الذى يعيش فى مساقط النهر. كذلك يمثل التمر والشمس والارض وبعض النباتات قوى خارقة فى مجتمع الجيفارو . ويدخل أيضا ضمن قوة الناساروتاما أنواع بعض الجبوب والأحجار وأسنان الجساجوار وجاجم قتلى الحرب والتسانتساس Tsantsas .

ولا يوجد فى مجتمع الجيفارو آلة تصنع القواعد المادية والروحية لهم فلا يوجد رجال للدين أو أى شخصية دينية متخصصة فيما عدى الشامان الذى تنحصر مهمته الرئيسية فى شفائه السحرى للمرضى . وتتركز قوة فى معرفة الأرواح لحالما يتوصل لمعرفة الروح التى تسبب آلام فى جسم المريض فهو يعرف الطريقة التى يأمر بها ليطردها من جسم المريض . وبما أن الشامان لديه القدرة على التحكم فى الأرواح لاذ بإمكانه أن يرسل المرض إلى الناس كما بإمكانه أن يمنع عنهم . ولهذا يتمتع الشامان بمركز مرموق فى مجتمعه لأن شخصيته مهيبة .

والرجل الشاب الذى يرغب أن يكون شامانا عليه أن يذهب إلى شامانا أكبر يكن له الإحترام ويسأله عن العمليات الواجب اتباعها . فإذا ماوافق الشامان على ذلك فإنه يدرجه على ذلك لمدة شهر وتتكون معظم التدريبات فى الصوم وتناول أنواع متعددة من المكيفات بما فيها ذلك الدخان الذى يتفح فى الأنف . وفى المراحل النهائية من التدريب يشمر المبتدئ أن الأرواح قد استولت على جسده وذلك من أثر المكيفات . وبعد ذلك تعطى له العمليات الخاصة بالطرق العملية للتحكم فى أمراض الأرواح المخلفة . ومن بين هذه الطرق ترتيب بعض الاعانى الخاصة المصاحبة لطبلة الشامان .

ولذا أراد الشامان أن يرسل روح المرض إلى جسد شخص ما لكي يمرر.

فإنه يذهب بمفرده إلى النهر ليستدعى الروح كما أن دخان التبغ لا بد وأن يطلق في اتجاه مكان إقامة الروح مع ترتيل أغاني معينة لكي تجلب الروح . وقد تذهب الروح كالقذيفة إلى جسد الضحية وما أن تصل هذه الروح إلى جسد الضحية حتى لا يصبح للشامان أى قوة لشفائه ومن ثم فعلى شامان آخر أن يتولى هذا الأمر .

والشامان واجبات أخرى إلى جانب ذلك إذ يعتبر حكيم قومه كما أنه يتمتع بنفوذ كبير . ونظراً لقيمة التنظيم السياسى بين الجيفارو لذلك يعتبر الشامان أهم شخصية لها نفوذ في المجتمع ففي كثير من الأحيان فهو قائد الحرب إلى جانب شامان . كذلك ببعض معلوماته الخاصة بالقوى الطبيعية الخارقة قد توضع في خدمة المجتمع بطرق عديدة إلى جانب الشفاء . فهو يستطيع أن يعد جرة الحب للرجل الشاب الذى من شأنها أن تساعد على اخضرار الزوجة التى يريد لها . كذلك من بين أعماله الأخرى العمل على التحكم في الأمطار والفيضانات ومطاردة أرواح الأعداء وما من شأنه أن يصنع القوة على مجتمعه .

وبما هو جدير بالذكر أن أول ذكر ورد لقبائل الجيفارو في التاريخ الحديث يرجع إلى منتصف القرن ١٥ حينما بذلت محاولة عديدة من جماعات الألاسكا - وذلك تبعاً لتقويمهم - لتوسيع أمبراطوريتهم على حساب أراضي الجيفارو . وقد فشلت هذه المحاولات ربما بسبب عدم تأقلمهم لطبيعة مناخ وأراضي الجيفارو ذلك بالإضافة إلى مهارة الجيفارو في القتال . وبعد مضي قرن من الزمان حينما تمكن الأسبان من قهر أمبراطورية ألانكا أرسلت بعثة تحت قيادة بينافنتي Benavente إلى مناطق الجيفارو ووصف مناطق استقرارهم بأنها أسوأ أراضي شاهدها على الإطلاق في حياته فلم يرى مثلها في أسبانيا أو أى جزء آخر من أراضي الهنود التى رحل إليها، كما ذكر أن الجيفارو عاريون ويعتمدون على أنفسهم

اعتماداً كلياً وفي وصف ينساقني لسكان هذه المنطقة أطلق عليهم لاسم جييفارو حيث ظل هذا الاسم لاحقاً لهم حتى وقتنا الحاضر .

وقد بذل الأسبان محاولات عديدة للاستيلاء على موطن الجييفارو وتمخضت هذه المحاولات على اكتشاف مناجم الذهب في عديد من الجارى العليا للأنهار . ولم يهاجم الجييفارو الأسبان القادمين في بادىء الأمر ولكن حينما بدأ الأسبان يفقدون بأعداد كبيرة إلى أرض الجييفارو وحينما بدأوا يمارسون ضغوط جييفارية ومادية منهم كاستخدامهم كرقائق قام سلسلة من الثورات المحلية والنزوات التي بدأت في عام ١٥٩٩ وهى نفس العام الذى قامت فيه ثورة هنود Araucanians في شيلي . وقد كانت هذه الثورة نجاحاً كبيراً للجييفارو حيث قتل معظم الأسبان في مناطق كثيرة و نبقى منهم فر . جدت بعد ذلك أن أرسلت أسبانيا حملة حزبية إلى منطقة الجييفارو غير أنها أيدت ومن ثم توقف تغلغل الأسبان إلى هذه المناطق .

وقد بذل الحيزويت عدة محاولات لإقامة مدن تبشيرية غير أن هذه المحاولات لم تكمل بالنجاح حتى النصف الثانى من القرن ١٨ . فقد تمكن أحد المبشرين ويدعى الأب أندريز كاماشو Andres Camacho من أن يرحل بمفرده إلى هناك من أجل اكتساب ثقة عديد من مجموعات الجييفارو بالفعل تمكن من تحقيق بعض النجاح . غير أن جماعات الحيزويت قد طردت من العالم الجديد في عام ١٧٦٧ بواسطة الملك شارل ٣ ومن ثم أسدل الستار عن محودات البعثات التبشيرية في هذه المنطقة . ذهب بعض ذلك في فترات متفرقة بعض أساقفة الدومينكان غير أن ماحققه هناك وانتشار أمراض الجدري بين الجييفارو الذين ليس لديهم مقاومة لهذا المرض . كما أن حروب الإستقلال في أمريكا اللاتينية والتي أخلقت

أوكوادور وبيرو ولم يكن هناك مقر من إبعاد الإضطرابات عن أراضي الموتانا وذلك حتى منتصف القرن ١٩ حينما أسست لإرساليات متعددة، ورغم ذلك لم تنجح أى إرسالية فى التأثير على عدد كبير من الهنود الأمريكين .

وربما كان أعظم تأثير حضارى نتج عن احتكاك الرجل الأبيض بهنود الموتانا ومثلهم فى ذلك مثل بقية الهنود الموجودين فى حوض الأمازون هو معرفة المطاط واستغلاله . فإقليم الموتانا من الأقاليم التى كانت تنقسم بوجود كميات كبيرة من المطاط الطبيعى وذلك حينما بدأ العالم يبحث عن المطاط الخام ومن ثم فمنذ عام ١٨٧٠ بدأ التاريخ الحقيقى لإزدهار حوض الأمازون حيث بدأت عديد من الدول ترسل لى تلك المنطقة البعثات الكشيفية، وقد تمكن الرجل الأبيض فى أجزاء عديدة من حوض الأمازون من أن يحتسكوا بالسكان الأصليين نفي غضون الفترة القصيرة للمصر الذهبي المطاط الطبيعى التى انتهت فى عام ١٩١٠ حينما بدأ ظهور مزارع المطاط الحديثة فى أندونيسيا تمكن الجيفارو من الاتجار مع الأوربيين والإحتكاك بهم فعرفوا البنادق والفؤوس والسكاكين . ومنذ عصر المطاط الطبيعى وجد الهنود طريقة للاتصال باليضائع الأوربية من مراكز بعيدة ولكنهم ظلوا مطاردين لآى محاولة للسيطرة عليهم أو التغلغل فى حياتهم . حقيقة قد تمكن بعض الرجال والعلماء من الإتصال بقبائل الجيفارو حيث استقبلوا استقبالاً كريماً من جانبهم غير أن نظام مجتمعتهم قد بقى على ما هو عليه ليمثل مجموعة من أنقى القبائل الأصلية الموجودة فى العالم .

قبائل التانجوس

The Reindeer Tungus of Siberia

قبائل التانجوس

ما زالت تحتوى الأراضي المتراصة الاطراف في سيبيريا على بقايا عدد من القبائل القديمة . حتى القرن ١٦ كان يقطن معظم سيبيريا عناصر بدائية ليست على صلة بالعالم الخارجى ، كما أن اتصالها بروسيا الاوربية كان محدوداً للغاية وقاصر فقط على بعض المغامرين والراغبين في التجارة والذين ذهبوا الى هناك في بعض الاحيان وقد خضعت هذه المناطق لهجمات التتار والمنول والتي اتجهت صوب الغرب في غضون القرن ١٣ وحيث فتحت لروسيا تدريجياً فيما بعد لتسقط تحت نفوذ روسيا في عام ١٥٨٠ . ومنذ هذا التاريخ فقد شهدت سيبيريا تنقلات تدريجياً الروس ومستعمراتهم والتي واكبت أيضا امتصاص وإذابة بطيئة للسكان الاصليين .

وقد ظلت أواسط آسيا لعدة قرون أراضى البدو الرعاة الذين يتجولون فصليا بغية الحصول على مرعى لقطعان أغنامهم وأبقارهم وخيولهم . وربما انحدرت هذه الحيوانات المستأنسة من مراكز العصر الحجري الحديث الكبرى التي وجدت في الحوض الشرقى للبحر المتوسط وفي الهند وأواسط الصين . ومع انتشار هذه الحضارة لم تدخل الزراعة الاقتصاد المستقر المتطور في المناطق الصحراوية المجاورة لمراكز نشاطها كذلك إلى مناطق الاستبس والسلاسل الجبلية في وسط آسيا واقصر انتشارها على بعض المناطق المحدودة التي لامت فيها الظروف الجغرافية قيام هذه الحضارة .

وحيث أن هذه الحضارة اعتمدت على استئناس الحيوان فقد انتشرت صوب الشمال إلى الغابات الشبه قطبية المتراصة الاطراف في سيبيريا غير أن قطعان الماشية والاغنام والحقول لم تتمكن من العيش في هذه المناطق الباردة فتركت

فكانها لا مستثناس حيوان الرنة . وقد ظل الصيد رغم ذلك اساسا هاما في اقتصاد القبائل التي ترعى الرنة .

وتضم المناطق القطبية في امريكا الشمالية عروضا متشابهة لتلك التي توجد في اسيا فالمناطق الجنوبية تتكون من نطاق غابي كبير يتدرج صوب الشمال إلى نطاق يمتوى على اشجار اصغر وشجيرات . وإلى الشمال من نطاق الغابات عند تلك السهول المعروفة باسم التندرا أو كما تسمى في كندا باسم الاراضى الجذباء ، وإلى الشمال من تلك المنطقة يوجد المحيط المنهمم الشمال ولكن رغم هذا التشابه الواضح بين العروض القطبية في كل من القارتين السابقتين إلا ان اقتصاد البحر واليابس في كل من القارتين مختلف تماما .

ففي امريكا الشمالية يقطن حدود البحار القطبية جماعات الاسكيمو الذين لاءموا حياتهم لصيد الثدييات البحرية إذ ان التندرا جاذبة تماما وان الموارد المحدود هي مصدر معيشه الأعداد القليلة من الاسكيمو ومجموعات الهنود الامريكيين .

أما في اسيا فعلى النقيض فتتخصص منطقة صيد الثدييات البحرية في منطقة ساحليه واحده فالبحر على طول الساحل صخيل ، كما ان الاراضى منخفضة مستنقعيه بحيث لا يستطيع الانسان يدين استخدام سفن صيد الحيتان أن يصل إلى الثدييات الكبرى .

غير ان التندرا والغابات المناخيه لها في سيبيريا تضم حضارة ارق ومن ثم يقطن في تلك المناطق مجموعات سكانيه أكثر من تلك التي تعيش في نفس العروض بأمريكا الشمالية .

ويشتد الصيد البري وصيد الاسماك إلى جانب تربية الرنة . ويمتد قوس كبير يضم رعاة الرنة أبتداً من شمال اسكنديناوة وعبر التندرا ومن خلال حدود

الغايات الشمالية إلى شبه جزيرة شوكتشي Chukchi إلى بحر هرنج . ويضم نطاق رعاة الرنة في الوقت الحاضر ألاسكا أيضاً حيث أحضرت الحكومة الأمريكية القطعان السiberية وذلك لمساعدة الإسكيمو . وفي كل هذه المنطقة لا يعتمد الاهالى على أى محصول زراعى كما أنهم لا يمتلكون أى حيوان مستأنس سوى الكلب .

واستخدام حيوان الرنة بين رعاته يختلف اختلافاً كبيراً على الرغم من تشابه البيئة ويسدو أن اختلاف الاستخدام يرد في المقام الأول إلى الأصول المختلفة لمعدات الرعاة ، فبعض الجماعات القرية مثل جماعات الالب في شبه جزيرة اسكنديناوة يعتمدون على الأيل deer في الحصول على الالبان والاحوم والجلود كما يستخدمونه في اجتذاب حيوانات المطية . ويحتل أنهم عرفوا قلب الاستخدامات عن طريق جيرانهم الجنوبيين . أما على التخوم الشرقية من الإقليم حيث توجد جماعات الشوكشي Chukchi الكوريك Koryck بالقرب من بحر هرنج نجد لم يستأنسوا قطعانهم استئناساً كاملاً إذ يستخدمونها فقط . في جر زحافتهم بطريقة تشبه استخدام الكلب في هذا الصدد . أما في المناطق المحصورة بين الاطراف الشرقية والغربية فتوجد جماعات التانجوس أو رعاة رنة التانجوس الذين يمثل الباقوت Yakut أكبر جماعاتهم كما أن قبيلة سويوت Souet الصغيرة تبدو وكأنها تمثل نموذجاً للمعدات والتقاليد الرعوية السائدة في بيئة رعاة الخيل . ففي هذه المنطقة تحلب الرنة مثلما تحلب الخيول في أواسط آسيا ، كما تستخدم أيضاً في الحمل والامتطاء . وأسراج التانجوس تشبه أسراج خيول المغول كما أن كثيراً من تقاليد وطرق الامتطاء وإعداد المطية لديهم تشير إلى وفود هذه التقاليد من الجنوب صوب الشمال .

وتنتشر لغة جماعات التانجوس انتشاراً واسعاً في شمال شرق آسيا حيث

تنقسم إلى مجموعتين (نوريتين شمالية وجنوبية . وهذا التقسيم يتفق بصفة عامة مع تخطيط من الاقتصاد يسود بينهم . أما عن الجماعات الجنوبية أو التانجوس الجنوبيون فيقطنون أساساً في منشوريا ومنغوليا الخارجية Outer Mongolia حيث يمارسون بعض الزراعة إلى جانب تربية قطعان الماشية والخيول (الجماعات المانشو Manchus الذين هزم أجدادهم الصين في عام ١٦٤٤ يعتبروا خير الامثلة لتانجوس الجنوب . أما تانجوس الشمال الذين يعتقد بأنهم ذهبوا إلى سيبيريا من موطنهم الاصل في منشوريا تحت ضغط جماعات أقوي منهم في الماضي فهم رعاة رنة في الاصل وصيداين فيما عدا بعض الجماعات النهرية الصغيرة وكذلك بعض القبائل الساحلية مثل قبيلة الجولدى Goldy والجيليك Gilyak والذين يعتمدوا في حياتهم أساساً على صيد السمك . ويتبع كل الجماعات المتحدة بلغة التانجوس إلى المجموعة المغولية، غير أن بعضهم يتصف بأن وجوههم أقل عرضاً ولفطحة من وجه المغول الحقيقيين الذين يقطنوا الجنوب .

وينتشر رعاة الرنة الذين يربوا عددهم على ٢٠ ألف نسمة على هيئة قبائل صغيرة مستقلة تعيش على مساحة واسعة من الأرض تمتد من شرق سيبيريا ابتداء من نهر يانسي وحتى شبه جزيرة كوتشكا . هذه القبائل التي تعتمد اعتماداً كلياً على الرنة تعيش في شمال بحيرة بيكال إلى الشمال من خط عرض ٥٥° ش . وهم لا يطلقون على أنفسهم اسم تانجوس كما أنه لا يوجد مثل هذا الاسم لدى أى مجموعة منهم فبعض القبائل المفردة تدعى لنفسها اسم ايفنكي Evenki وهو مصطلح لا يعرف معناه الاصل على وجه الدقة غير أنه من دراسة مضامين استخدامها فربما يعنى شعب People . بعض الجماعات الأخرى من التانجوس الرعاة تعرف باسم الاوروكون Orochon أو مرني التانجوس . أما مصطلح تانجوس فقد أطلقه عليهم جماعات الياقوت وأخذ عنهم بعد ذلك المستوطنين

الروس . أما الآن فيستخدم هذا المصطلح استخداما عليا فيطلق على كل المجموعة اللغوية المتحدثين بها .

في فصل الشتاء تغطي معظم مناطق التانجوس الشمالية بالغابات التي تسمى باسم التانجا . حيث يخترقها عدد من الانشاءات النهرية التي تساعد في فصل الصيف على خلق منطقة مستنقعية متسعة كذلك التي توجد في قيعان لاودية النهرية الكبيرة . والتربة فترة لا تصلح للزراعة كما أن فصل النمو قصير جدا غير أن الأراضي الغابية والمستنقعية تغطي بالطحالب والشجيرات والصنصاف القرمي وغيرها من الحشائش التي يأكلها حيوان الرنة . وفصل الشتاء طويل كما أنه بارد جدا حيث تنخفض درجة الحرارة إلى 80°F ، ويستمر الطقس المثلج المتجمد من أوائل أكتوبر وحتى شهرى مايو ويونيو . وتساقط الثلج خفيف كما أن غيبة الغطاءات الجليدية تساعد على تجمد التربة لعمق كبيرة .

ويسود المستنقعات كل المنطقة الموجودة في شمال شرق آسيا فيما عدا قم التلال والجبال وذلك إبان فصل الصيف ، كما أن التجمد الذي يتسرب إلى الأرض إلى أعماق بعيدة لا يذوب إلا في الأجزاء العليا فقط وذلك في فصل الصيف ، ومن ثم فالأحوال الناتجة عن ذوبان التربة العليا والتي تصل إلى بضعة أقدام لا تجف خلال فصل الصيف القصير ، كما أن المياه الناتجة عن الذوبان لا تتجمد منفذا لإنصرافها إذ أن الطبقة السفلى من التربة ما تزال متجمدة . ومع نهاية فصل الصيف تغطي الأراضي التي يمكنها أن تجف مظهراً لتربة صلبة ولتكم في العادة لا تمثل إلا قشرة يمكن أن تنهار بسهولة .

وسهول التندرا المتجمدة والتي تمتد صوب الشمال إلى ما وراء نطاق أشجار المزان تمثل بيئة رعوية أفضل من الغابات في فصل الصيف ومن ثم تتحرك بعض

الجماعات اليها لخلل فصل الدفء . ولا توجد هناك حشائش بكثرة ولكن توجد بعض شجيرات الصفصاف والحشائش القصيرة . ولا بد للحيوانات أن تأكل ما تستطيع أكله وتضمن في هذا الموسم إذ عليها أن تقاوم الشتاء القاسى حينما تضطر إلى الرعى فوق الجليد للحصول على القدر اليسر من الطعام والمثل في طحالب الرنه والتي تعتبر الغذاء الرئيسى لفترة تتراوح ما بين ثمانية وتسعة شهور . وفى خلال فصل الشتاء على وجه الخصوص لا بد للقطعان من التحرك الدائم وذلك لأن تراكم الجليد قد يحول دون قدرة الحيوان على التنقيب . ونتيجة لذلك فعلى جماعات التانجوس أن تجوب فوق مساحة واسعة ومن ثم فكثافة السكان فى هذه المناطق قليلة جد حيث تصل الكثافة إلى شخص واحد لكل ١٠٠ ميل^٢ .

أما فى فصل الصيف فيعانى حيوان الرنه كثيراً من الذباب والتاموس بحيث إذا ما تركت الحيوانات بدون رعاية فإنها تهزل وتمرض . ولذا فيضطر التانجوس لمطاردة تلك الحشرات وذلك عن طريق إشعال النار وتكثيف الأدخنة حول المنطقة التى ترعى فيها الحيوانات أثناء النهار . ويحدث الرحيل عادة أثناء الليل فى فصل الصيف وذلك لتجنب الحيوانات الضاربة . أما فى الشتاء فتمثل الذئاب خطراً كبيراً على الرعى حيث يفقد القطيع فى العادة ما يقرب من نصف عدده بسبب الذئاب أثناء فصل الشتاء حيث يرتفع عدد الضحايا بين صغار الحيوانات وضعافها . وفى العادة يخرج القطيع للرعى أثناء النهار ويبقى إلى جانب المعسكر أثناء الليل وذلك حينما تبدأ الذئاب فى التجوال .

والرنة الذى يمتلكه جماعات التانجوس من سلالات مرعاه وليس مسانس من أصول بريه فلون الرنه ربما يكون أسود أو أبيض أو الاطراف المختلفة من اللون البنى وذلك على النقيض من اللون البنى الرمادى الذى يميز الانواع البرية

وقد يلحق في بعض الاحيان ذكور الرنة البريه بالقطعان المستأنسة وذلك أثناء فصل التزاوج ولكن يعمد التانجوس لقتلهم وقتل سلالاتهم المختلفة وذلك لإعتقادهم بأن الاصول البرية لا يمكن استخدامها . والرنة المستأنس وضع محترم حيث يلتحقوا بمسكرات التانجوس وذلك لحاجتهم إلى الملح وإلى مخلفات الإنسان .

ويمكن الخطر الأكبر للرنة في الذئاب ومن ثم فلا تون أحجام القطعان بسهولة . ومن هنا لا يلجأ التانجوس بذبح حيواناتهم من أجل الحصول على اللحوم ولا يحدث ذلك إلا في المناسبات القليلة الهامة وفي حالة المجاعات . وحتى في تلك الاحوال فلا يقتل إلا ضعاف الحيوانات . والانتساج الرئيسى لحيوان الرنة الألبان التى تحلى ويصنع منها السكرم غسبر أن نسبة الدسم منخفضة فوثقى الرنة يمكنها أن تغطى في أفضل حالتها حوالى رطل من اللبن يوميا وذلك بعد اطعام رضيعها . وتقوم النساء بحلب الألبان ورعايتها غير أنهم لا يقمن برعيها إذ يترك القطيع ليرعى نفسه وليجد الماء كل والمشرى اللازم في أى مكان ليعود بعد ذلك بنفسه لمكانه ولا تغادر انثى الرنة ورضيعها المسكر ، كما تقطع قرون الذكور وذلك خوفا من أن تخرج راكبها أو تشبك في الشجيرات أثناء رعيها ، ومن الطبع أن تتعرض للتلف بسهولة وذلك في فصل التزاوج . ويقدر التانجوس حيواناتهم كثيراً حتى في حالة رعيهم لا يستخدموا عصي أو اسواط لقيادتهم . ويتحصر الإستخدام الرئيسى للرنة فى النقل والركوب أما استخدامها فى الحمل فيأتى فى مرتبة بعد ذلك وفى بعض الاقاليم تربط الرنة احياناً فى زحافات للسفر فى مناطق التندرا أثناء الصيف والشتاء فرنه التانجوس الكبير الحجم يمكن إستخدام مثل الحصان فى سيرها حيث يستطيع ان يرحل لمسافة ٥٠ ميلاً يوميا ويحمل ١٧٥ رطلا بسهولة فوق اراضى وعرة وصعبة

لا يمكن للحضآن أن يسير فيها . وإستخدام الرنة بهذه الصورة يمثل اساس
اقتصادى هام للتانجوس إذ تمكنه من توسيع نطاق صيده .

ويعتبر الصيد والقنص هو النشاط الإقتصادى اليرى لقبائل التانجوس .
حيث يعتمد الأهالى لاصطياد الثعالب والسمور Sabie وبعض الحيوانات الكبيرة
مثل الرنة البرى والايلى والدب والثقاب ذلك إلى جانب الخنازير . ويستخدم
التانجوس حاليا البنادق بدلا من القوس والسهم والرمح الذى كان يستخدم قبل
ذلك . ولا يمارس صيد السمك بطبيعة الحال إلا فى الأوقات التى يتحرك فيها
التانجوس صوب البحارى المائية . وعلى الرغم من الأهمية الكبرى لحيوان الرنة
فى الحياة العاطفية والدينية للتانجوس إلا أنهم جماعات صائدة أساسا ، فميسوان
الرنة هو الحيوان الذى جعل التانجوس يعيشون فوق مستوى الكفاف كما انه هو
الذى جعلهم أكثر حرصا كصيادين ، وبهذا المفهوم فلمهم الفوق الحضارى على
مجموعات الصيد والقنص العادية الأخرى التى توجد فى أنحاء العالم . وتقدم
منتجات الصيد بحاجاتهم الأساسية من طعام وملبس ومأوى . كما أن صيد
الحيوانات ذات الفراء ولاسيما السمور والسنجاب وذلك للبقايضة مع التماسيح
الروس يمثل أهمية إقتصادية كبيرة لقبائل التانجوس منذ قرون عدة . فروج
الحيوانات والبنادق والطلقات النارية والفؤوس الحديدية والسكاكين والأدوات
المنزلية والشاى والنبيج كلها بضائع و سلع هامة بالنسبة للتانجوس يمكن مقايضتها
نظير فراء الحيوانات ،

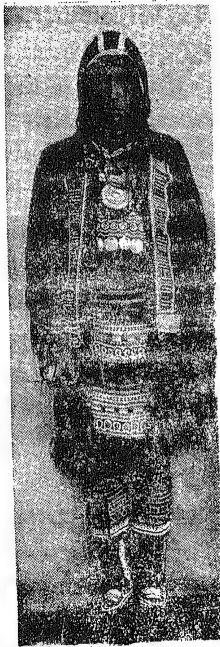
ويختلف ملبس التانجوس من مكان لآخر وذلك تبعا للتأثيرات الحضارية
المختلفة المستمدة من جيرانهم فى جميع الجهات . وقطعة الملابس الوحيدة الباقية
من الملابس التقليدية للتانجوس هو المعطف المزركش وهو مصنوع من جلود

الرنه ويفضل جلد أنثى الرنه حيث تحاك بطريقة تشبه طريقة حياكة المعطف الأوربي . ويرتدى التانجوس هذا المعطف شتاءً وصيفاً ، وربما نجد أن الفتحة الأمامية بها ميزان معينة أثناء الامتناء حيث يتعرض الصدر والمعدة إلى البرد ولذا فتوضع قطعة من الجلد لحماية هذه الأجزاء من الرياح . ويوجد هذا الطراز في بعض جهات الصيد . (شكل ٩)

وربما كان الأصل الجنوبي لتانجوس الشمال وعدم ملائمتهم الكاملة لظروف الحياة القطبية عاملاً وراء مظهر آخر من ملابسهم ، فالبنطلونات قصيرة . وهو نموذج معروف أيضاً بالصين - كما أنه يوضع عليها قطع مقوية عند الركبة . أما الأحذية الجلدية ذات الرقبة والتي تعتبر نموذجاً حصصاً ارتداً مرتبطاً بالمناطق القطبية فربما استعير مظهره الكامل هذا من القبائل القطبية المجاورة وذلك لأن الحف Footgear الأصلي الذي لا يناسبهم مطلقاً لم يستخدم . كذلك النظارات التي تحمي العين من ضوء الشمس أثناء الريسج وتحفض الرؤية لدرجة كبيرة فقد استعيرت هي الأخرى من السكان السابقين .

وتتكون نواة مجتمع التانجوس من خيمه صغيرة يعيش فيها الزوج وزوجته وأطفاله على الرغم من أن والدي الزوج قد يعيش مع الأسرة في أغلب الأحيان . وتتكون الأسرة أساس الوحدة الاقتصادية والتقسيم الأولى للعمل في المجتمع بين الرجل والمرأة أمر معترف به هنا حيث يتركز نشاط الرجال على الصيد والدفاع ضد أخطار الحيوانات الضارية والاعداء ، كذلك صناعة معظم الأدوات وتحميل الحيوانات وذبحهم وسلخهم ، وعملية التحطيب وغيرها من الأمور التي تتم خارج المنزل . أما النساء فتتبعن بصنع الثياب والخيام وحلب الحيوانات ورعايتهم في المعسكر ذلك إلى جانب الأعمال المنزلية العادية التي ترتبط باعداد الطعام ورعاية

— ١٢٢ —



شكل (٩) التانجوس في سيبيريا

الاطفال . وجهاء التانجوس لانتمسك بشدة بتقسيم العمل بين الرجل والمرأة ومثلهم في ذلك مثل كثير من المجتمعات حيث يساعد الرجل المرأة في كثير من أعمالها كذلك تقدم الزوجة المساعدة للزوج في عمله . أضف إلى ذلك فقد يقوم الرجل المسن الذي لا يقوى على الصيد بجميع الاعمال التي تقوم بها المرأة في المنزل .

ولا بد أن يكون منزل التانجوس سهل الحمل والنقل كذلك لا بد أن تكون أدوات المنزل خفيفة ومحدودة .

فخيمه الشتاء الجليدي صغيرة وتحتوى في العادة على اماكن مبيت لشخصين أو ثلاثة إلى جانب بعض الاطفال . اما المأوى الصيفي فيشيد عادة من لحاء الاشجار وهو أكثر اتساع من الخيمة وذلك لان مكان الاستقرار في فصل الصيف أكثر دوماً منه في الشتاء . ويأخذ المنزل الشكل المخروطي حيث يحمل على اعمده مائه تتجمع عند القمة في الوسط حيث تترك مفتوحة كمنفذ للدخان . أما الاثاث فعبارة عن الجلود التي تكون الاسرة . ويفضل التانجوس الاسترخاء على الارض بدلاً من الجلوس وذلك لكي يتشقوا هواء أنقى .

ولابد وان تظل الخيمة مغلقة جيداً في فصل الشتاء كما لابد وان تظل النار مشتعلة وذلك لشدة البرودة اما في الصيف فيفتح نفس النظام بالنسبة للمستقر الصيفي وذلك بسبب وجود الحشرات ومن ثم فالجو داخل المسكن دائماً مدخن وادوات الطهي لا تزيد في العادة عن كونها مجرد غلايه من المعدن . وعنصر الطعام الرئيسي في جميع المواسم اللحوم المغليه ذلك إلى جانب الشاي والدخان اللذان يقدمان في العادة عند وفود الضيوف .

وتتسم طريقة أو اتيكيت المعيشة في المسكن بأنها معقدة حيث يخصص المسكن الذى يقع على عین المدخل للزوج والزوجة بينما يخصص الجانب الايسر لأكبر الذكور بعد ذلك وفى العادة يكون الابن الأكبر . أما الجانب المقابل للدخل فيخصص للأرواح أو للزوار الذكور المقربين حيث يعامل الزوار معاملة تتسم بالحفاوة والكرم . والمجاذبه امر عادى ولا سيما إذا كان الزائر أكبر من المضيف كما أن التعميرات العاطفية للفرح والسرور والدهشة أمر غير مستحب وتقدم الهدايا بحريه وواحب على المضيف عدم رفض الهدية بل يقتضى الواجب عليه أن يردّها .

وفى فصل الشتاء الذى يستغرق $\frac{5}{6}$ العام ينتشر التانجوس على طول حدود القبيله ونادرا ما تجد جماعة تزيد على اسرتين أو ثلاث . ويتحرك معسكر التانجوس باستمرار مع بحث الرننه عن أراضى رعى جديدة ويغيب الرجال عادة عن المعسكر وذلك بسبب الصيد ورحلات الفحص بينما تقعد النساء القطعان وتحافظ على المعسكر حتى فى حالات الضرورة قد تقمن بنقل المعسكر إلى موقع جديد . وحين يتكون المعسكر من عدد من الاسر يقسم الصيد بينهم فيما عدا الجلود التى يبقى عليها من اجل أن يتبادلها الصائد شخصا للحصول على الشاي والتبغ وبعض الكماليات .

وتعتمد اسر التانجوس لاختيار مواضع مدينه لمعسكراتهم كما ان لها طرقا منظمه للهجرة حيث تأتى جميعها فى فصل الصيف إلى معسكر أكثر دواما وأكبر وقد تترك الاسر المفردة وحماة معسكر الشتاء مخازن الطعام والملابس والادوات الاخرى فى مواضعها المعتادة وذلك لكي تتخلص من مشكله النقل والمخازن عبارة عن اكواخ طوله صغيره ترتفع فوق ارضهه وذلك لكي

تحميها من الحيوانات ويسمح لاي فرد أو أى أسرة من التانجوس التى تنتمى إلى القبيلة أو العشيرة أن يأخذ من المخزن ما يشاء وإذا ما اخذ شخص شيئا ثميناً من المخزن ولم يتمكن من ارجاعه إلى مقامة قبل وصول العائلة فإنه يترك مكانها قطعة من الخشب يوضح عليها شخصية المستير ومعنى ذلك أن الشيء سوف يرد فيما بعد .

ولا يتبادل التانجوس فى العادة التجارة مع غيره إذ يقصر الامر فقط على تبادل الهدايا والاستعارة والسكرم العادى أما الادوات والشاى والتبغ والمواد الاخرى التى تأتى من الخارج كلها بضائع يحضرها بعض تجار التانجوس فى نظير تبادلهم للفرأ. وكان من نتيجة ذلك أن احترمت الملكية الخاصة للسجناب والانتور . وفيما عدا ذلك لا يوجد اعتراف بحقوق الملكية الخاصة للصادر الطبيعية فالأبد الأكبر إذ كان قادرا يرث فى العادة حقوق ومسؤوليات كبير العائلة غير انه لا توجد ملكية خاصة بمعنى الكلمة يمكن ان تنتقل اليه . فقطيع الرنة ليس بذات قيمة لانه ملكا دائما للأسره . فحجم القطيع يتذبذب من سنة إلى أخرى بسبب فتك الثعالب والأمراض بهم ومن ثم فيجتمع قادة الأسر فى كل صيف على هيئة مجلس العشيرة ليعيدوا توزيع رؤوس الرنة على الأسر وذلك لكي تتمكن كل أسرة من العيش فى خلال الشتاء القادم . وهذا يعنى ان ملكية الرنة استثمار لكل العشيرة على الرغم من الأسر المنفردة . تتهدد الجزء الخاص بها من القطيع بنفس الماطق الاراض التى تتجول فيها الأسر تدخل ضمن نفوذ العشائر المتزاوجه التى تشغلها فلا توجد امتيازات ثراء مهمه بين السكان .

وتتكون عشيرة التانجوس من أسر ابويه متقاربة ، وتسمى كل عشيرة بإسم

يحمل أحيانا اسم جسد الرجل . وتختلف عشائر التانجوس فيما بينها اختلافا كبيرا من حيث الحجم إذ يتراوح عدد أفرادها ما بين ١٢ فردا إلى عسده مئات ، ورياسة العشيرة ليست وراثية ، ففي فصل الصيف حين تجتمع كل الاسر في الماوى الصيفي يتخذ القرار بإجماع اراء رؤساء الاسر أو عن طريق مجلس العشيرة . وهناك ميلا بين عشيرة معينة لأن يتزوج أفرادها من عشيرة أخرى . ونظام الزواج يخضع لأصول قوية فإذا ما زوجت عشيرة بنتها لعشيرة أخرى كان على العشيرة الاخيرة أن تقوم بنفس العمل . وفي الواقع كما هو جارى بين التانجوس أن يحضر الزواج بين كل اسرتين وذلك عن طريق زواج البنات ومن ثم فيسود زواج أبناء العمومة إذ يلجأ الرجل دائما لزواج ابنته خاله ، ويعتبر الزواج في هذه الحالة مثاليا أما أبناء العمومة فيعتبروا من العشيرة ذاتها ولذا يحرم زواجهم من بعضهم .

ولقد اصبح الزواج الداخلى بين افراد العشيرة في وقت من الاوقات ، يكون اساسا من الاقارب عن طريق الانحدار الوراثي ، قبائل التانجوس مشها في ذلك مثل الجماعات الاخرى القبليسه والعشائرية تكون وحدات عريقه متأسكه متميزة لتوضيح اختلافات دقيقة وحساسه عن العشائر الاخرى ولها وحدات الافليمية الامر الذى يدعونا إلى أن نصفها بأنها قبيلة حقيقية . ووحدات التانجوس القبليه لانحفاظ على استمراريه واضطراد سكانها لفترة طويله من الزمن إذ يبدو بوضوح من اسماء العشائر المتشابه ومن السمات العملية التي تمارس في مناطق متعددة أن بعض هذه الوحدات قد انفرط عقدها وانقسمت إلى مجموعات منفصلة وذلك على التقيض من مجموعات أخرى من العشائر قد تجمعت سويا وقطنت اقلها واحدا .

وتوضح أنماط مصطلحات القرابة التي تستخدم بين قبائل النانجوس امريين
 هامين اولها المصنوية في العشرة وثانيها العمر النسبى للفرد . فالنظام المفضل
 في الزواج ربما منذ الايام الاولى يتكون اساسا من اتحاد عشيرتين ومن وجهة
 النظر هذه يوجد نوعين من القرابة احدهما تختص بقرابة عشيرة الاب والاشرة
 بقرابة عشيرة الام . وكل واحد من هذه تقسم إلى قسمين نوعين أحدهما يضم
 كبار السن أو المتحدثين باسم المجموعة والاشرة صغار السن . ونتيجة الزواج
 بين هذين المنصرين تخطى بدائى عالم وبسيط يفصل بين زواج ابناء الخال والخالة
 وابناء العم والعمة وذلك لان زواج المجموعة الاولى مباح حيث تعيش
 عشائرم بعيدة أما المجموعة الثانية فينظر على انهم من عشيرة واحدة ولذا يحرم
 الزواج من ابن العمومة اللزم أو ما يطلق عليه باللغة الانجليزية **Parallel Cousins**
 وذلك على التقيض من مصطلح **Cross Cousins** بالنسبة لزواج ابناء الخال
 والخال . وقد تستخدم هذه المصطلحات على نطاق واسع بالنسبة لاعضاء
 آخرين ينتموا إلى عشائر الاب والام . فمصطلح خال يطلق على كل اصدقاء
 الخال في العشيرة وليس على المتحدث باسمهم أو أكبرهم فحسب . أما المصطلحات
 الوحيدة التي تشير عن استخداما إلى اشخاص بعينهم فهي تلك التي تستخدم
 للدلالة على الاب أو الام أو الاجداد أو الأبناء أو البنات والأحفاد . وقد
 يميز الاخوة والاشوات لكبار غير المتحدث عن الاخوة والاشوات الصغار .
 فيما عدا هذه المجموعة الصغيرة من المصطلحات العائلية فإن مصطلحات القرابة
 الاخرى تستخدم بحرية في مخاطبة بين الافراد . وقد يستعمل في مخاطبة
 شخص غير موجود اسمه الحقيقى أو اسمه الاول .

ولا يجوز ان يخاطب الشخص شخص أكبر منه باسمه إذا كان عمل ذلك يعد
 اهانة كبيرة ، كذلك لا يجوز للشخص ان يجلس في حضرة شخص أكبر منه

إلا إذ دعاه لذلك ولا يجوز له التحدث ايضاً إلا إذا تكلم قبله ، اصف إلى ذلك فإن مظاهر التقدير له لا بد وإن تصحب بالاختناعات .

وتحديد وضع الشخص من الكبار أو الصغار لا يحدد العمر النسبي بقدر ما يحدده جيله . فقد يحدث أن يكون العم في سن ابن شقيقه أو شقيقته أو يكون اصغر منه ولكن لكونه ينتمى إلى جيل الاب فإنه يرامل ابن أخيه وكأنه أكبر منه كثيراً في عمرة الحقيقى . ولا توجد محرمات أو عادات يجب تجنبها بين طبقات القرابة المختلفة في مجتمع التانجوس فيما عدا تلك المسافة الاجتماعية التي تصاحب اختلاف الأجيال .

وتصر العشيرة على أن يطيع جميع افرادها النظم والقواعد التي تضعها . فكل شيء للعشيرة حق للفرد فجميع اسرها تجوب حدود الصيد لتقتنص منها حيوان الرنة كما أنها تنظم الزواج وتحمى افرادها من الأعداء . وتدعم قواعد السلوك الاجتماعية . وتحول العشيرة في معاقبة الأفراد العاقين ولها في هذا الصدد ثلاث عقوبات فالشخص يمكن أن إذا ارتكب جريمة عدم طاعة الكبار أو أنبأ تعاليم العشيرة كما يمكن أن يحكم عليه بالموت إذا ارتكب جريمة أكبر من ذلك كالقتل وأن كانت مثل هذه الجريمة نادرة . ثم هناك أيضاً عقوبة الطرد من العشيرة وهي أقصى العقوبات لأن الطرد في هذه الحالة يفقد انتباهه إلى المجموعة وهذا الانتباه اقتصادى واجتماعى في نفس الوقت . أما أفراد التانجوس الذين يعيشون في الوقت الحاضر في المحلات الروسية هم الأفراد الذين طردوا فيما سبق من عشائرهم . أما عقوبة تجريد الفرد من ملكيته فغير معروفة وذلك لأن الملكية لا تفهم في هذا المجتمع بالمفهوم الفردى ومن ثم فليس لها قيمة . ومن ثم فالسرقة لنفس السبب ليست جريمة شائعة . وفي الواقع أن الجرائم من أى نوع في مجتمع التانجوس نادرة حتى

الآن حيث لا تحدث الجرائم الخطيرة إلا في اعتقاب تناول كميات كبيرة من الكحول .

وجماعات التانجوس حريصة دائما على أن تزيد من حجم عشائرها وذلك لأن المشيئة القوية تطفى الأمان والسكينة على أفرادها . وحينما تصبح المرأة حاملا يظهر أعناء العشيئة فرحة كبيرة لهذا الحدث ولا سيما وأنه لا يوجد تفضيل لأي من الجنسين على الآخر وذلك لأن الوالد سوف يبقى يعيش في إطار أرض العشيرة ولكن البنت أيضا سوف تستخدم للمبادلة في الزواج مع عشيرة أخرى

وعندما يحين موعد ميلاد الطفل تنصب خيمة صغيرة إلى جانب المنزل لتكون حجرة الولادة ، وفي داخلها يوضع عودان في وضع رأسي ويشجبا سويا بعمود آخر . وعند الوضع تضع الأم صدرها على العمود العرصى وتمسك بذراعيها في العمودين الآخرين .

وقد يساعدنها في ذلك أمراء عجوز غير أنه لم يكن فيما مضى مسموحا بأن يساعدنها أحد . كذلك لا يسمح حاليا أو قبل ذلك أن يحضر عملية الولادة أي رجل لذي يظل الزوج بعيدا عن مكان الوضع . ولا يمارس التانجوس عملية الوئد حتى في حالة ولادة التوأم رغم أن ولادة طفلين مرة واحدة تعتبر أمر غير عادي وغير منصق بالنسبة لهم لأن سوف تكون لها روحا واحدة ومن ثم فوات أحدهما لابد وأن يكون مصحوب بموت الآخر . وبعد الميلاد تعيش الأم ورضيعها في الخيمة الصغيرة لمدة شهر وذلك إذا ما حدث الميلاد في فصل الصيف أما إذا كان في فصل الشتاء فلا تبتى إلا عشرة أيام فقط . ولا يستطيع الأم أن تدخل إلى مقر الأسرة إلا بعد أن تقام شعائر طهرها عن طريق الاستحمام وتمطير نفسها وممتلكاتها عن طريق الابتره .

وبعد الميلاد بفترة قصيرة يعطى الطفل اسماً الذى بقوته السحريه سوف يؤثر فى نمو الطفل وشخصيته . ويظل الطفل فى خلال الأيام الأولى من ميلاده ملفوفاً بالفراء ولكن يغسل بعد ذلك ويوضع فى حقيقه من الفراء ويعلى حيث يبقى على هذا الحال لمدة عام . وتظل الأم ترضع وليدها لمدة ثلاثة أعوام وإذا لم تلد المرأة فى غضون هذه الفترة فقد تستمر فى ارضاع طفلها لمدة ستة أعوام . ويعطى الطفل غذاء اضافياً معنا خلال عام ، ويعرض الأطفال للحرى لفترات قصيرة دائماً ليقدرُوا على تحمل برد الشتاء القارس . والاستحمام نادر على أى حال كما يحرم غسل الرأس لمدة عامين أو ثلاثة ولهذا السبب نجد أن أطفال التانجوس معرضين للعدوى والمرض .

وقد يحرص الاباء والاقارب على تعليم ابنائهم قواعد الادب والمهارات المتطلبه فى المجتمع غير أن عملية التدريب لاتصاحبها العقوبات أو الزجر . فالاطفال محبو بين جسداً من كبار المخيم ولذا فيسمح لهم بأن يفعلوا أى شئ من شأنه تسليتهم كالنسخين أو شرب الكحول أو ممارسة الأعمال البدنية الخطرة بين الحيوانات . ونسبة وفيات الأطفال مرتفعه جداً نتيجة لعدوى المرض أو تجمعها الاطراف أو الحروق التى تحدث للاطفال من جراء اقترابهم للنار فى أثناء الزحف .

ويعنى بلوغ الفتاه قدرتها على الإنجاب ويعرف ذلك عن طريق التغيرات المورفولوجيه التى تطرأ عليها ويطلق على الفتاه اسم « سمينه Fat » حينما تبدأ الحيض الذى قد يحدث لأول مرة عندما تبلغ من العمر ١٤ عاماً حيث ينظر اليها حينذاك على أنها خطره وغير نظيفه . كذلك يصل الولد إلى مرحلة الرجوله أو البلوغ تدريجياً ، ولا يوجد طقوس خاصه تصاحب ذلك إذ أنه يتحمل مسؤوليه الرجال تدريجياً ابتداء من سن العاشرة إذ أن الإهتمام الحقيقى لكل من الصبى

والصبي إلى مجتمع البالغين في لمشية يتم عند زواجهما . ويحدث الزواج عادة في سن مبكر لدرجة أن الزوجين قد يكونا أحيانا غير ناضجين جنسيا إذ يفضل في معظم الاحيان أن يكون الزوجين من سن واحد ومن أبناء الحال ، كذلك يفضل دائما أن تتبادل الاسرتين الأزواج ، والزواج المثالي أن يتزوج ابن الأسرة بنت أسرة أخرى وأن شقيق الأخيرة يتزوج شقيقة زوجها . وحين يكون الزواج على هذه الصورة لا تكون هناك أى حاجة لتبادل أشياء ذات قيمة بين الاسرتين ويحدث الزواج في العادة نتيجة للاتفاق بين الاسرتين أولا ثم موافقة العشيرتين اللتين تنميا لهما الاسرتين ثانيا .

والزواج الذى يتم خارج نطاق الاسرتين المتقاربه يكون مصحوبا دائما بتبادل ملكية بعض الاشياء وذلك بعد فترة من المباحثات والاتفاقات وتبادل الهدايا ، حيث يتمكن الزوج بمعونه اسرته وعشيرته من جمع عدد كبير من حيوانات الرنة والتي تقدم كقابل لاسرة الفتاه . وهذا المظهر يتفق على العادة التى تدعى خطأ باسم مهر والذى ينتشر بصورة كبيرة فى المجتمعات الرعوية وتعتبر حجم الهدية عامل تفاخر هام بين الاسرتين لدرجة أن عشيرة الزوج قد تصل إلى حد الفقر فى سبيل تقديم هديه ثمينه للعروس . غير أن نصف قيمة الهدية سوف يعود مرة ثانية إلى عشيرة العريس على شكل مهر يقدم مع الفتاة . وبطبيعة الحال مع مرور الوقت تأخذ قيمة وحجم الهدايا فى القلة وذلك لميل العشيرتين المستمر للتزاوج بينها وتكرار تقديم الهدايا . وفى بعض الاحيان تكون أسرة الرجل وعشيرته فقيرة ومن ثم تكون عاجزة عن التعاون فى زواج معين ومن ثم لا يملك العريس ما يستطيع أن يقدم به هدية فى هذه الحالة يقيم منزل الزوجية مع أسرة زوجته وذلك لكي تعاونه اقتصاديا . وقد توجد مثل هذه العادة أى عادة خدمة العرس بين بعض الشعوب الرعوية .

وتتعدّد الاحتفالات الزواج في وقت يحدد قبله بعام وقد يحضر الحفل عدد يزيد على ١٥٠ شخصاً حيث تقيم العشيرتان مضاجعهم في مكانين منفصلين ثم يبدأ اليوم الأول باحتفال كبير ، وتصل الإحتفالات إلى ذروتها بعد أن يقدم العريس الهدايا للعروس ، وحينئذ يحمل المهر على حيوان الزينة بغض النظر عن المسافة التي يقطعها للوصول إلى مأوى العريسين ويكون هذا الموكب مصحوباً بلباس العرس . وتأخذ العروس بعد ذلك مكان الزوجة في بيت الزوجية وذلك في الجانب الأيمن من المدخل على حين يجلس أقاربها وأقارب الزوج في حلقة . ويدخل العريس بعد ذلك محفوفاً بأقربائه وأصحابه ليطوف بالدايرة ويحيي الضيوف والمهنيين . ويقوم كل ضيف بتقبيل العريس في خده ويديه أما الخاطب الذي يقوم بدور الواسطة في الزواج بين العشيرتين فيقبل اليد ثلاث مرات ، وإذا ما تمت هذه المراسم يصير العروسين زوجين أما بقية اليوم والليل فيقتضى في الأكل والشرب .

وأفضل وسائل التسلية في حفل عرس التانجوس الرقص أو الغناء كما يطلقون عليه وذلك بسبب التغمات التي تردد أثنائه . حيث يكون الرجال والنساء حلقة دائرية كبيرة للرقص وأحياناً يكون كل منهم حلقة متصلة تشابك فيها الأذرع سوياً . ويبدأ الرقص بأن يتحرك الراقصون صوب اليسار ويميل أجسادهم ثم تتحرك الدائرة مع عقارب الساعة وفي هذه الأثناء يرتل رئيس الحلبة أغاني من تأليفه يرقص عليها الأفراد دون وعى وقد يستمر هذا الرقص لعدة ساعات .

وحينئذ تدخل الفتاة الأمرية وتصبح زوجة فإن أعباء جديدة تلقى عليها لتكبرن أكثر من تلك المواجهات التي كانت تتحملها وهي بين أمرتها .

فقد ذلك اليوم تصبح هي نواة الأسرة والراعية الوحيدة لشئون الخيمة ومحتوياتها، تحمل جرة المياه وحطب النيران، وتعد الطهي وترعى الحيوانات، وتدبج الجلود وتخيظ الملابس. أضف إلى هذه الواجبات تتحمل الزوجة أعباء أخرى خارج المنزل وذلك لأن الزوج يقضى معظم وقته في الصيد. فتغير مواضع المنازل باستمرار بسبب الحاجة لحيوان الإبل عمل يقع دائماً على كاهل المرأة. وقبل بداية لرحيل فعليها أن تجمع حيوانات الرنة التي ترعى كاعليها أن تسرحها وتضع عليها الاحمال ثم عليها بعد ذلك أن تقود طابور الرنة الذي يتبعه الأطفال والذين يسيرون في ركبها ولذا فلا بد وأن يكون لها داية كاملة بالأرض التي تسير فوقها فتعرف أماكن المياه والجنب والرعى، كما عليها أن تعود إلى مكان لقاء زوجها في الميعاد المحدد الذي اتفق عليه. وبصفة عامة نجد الزوجات معاونين لأزواجهن غير أنهن لا يحتلن مرتبة أقل منهم. والإختلاف القائم بينهم هو نوع من الإختلاف الموجود بين المجتمعات الإنسانية والذي ينحصر في طبيعة العمل إذ يقضى الرجال معظم أوقاتهم في الخارج وعلمهم ذات أهمية اقتصادية كبيرة للمجتمع بينما تبقى هي للأعمال الثانوية في المنزل إلى جانب رعاية الأطفال وتبعاً لذلك تقوم الزوجة بإعداد الطعام عند حضوره كما تقوم بخدمة الزوار الرجال وإن كانت لا تجرأ على الحديث معهم كما أنها لا تتناول الطعام هي وصغارها إلا بعد انتهائهم من الأكل. ويبدو في بعض الأحيان أن العلاقة بين الزوج والزوجة غير عادية فلا يستطيع أحدهما على سبيل المثال أن ينادى الآخر باسمه ولكن يستخدم مصطلح زوج وزوجة إلى أن يولد طفل ومن ثم يشير كل منهم للآخر على كونه أب الطفل أو أم الطفل. ومثل هذا السلوك أمر شائع في كثير من المجتمعات لبدائية التي توجد في أنحاء العالم. وتعدد الزوجات أمر نادر بين التانجوس ولكن يسمح به حينئذ لا تمنع.

المرأة أو حينما تكون الزوجة أكبر من الزوج وتصل إلى السن الذى لا يسمح بالحل ولليس من المقبول أن يزوح الرجل شقيقته ولكن فى نظام تعدد الزوجات باستخدام مصطلح أخت كبرى وأخت صغرى، كما أن الاطفال يطلقوا عليها سوياً لقب الام .

ويدوارن النانجوس أكثر تعرضا للأمراض والضعف عن غيرهم من البدائية . ومن الامراض المنتشرة بينهم الجدري والجندري والذى يعتقد أنها من قبل الارواح غير أن التانجوس يلجأ إلى عزل المريض منعاً من انتشار المرض ، كما يمارس أيضاً عملية التنظيم . واعتقادهم فى السحر والشعوذة كوسيلة للشفاء محدودة إذ أن المعالجة الطبيعية هى الأساس .

والتانجوس كغيرهم من الجماعات التى تقطن المناطق القطبية فى أمريكا الشمالية بما فى ذلك الإسكيمو قد تأثروا بعد استقرارهم أو بما يسمى بهستريا المنطقة القطبية Arctic hysteria . ويذهب الباحثون لتعليل أسباب هذا المرض أن العادات غير كفيلة بأن تقي بمخاطر الافراد ومن ثم فلهستريا وسيلة لجذب الناس إليه وإثارة العاطفة نحوه ولذا فهى أمر شائع فى تلك المنطقة . ويعتقد أن الشخص المصاب بهستريا مرتبط بعالم الأرواح ومن ثم فلا بد وأن يستدعى الشامان لطرد الأرواح الشريرة من أجسادهم . وتمتد هذه النظرية على أن الأرواح تبحث عن سيد وتحاول أن تمتلكه من آن لآخر وما أن تجد وسيلة لها وهو الإنسان أو الشخص حتى تسيطر على روحه وتمنعها من الاتصال بإنسان آخر فتعزلها إلى أن يأتى شخص آخر ويسيطر عليها .

وهكذا فدور الشامان عند التانجوس يشبه دوره بين جماعات الإسكيمو وهنود أمريكا فى أن الشخص القادر على التحكم فى الروح لكى يبعدها عن

الشخص الضار كما أنه يكون من آن لآخر وسيط لها بمعنى أنه قادر أيضاً على استخدام الروح فى تجميع وإرشاد الأرواح التى قد تؤذى . وبين قبائل التانجوس يمكن للرأفة أن تكون شامانا مثل الرجل ، ومن الصدفة أن تكون كبة شامان من كبات التانجوس وأنها نقلت من هناك إلى العالم الغربى بواسطة الروس الذين قابلو التانجوس فى القرن السابع عشر الميلادى .

ويفترض فى الشامان أن لديه معلومات خاصة عن الأرواح ولذا فقد يقوم أحياناً بدور الجان . وفى هذه الحالة لا بد من وجود شخص آخر يقوم بشرح أفعاله وكلماته التى تصدر عنه ورغم ذلك فدور الشامان الرئيسى هو السيطرة على الأرواح ومنعها من جلب سوء الحظ أو طرد الأرواح من الأجسام التى تعاني عدم اتزان عقلى .

ويلجأ الشامان لدى التانجوس لاستخدام أدوات خاصة تختلف فى تعقيدها من شامان لآخر ولكنها دائماً تشتمل على العناصر الآتية مرآة صينية من النحاس ولباس معاون وتومبرين أو طبله يدق عليها ليهب نفسه لمقابلة الأرواح ومن أجل أن يوصى بأقتراح أو رأى معين لذهن السامع . ويختلف مشهد الشامان ذاته فى تفاصيله من إقليم لآخر ، كما يختلف أيضاً غرض الاحتفال ولكن المشهد الأساسى هو الدق المستمر للطبله ليظهر أخيراً الشامان وهو متلبس بالروح . والغرض المتكرر هو أن ترحل روحه إلى العالم السفلى لى يصاحب بعض الأعمال مع أرواح الأجداد وذلك من أجل خير معيشة . وجزء مسبق من هذا المشهد يختص أولاً بالبحث عن أسباب مرض الشخص أو المناعب الأخرى أو النبأ بالمستقبل . ولا يعنى ذلك أن الشامان رجل منحدث بمق أو طبيب فى حالات المرض يركز دوره أساساً على التشخيص وفى حالة ما يقرر

إذا ما كان الشخص مريضاً لكي يطرد الأرواح وفي هذه الحالة يكون علاج المرض نفسى أكثر منه اجتماعى .

أما الموت فيعتقد أن سببه هو رخييل الروح الدائم عن الجسد . ومن ثم فيعتقد التانجوس أن موت الأطفال أسهل من موت الكبار وذلك لأن الأرواح فى الصغار لم تستقر بعد . أما الكبار فيتوقعون الموت كشكل أو مظهر طبيعى فى الحياة ولكن الكبار الأشرار يموتون خلال الحوادث أو نتيجة لمرض أو بفعل الأرواح النجس تطرد الروح من الجسد . وقد يكون فقدان الروح جزئى كما يحدث فى حالات الإغماء أو فقدان الوعى . فالشخص المريض الذى يحتضر أو يكون بين الحياة والموت وكذلك الشخص الحديث الوفاة يمكن للشامان فى هذه المحاولة وإذا مضى الشخص نحبه فإن انقباض الناس يتجه إلى مشكلة نقل الروح إلى العالم الآخر . ومن ثم يكفى التانجوس المتوفى بأفخر ثيابه وتغطى الجثة بملامه وبعد ذلك يبدأ الأقارب المأتم الذى يستمر طوال يومين إذا كان الطقس بارداً وعلى أى حال لا تقل فترة الزمنية عن ٣٤ ساعة . وتوضع أنواع عديدة من الاطعمة والشراب بالقرب من رأس المتوفى كما يوضع التبغ واليبب وأداة لتدخين بالقرب من صدره ، ومن آن لآخر يفند الأهل إلى لقاء بعض الاطعمة أو قطرات اللبن أو الشئ فى الهواء وذلك فى حالة ما إذا كانت الروح حاضرة . وليس هناك التزامات لإظهار الحزن والأسى على المتوفى فقد يجلس التانجوس حوله يتحدثون فى زبرات عادية فى شئون الحياة اليومية . وأخيراً حينما يتأكدون أن الروح قد ذهبت وإن تعود ذرية توضع الجثة فى صندوق خشبى حيث يوارى الثراب . ويضعى بحوان الرنة فى هذه الحالة من أجل الروح كما توضع على الميت بعض ممتلكاته الخاصة التى يعتقد أنه سوف يكون بحاجة إليها . وإذا ما أصاب رجال العشيرة سوء الطالع أو بعض المتاعب عقب دفن الجثة فإنه يعتقد أن روح المتوفى

غاضبة لأنها لم تكرم التكريم اللازم ولذا فيستدعى الشامان لطردها وإقناعها بمواصلة رحلتها إلى العالم الآخر . أما الأرواح التي لا تصل إلى العالم الآخر فيشعر التانجوس أنها مصدر خطر عليهم .

ويتصور التانجوس أن الظروف المعيشية في العالم الآخر هي نفس الظروف على الأرض ومن ثم فالأرواح تحتاج إلى أشياء فهي تقاسى من البرد والجوع في بعض الأحيان ، كما أنها معرضة للغضب والغيرة كما يحدث في الحياة العادية لبني البشر وإن كانت الأرواح تظهر في بعض الأحيان ميلا للطفولة أكثر وهذا يأتي دور الشامان لإرشادها . وهكذا تنحر الحيوانات كلها أمكن وتقام الصلوات من أجل أجداد العشيرة لكي تبعد عنهم سوء الحظ بعودة الروح . ويتكون عالم التانجوس من ثلاثة عوالم الأول العالم السفلى أو عالم الأرواح أو عالم الأجداد Lower World of Ancestor Spirits ثم العالم الأوسط Middle world الذى يعيشون فيه ثم العالم الأعلى Upper Orsky World حيث يوجد الشمس والقمر والنجوم وحيث توجد أرواح السماء . ويسود بين التانجوس أيضا ومثلهم في ذلك مثل سكان منشوريا الاعتقاد في روح السماء . غير أن جماعات التانجوس ليس لديهم معتقدات معينة تخص بإله السماء أو الخلوقات أو نظرة واضحة لعملية الخلق إذ يبدو في نظرهم أن كل شيء ظهر بصورته الحالية . فأرواح أجداد العشيرة هي الشيء الاساسى الذى يجذب أنظارهم وإن كان من الصعب وسوء التقدير أن نقول أن في ذلك اتجاه ، لعبادة الأجداد ، إذ لا يعدوا هؤلاء الأجداد إلا أشخاصاً انتهى دورهم بعد الموت .

وربما تغطي المستريا القطبية التي تسود بين التانجوس طابعا خاطئا للحياة اليومية لهم . غير أن السلوك الاجتماعى العادى لكثير من الزوار والباحثين الذين وفدوا إلى منطقتهم يوضح أنهم أناس على درجة كبيرة من البشاشة .

والإفنتاح . فيذكر الإثنوبولوجى بيرثولد لاوفر Berthold Laufer وذلك فى مجال المقارنة مع غيرهم من سكان سيبيريا « أنه شعر كأنه فى بيئة بين جماعات التانجوس ذوى العقول المنفتحة والسلوك المستقيم والفسيحة المتطورة وأنه وجدهم كما ذكر الباحث فون ميدندورف A. Von Middendorff نموذجاً للإرستقراطى سيبيريا » .

وقد خضعت القبائل البدائية السيبيرية للروس لعدة قرون غير أن نتائج هذا الغزو على الحضارة البدائية لم يغير فى معالمها أو يبدل أوضاعها إذ أن التغير كان بطيئاً غير مباشر . وربما كانت الأوبئة والأمراض الأوربية هى الطلائع الأولى لنتائج هذا الاحتكاك والاتصال . ولدى جانب ذلك كانت هناك بعض النتائج الموجبة بالنسبة لحضارة تلك القبائل حيث أدخل إليها البنادق والأدوات الحديدية التى حصلوا عليها نتيجة المبادلة وذلك إلى جانب معرفة النعج والشاى والسكر والملح . وما هو جدير بالذكر أن مربى الرنة السيبيرية لم يتأثر بسرعة بتلك الحضارة الوافدة كما تأثر جماعات الساقوت الزراعية أو الجماعات الصائدة الشبيهة مستقرية مثل مثل جماعات الكوريك والشوكشى والجولدى Colidi إلى الشرق والشمال منهم .

وقد اعتمدت علاقات التانجوس مع الروس أساساً على التجارة المتفرقة حيث كان تبادل جلود الرنة وفراء السنجاب والثعالب والديبة هى مواد التجارة والنبال الرئيسيه على البضائع الأوربية . وكما سبق أن بينا فإن معظم السلع التى وصلت عن طريق التبادل قد ساعدت التانجوس فى حياتهم أو على الأقل لم يتمخض عنها أى أضرار ، ولكن أحد السلع المتبادلة التى لا يحبها معظم البدائيين فى كافة أنحاء العالم هى الكحول وهى فى هذه الحالة الفردكا الروسية فقد أحدثت الصعوبات والمشاكل العادية ولكن فى المناطق الشمالية المتجمدة يوجد خطر

آخر من استخام الكحول . ففي جليد الشتاء يصبح الإسترخاء أو الكسل سبباً في تجمد الأيدي والأقدام وربما يتبع عنه الموت . والتأنجوس الذين يمكنهم ببساطة عدم التحكم في النفس قد قاسوا الكثير بسبب إهمالهم في استخدام الكحول . وفي بعض الأحيان استدان صيادو الفراء استدانة كبيرة نتيجة لإدمانهم الشراب واضطروا أن يعيشوا تحت رحمة التجار الذين لا يرحمون .

وقبل الثورة الروسية اعتنق مجموعات كثيرة من التأنجوس المسيحية الأرثوذكسية اليونانية ولكن يبدو أن هذا الإعتناق كان إسمياً أكثر منه فعلياً واستمر الشامان في أداء أعمالهم القديمة كما يفعلون اليوم . ومنذ أيام الثورة توقفت أعمال الإرساليات الدينية ونحن لا نعرف إلا القليل جداً عما حدث في تلك الفترة . وليس من المعقول أن التحول الفكري إلى الماركسية سوف يكون له وزناً بين الصيادين البادئين وقد تركزت الصناعة في سيبيريا في أماكن محدودة للفحم والحديد بعيداً عن منطقة التأنجوس. ومن المحتمل جداً أن التغير الاقتصادي في سيبيريا يحدث بسرعة كبيرة الآن عن تلك السرعة التي كان يحدث بها أيام القيصرية عند ما كان اهتمام روسيا الأمبراطورية بالعلاقات الاقتصادية المرتبطة بأوروبا أكثر من تنمية موارد شبه قارة سيبيريا .

وكما يتضح من دراسة أجزاء أخرى من العالم فإن مجتمعات الصيد في المناطق النائية تكون أكثر عرضة للتغير المفاجيء الشامل من المجتمعات الزراعية المستقرة، ونحن نتوقع أن يحدث للتأنجوس نفس الشيء عند ما يرون أن حيوانات الفراء قد انقرضت وإن فرص العمل في المناجم وقطع الأخشاب قد زادت . ويجدر بنا أن نلاحظ أن الروس في سيبيريا لا يجبرون البدائيين على الحياة في مخصصات وليست لديهم تمييزات عنصرية ولكنهم على النقيض من ذلك يحاولون جذب الوطنيين للاشتراك بسرعة في الحياة الاقتصادية للدولة .

قبائل الشين

The Cheyenne of the North
American Plains

قبائل الشين في شمال أمريكا الشمالية

لم تحظى أى جماعة بدائية بجذب انتباه الأمريكيين والأوربيين مثلما حظت بالنسبة للمحاربين المولدين الموجودين في السهول الغربية بأمريكا الشمالية . حين يسمع المواطن الأمريكى العادى عن الهنود يذهب خياله إلى تلك الجماعات التى تتجول بحرية صائدة الجاموس البرى وهى ترتدى قممات الحرب المصنوعة من الريش وتزين ملابسهم الجلدية بطلاء الحرب وهم يرقصون رقصة الشمس ويستخدمون الاشارات اللغوية ويعيشون في قرى دائرية وغيرها من الصور التى تتوارد تبعا على خيالاتهم . وفي واقع الامر يعتبر فرسان السهول من أكثر الجماعات تطورا بين هنود أمريكا . فقطعان الجاموس البطيء الحركة التى تنتشر في منطقة السهول العظمى تعتبر نموذجاً فريدا كمورد للغذاء في العالم الجديد غير أنه عندما تطلب قبائل هندية معينة الخيول الأسبانية وتبدأ في استخدامها لصيد الجاموس تشهد المنطقة نقلة حضارية واضحة ، أضف إلى ذلك في كمية وحجم الحروب بين قبائل تلك السهول أكبر وأكثر بصورة غسيرة عادية بالنسبة للجماعات الهندية الأخرى وذلك بسبب ظروفها الخاصة .

والحضارة التى توجد في هذه السهول على الرغم من شهرتها إلا أنها ليست بحضارة أصيلة كما أنها لم تعمّر طويلا . فالحصان وهو الوسيلة الكنتية التى طرأت على حياة المنطقة انتشر تدريجيا صوب الشمال عن طريق التجار والصوف الذين أحضروه من المحلات العمرانية الأسبانية التى وجدت في فيومكسيكو وذلك بعد عام ١٦٠٠ . وما أن عرف الهنود الأمريكى طريقة امتطاء الحصان حتى أمكنه أن يطارد عدد أكبر عن ذى قبل من الجاموس ليقته . ونظرا لمزيا الانتاج

الوفير الذى صاحب طريقة الحياة الجديدة بواسطة الخيول فقد أقبلت قبائل ذات حضارات مختلفة ولغات متعددة إلى مناطق السهول وذلك من كل صوب وحذب . ومن ثم حضارة السهول *Plains culture* الجديدة كانت محصلة للتطلعات الوظيفية لصيد الجاموس بالخيول ولتجمع عادات وتقاليد مختلفة الأصول . ولكن هذه الحياة الخيالية لم تستمر إلا لبضعة أجيال قليلة حيث استمر ازدهارها في كل منطقة السهول حتى عام ١٨٠٠ م وابتداء من عام ١٨٥٠ وحتى عام ١٨٧٠ فقد شهدت المنطقة حروب إبادة ضروس بين الرجل الأبيض والهنود الأمريكين وذلك لإرث فترة الزحف الأوربي صوب الغرب للحصول على مزيد من الاراضى الزراعية . وقد ترتب على ذلك أن أسيئت معظم قطعان الجاموس فيما عدا تلك المناطق القليلة والتي تعرف باسم المحصنات *Reservation* والتي يعيش فيها الهنود الباقين .

وقبل أن يستعمر الأوربين العالم الجديد وقبل أن يتمكن الحصان من أحداث انقلاب في نمط الحياة في منطقة السهول كان قبص الجاموس بطريقة الارتجال غير مشجرة وغير كافية لإقامة أود عدد كبير من السكان فحضارة الهنود الأمريكين التى كانت تنتشر في شرق الولايات المتحدة كانت تعتمد على الزراعة زراعة الذرة ، والفول والفرع . وقد انتشرت طريقة الحياة هذه من مناطق الغابات الشرقية إلى مناطق السهول حيث وجدت في كل بقعة يمكن أن تقوم بها الزراعة على طول الانهار . ولاسيما في ولايتي داكوتا ونبرسكا بل امتدت أكثر نحو الغرب إلى ولاية مونتانا . وانحصر نمط الزراعة هناك زراعة الحنائق وليس زراعة الحنوق إذ أن الهنود لم يكن لديهم أدوات زراعية ثقيلة يمكن بواسطتها تسوية التربة وتقليبها كما ليس لديهم حيوان الجر يمكن استخدامه لتطهير أراضى الحشائس وإعدادها واستغلالها للزراعة ولذا فقد ظلت طريقة زراعة الحنائق

الهندية قاصرة ومحدودة في أودية الأنهار :

وهكذا كان قمة تطور حضارة السهول في الفترة السابقة بكونها هي امتداد الحضارة الزراعية الشرقية بجميع مقوماتها إلى تلك السهول بما في ذلك من سكان قري مستقرين . وجميع هؤلاء الهنود المظليون كانوا يعيشون في منازل دائرية بنيت من الطوب اللبن ويبلغ قطر الواحدة منها ٥٠ قدما وتضم القرية حوالي ٧٠ منزلا . وكانت رحلات صيدهم للجاموس البري في منطقة السهول رحلات طارئة مرة واحدة كل عام تقريبا وذلك من أجل جمع غذائهم النباتي الذي يكون أساس حياتهم ذلك إلى جانب قرون الثيران . أما الجماعات الصائدة في منطقة السهول حينذاك كانت جماعات بدوية حديه تنحرك في جماعات صغيرة وتقامي من شطف الميش غير أن استخدام الحصان غير تماما هذه الصورة .

واغلبه من النقاط الهامة التي تهتم بها النظريات الانثروبولوجية والمهتمين بهذه الدراسة مسألة التغير الحضاري Culture Change وكيفية فهم كيف تمكنت هذه الحضارة الجديدة من الملازمة في الاجزاء المختلفة من السهول عن طريق استخدام أدوات جديدة وظروف أيكولوجية متغيرة وكيفية استعارة هذه الحضارات لطرق ومظاهر حضارات أخرى وملاءمتها ووضعها في الاطار المناسب في النظام 'قائم' وربما ما حدث في منطقة السهول العظمى يعطى مثالا فريدا لهذا التغير الحضاري . ففي عام ١٨٠٠ كان يقطن كل المنطقة جماعات قبلية تكاد تكرر متشابهة تماما في جميع خصائصها وطريقة حياتها وبعض مظاهر حضارتها ولا سيما فيما يخص بالتنظيم الاجتماعي الذي كان متطابقا في تشكيلة في كل المنطقة الممتدة من تكساس إلى البرتا . وقد كانت هذه القبائل على درجة كبيرة من الاختلاف اللغوي حيث استخدمت فيما بينها لغات تنتمي إلى ستة أصول لغوية منفصلة وأنهم قد جاؤا جميعا إلى منطقة السهول من جميع جهات

أمريكا الشمالية من الشمال والجنوب والشرق والغرب بل جاؤا في بعض الأحيان من مسافات بعيدة ومن ثم فالاختلافات الحضارية بينها كانت في الأساس كبيرة وعملية التحول السريع من الاختلاف الحضارى Cultural heterogeneity إلى النجاس النسبي Relative homogeneity الحضارة بين القبائل المختلفة التي تكون أجزاء من التنظيم العام للشعب أمر غير عادي غير أنه مسجل بحيث يقدم لنا مستندا تاريخيا يبين هذا التغير. ولذا كانت اللغة قد حافظت على أسلوبها وأصولها بحيث لم يطرأ عليها تغيرا إلا أن وسيلة مميزة الاتصال نشأت بينهم وانتشرت بسرعة بين قبائل السهول واتسمت هذه الوسيلة الجديدة الشهيرة بالإشارات اللغوية Sign language ،

وقد ارتبطت أعظم فترة لانتشار الحصان في منطقة السهول العظيمى بالمسته عقود المحصورة بين عامي ١٧٤٠ و ١٨٠٠. فمن المعروف أن القبائل التي كانت تعيش على تخوم وبالتقرب من أماكن استقرار الأسبان في نيومكسيكو قد عرفت الحصان قبل القرن السادس عشر الميلادي ولكن نظرا لأن الأسبان حرّموا بيع الحصان للهنود بسبب أن الأعداد التي كانت لديهم في بادئ الأمر محدودة لم يتمكن الهنود المجاورين للأسبان من الحصول إلا على النذر اليسير من الخيول التي يذبونها ليستخدموها كطعام. وفي خلال القرن الثامن عشر تمكن الأسبان من حوزة أعداد كبيرة من الخيول في نفس الوقت الذي بدأت فيه قوة أسبانيا الحربية تضعف .

وهكذا كانت وفرة الخيول في ذلك الوقت عاملا مساعدا على أن تنتشر تجارتها في كل منطقة السهول حيث أقبلت القبائل على شرائها وركوبها لاستخدامها في صيد الجاموس البري الذي أخذت أعداد ضحاياه تزداد سريريا نتيجة سهولة

صيد . وقد توجب على الثغور الاقتصادية الجديد أن اجتذب إلى المنصة وإقدين جدد راغبوا في المشاركة في أسلوب الحياة الجديد المنتم بوفرة الصيد . ومن المحتمل أيضا أن سكان الاودية الزراعية من الهنود لم يتمكنوا من الدفاع عن قراهم وهم مرتبلة أمام هؤلاء ممطلي الخيول وكان ذلك دافعا على هجرتهم إلى تلك المناطق وإبتياح الخيول أو سرقته لاستخدامهم في نمط حياة متغيرة وبالتأكيد أصبح الحصان في منطقة السهول العظمى كما أصبح في أي مكان آخر في العالم وسيلة فعالة في الحروب حيث من الممكن أن نعتبره سلاحا حديثا أدخل ثورة في كل الادوات الحربية المستخدمة .

وقبائل الشين الهندية هم جماعات مزارعة بمعنى الكلمة تحولت إلى فرسان بدو . وما إن عرفوا الحصان حتى لامت حضارتهم لنمط السهول وذلك أولا لانهم قدموا ليشغلوا موضعا جغرافيا واسطافى منطقة السهول ولانهم ثانيا كانوا بمجموعة وسطاء على طريق انتقال الخيول من الجنوب إلى الشمال ثم قاموا ايضا بعد ذلك بدور نقل البضائع الاوروبية والاتجار فيها بين الشرق والغرب

وقد عاش الشين كما بين المكشفون الفرنسيين الاوائل في وادي نهر الميسيسى الاعلى على حدود ويسكونسن ومينسوتا . ومصطلح الشين Cheyenne مصطلح فرنسي اشتق اساسا من كلمة Sha hi. ye (والتي تعنى المنحدثون بلغة غير ذكية) التي اطلقها هنود السيود Sioux, indian على هنود الشين .

أما اسم الشين الذي يطلقونه على أنفسهم فهو Tsis Lsis tas أى الشعب . وقد صاحب طرد الهنود الأمريكيين من المناطق الشرقية في الغرب الاوسط في عام ١٦٠٠ وصول البريطانيين والفرنسيين إلى هناك حيث أجبرهم على الانجاء نحو لغرب ، وحيث تشير السجلات لتاريخيه إلى اضطرابات وحروب استمرت

في ولايات ويستكنسون رمينسوتا واللينوى حتى نهاية القرن السابع عشر .
وأخيراً تحرك الشين إلى داكوتا الشمالية واستقروا على نهر الشين قبل بداية
القرن الثامن عشر . وفي ذلك الوقت كانوا ما زالوا يمتدوا في حياتهم على
الزراعة وإن كان عملية الانتقال لصيد الجاموس قد أخذت طريقها بينهم . ومن
المحتمل أن قليلاً من القرى ذات المزارع الملائمة أو مجرعة منها قد بدأت بالتغير
أولاً ولكن من المحتمل أن في عام ١٧٧٠ كان هناك كمية من الخيول كافية بحيث
تمكنت قبائل الشين أن تصبح قبائل بدوية تماماً .

وم هو جدير بالثأ كيد أن الحياة في منطقة السهول العظمى بجميع مظاهرها
وذلك في عام ١٨٠٠ والتي كان يارسها لشين لم تكن مجرد نتيجة بسيطة لتأثير
الحصان على حضارة أصلية وزيادة هائلة في صيد الجاموس إذ أن حضارة الرجل
الابيض قد تركت بصماتها على أشياء كثيرة في حياة الهنود بحيث لا تزال في
قيمتها عن لدخال الحصان اليهم . وربما لم يكن الشين قد عرفوا أو
شاهدوا الرجل الابيض أو انهم شاهدوه أحياناً تجاراً أو مكتشفين ولكن تجارة
الرجل الابيض أخذت تدفق على منطقة السهول العظمى حيث شارك فيها الشين
مشاركة فعالة . فالسلعة الرئيسية كانت الخيول التي جلبت في نظير للمنتجات
الحلية وفي نظير الحصول على القراء إلى جانب جلود الجاموس التي انتشرت
تجارها بين القبائل الهندي إلى أن وصلت إلى محلات الاوربية الغربية وإلى مناطق
الاستقرار الزراعى .

وقد كان من نتيجة هذا التبادل أن أصبحت الفؤوس الحديدية والسكاكين
والاواني والاسرة مستخدما على نطاق واسع في منطقة السهول ذلك إلى جانب
رغبة الهنود اللبائمه في الحصول على البنادق .

وقد دفعت رغبة الهنود في الحصول على البنادق والرصاص والبارود إلى المزيد من شن الغارات للحصول على الأموال . فقد أعطت البنادق ميزة كبيرة في الحرب إذ بواسطتها يمكنهم أن يكونوا بميدا عن مرعى القوس والسهم . وبصفة عامة كانت كل منطقة السهول في غضون مائة عام إحدى الترسانات الحربية التي شهدت صراع قبلي مرير لم تعرفه في أى وقت من الأوقات . فلم يكن هناك حدوداً أو حقوقاً ثابتة للقبائل وذلك أولاً بسبب التذبذب في أعداد الحيول المطلوبة لمختلف القبائل وثانياً امتلاك البنادق التي كل المنطقة في حالة غلبان .

وقد انعكست طبيعة الاختلافات الفعلية في المناخ على طبيعته مرعى الجاموس البرى ومن ثم فقد أثرت أيضاً في التنظيم الاجتماعى والسياسى لهنود السهول العظمى فكان أكثر مرونة وسهولة عن تلك التنظيمات التي توجد بين المجتمعات الزراعية المستقرة بين الهنود . ففي السهول الوسطى والشمالية تنمو الحشائش بسرعة مع نهاية فصل الربيع وبداية فصل الصيف ولكن مع أواخر فصل الصيف تزيل الحشائش وتيجف والبقية الباقية منه تموت . ومرعى الشتاء فقيراً جداً وفى أغلب الأحيان تغطيه الثلوج .

وكنتيجة لهذه الظروف الجغرافية ترحل الجاموس في قطعان كبيرة في خلال فترة القحط على الرغم من أنها تكون ملوثة بالشحم والاحم مع منتصف فصل الصيف . وفى فصل الشتاء والتساقط تنثار قطعان الجاموس في مجموعات صغيرة وتتجول بسرعة في نطاق واسع للبحث عن المرعى . ومن ثم فنهج حياة الصيادين وتنظيماتهم تتجه نحو نظام الهجرة الفعلية للجاموس البرى . فهم يتجمعون في شكل قبائل متناسكة إبان فصل الصيف للعصيد فقط بينما يهاجرون بقية العام في

اعداد صغيرة مستقلة حيث يقتاتون من الخزون من الطعام أو ما يثمر عنه نشاط النحرال من حصول على طعام .

وحينما وفد الشين إلى يشتم في السهول الغربية في شالي كولورادو وجنوب ويننج wyoming وشرق النلال السوداء كان عددهم حوالى ٣٥٠٠ شخصا وقد ارتبطوا في منطقة السهول على هيئة رابطة band اطلق عليها اسم سوتاىو Swaiao التى يتكلم أفرادها لهجة تنتمى إلى مجموعة الألجونكيان اللغوية Algonkeian Language والذي ذابوا في المجتمع . وجماعات الاراباهو وArapaho التى تحدث أيضا اللغة السابقة لهم تاريخ يشبه تاريخ جماعات الشين كما انهم هو وأقاربهم المعروفين باسم جروس فتر Gros ventre عقبدو معاينات تحالف مع الشين والذين امسكهم بهذه التحالفات من السيطرة على مساحات كبيرة من الأرض إلى الغرب من نهر الميسورى بين نهري بلاتا واركانسس وليكونوا جبهة ضد اعدائهم القدامى في داكوتا وكرو Crow في الشمال والغرب ، والباونى Pawnee فى الشرق وجماعات الكيوا kiowa والكومانش فى الجنوب . ويعتبر الجاموس البرى الغذاء الرئيسى لهنود السهول ومن ثم فالصيد الكبير من أصعب الأمور فى حياتهم الاقتصادية . فليس مسموح لأى فرد ان يصطاد الجاموس كما يشاء لان هدف المجموعة هو القضاء على القطيع البرى دفعة واحدة حين مشاهدته أو اكشافه .

والطريقة الرئيسية للصيد الجماعى تركز على محاصرة القطيع ثم يندفع رجل متطى حصانا يرهبا بقوسه ويسوقها إلى داخل الدائرة حيث يسرع كل هندى باصطياد أفسر جاموس إلى مكانه . وإذا ما كان الصيد منظما ، زاد اضطراب قطعيع الحيوانات التى تندفع فى كل مكان فيسهل للهنود اصطيادها .

وقد تستخدم السيوف من فوق ظهور الخيل فى اصطياد الجاموس الذى يقتل بعد ذلك بواسطة السكاكين . ومثل هذا الصيد يتطلب عملا مضنيا ولصكن الحصول على وفرة من الصيد تبرر أى مجهود يبذل فى هذا الصدد وقد يستغرق ذبح وسلخ ونقل اللحوم والجلود إلى مسكر الهنود عدة أيام حيث تجفف فى «جيركات» « Jerky » ثم تصنع لحوما يطلق عليها اسم البسيمكان Pemican وهى مطعمة بالازت حيث تخزن بعد ذلك . وهذا العمل من اختصاص المرأة إلى جانب حياكة الجلود .

ونقسم العمل بين الرجل والمرأة صارم وقد يبدو أن هذا التقسيم غير متكافئ إذ تقتضى المرأة معظم وقتها فى الباس فى الدفىء بينما على الرجل أن يستنفذ طوال أيامه فى الاجواء المتجمدة يطارد الصيد ويتعرض للاخطار الجسيمة . كما يبدو أن أنشطة المرأة فى بعض الاحيان والتي يدخل ضمنها الخدمة المنزلية قد تؤدى كضريبة كما حدث لاحد الرجال البيض الذى ذهب الى مسكر الشين فى عام ١٨٤٦ .

وما هو جدير بالذكر أن الأغنام البرية والاياثل تجوب السهول واقدام التلال بأعداد كبيرة ومن ثم فيعرف الهنود عادات هجرة هذه الحيوانات فيطاردون للإمساك بهم فى حفر أو فى أماكن مسورة وقليل من قبائل السهول يمسكسون الصيد غير أن جماعات الشين تنبغ فى هذا الصدد . أضف إلى ذلك تجمع الجذور والدرنيات فى مواسمها كما يمارس صيد الحيوانات الصغيرة، وقد تقدم لحوم الكلب كطعام وذلك من أجل التنغير .

ويحصل الشين على معظم خيولهم عن طريق الشراء أو الإغارة غير أن هناك بعض المحاولات قد تمت من أجل أسر الخيول البرية . فهم لم يتمكنوا من أن

يتعلموا الطريقة الأسبانية في صيد الخيول وذلك باقتناء ما يسمى باسم : الالاسو Lasso على الحصان إنما استعملوا بدلا منها الحبال التي تاتي للقبض على الحيوان. وأتقان الخيول مرتفعة كما أن مركز الشخص يقيم بعدد الخيول التي في حوزته ويبلغ متوسط عدد الخيول لكل أسرة حوالي عشرة ولكن قد تملك الأسرة في بعض الأحيان أكثر من هذا العدد كثيرا . وتستخدم أفضل الخيول في الصيد والحرب أما الخيول الأخرى فتستخدم في نقل البضائع وحملها ، والبغال أيضا ثمنها مرتفع إذ تستخدم هي الأخرى كوسائل حمل وانتقال غير أنها نادرة في كل المناطق فيما عدا منطقة السهول الجنوبية الغربية . وقد توضع جميع متاع المنزل فوق ظور الحيوانات وقد تربط أيضا فيما يسمى باسم الترافو Travois وهما عبارة عن عمودين يربطان في الحيوان وفي نهايتها ما يشبه الزحافة . وفي العادة يمر الترافو الكلاب .

ويعتمد الشين على جلود الجاموس وعظامهم وقروهم وكذلك على منتجات الالبان في الحصول على مواد الخام الأساسية لصناعة أدواتهم وأسلحتهم وملابسهم وماواهم أيضا . فقيمتهم المخروطية الشهيرة المعروفة باسم Tipi خيمة كبيرة في المادة تسع ما يقرب من ٢٠ شخصا وهي مصنوعة كلية من الجلود المدبوغة المزركشة . أما القوس فيصنع من طبقات من قرون الجاموس على الإصماء ، كذلك تصنع الآنية من الجلود ومن القرون . أما المغازل والمقاشط فتصنع من قرون الوعل في حين تصنع الملابس من الجلود . أما النسيج فأمر غير معروف أوروبما تركه الهنود حينما تحولوا إلى حياة البداوة . ويصنع الفخار في بعض الأحيان في السهول وإن كان قد أفسح المجال سريعا إلى الآنية الفخارية التي عرفت عن طريق التجارة.

وملابس الشين محاكة جيفة ومزركشة بهنّة خاصة، وترتدى النساء فساتين مكونة من قطعة واحدة مصنوعة من جلود الإبل أو الظبي الفاخر وتصل إلى القدم وصدورها واسع على هيئة الماعطف ويسمى القستمان بأنه مطرز ترتدى النساء كذلك ما يشبه الجوارب تمتد من الركبة على القدم وترتبط بواسطة ما يشبه الرباط . فى فصلى الشتاء تلبس ذيل الجاموس إلى جانب الشعر . ولا يرتدى الرجال البنطلون والمقسين Moccassin وحذاء بدون كمب ، إلا فى فصل الصيف أما فى الشتاء فيرتدون بالإضافة إلى القمصان المصنوعة من جلد الإيائل والى تتدلى إلى مفاصلهم الجوارب الطويلة تصل إلى تحت القميص . وتتصف القمصان بأن الكمام طويلة وبعضها مزين بالخرز الذى يضاف أيضا حول خصلة جاجم السدو . ويطلق فى العادة على هذا القميص اسم قميص الحرب وذلك بسبب الزركشة كما أنه يرتدى فى مناسبات الإحتفالات . شكل (١٠)

ويغرم الشين تخزين أجسادهم . ويركز الرجال انتباههم بصورة خاصة على شعورهم التى تترك لى تنمو أطول ما يمكن حيث يرشقوا فى وسطها الخرز وأنواع مختلفة من البلور . ويعتمد كل من الرجال والنساء إلى عمل الشعر على هيئة صفيحتين . أما ريش الطيور فلا يرتديه إلا كبار السن . وقبعات الحرب المصنوعة من الريش والى تقسم بوجود زبلين طويلين هى القبعات التقليدية الشهيرة لقبائل داكوتا ، أما بين الشين فلا تستخدم إلا فى الإحتفالات لبعض الرجال البارزين . أما العقود والأساور والحلقان فتستخدم على نطاق واسع كما يغطى الوجه والجسد بألوان عدة وعلامات مختلفة .

وتتقسم قبيلة الشين إلى عشر جماعات Bands منظمة منفصلة لكل منها محرماتها الخاصة وإحتفالاتها وعقائرها . ويشعر أفراد كل مجموعة أنهم اقرباؤهم

— ١٥٤ —



شكل (١٠) الشين - هنود سهول أمريكا الشمالية

ثم فالزواج بين افراد الرابطة الواحدة غير مسموح به . كذلك يوجد تقسيم قبلى داخلى بين هؤلاء الذين يعيشون فى الجزء الشمالى من الحدود وهؤلاء الذين يقطنون الجنوب . وقد ترحل هذه الجماعات على مدار السنة ولاسيما فى فصل الشتاء فى مجموعة من العائلات الصغيرة نسبيا ، وفى بعض الاحيان تتقابل سويا وتمسك معا ولكن تذهب كل مجموعة بعد ذلك إلى شأنها . وهذه التقسيمات أو المعسكرات تعرف باسماء وتمارس وظيفة القطاعات الاجتماعية فى الرابطة غير أن تكوينهم فى تغير مستمر حيث تلتحق مجموعة صغيرة بمجموعة أكبر أو ينشط جزء من المجموعة الأخرى .

ويتقابل كل أفراد قبيلة الشين فى فصل الصيف وذلك بغرض التعاون فى صيد وفرو من أجل أيضا إقامة الاحتفالات الهامة للقبيلة . حيث ينظم المعسكر الكبير للقبيلة على هيئة جزء من دائرة أو على شكل حدود الحصان ويتكون من ثلاثة أو أربعة منازل واسعة . حيث يفرض على كل عشر روابط أو عصب أن تعسكر فى موضع خاص بالنسبة للدائرة وتترك المنطقة الوسطى الكبيرة خالية ليمارس بها الرقص وليجتمع مجلس القبيلة ولتقام الاحتفالات العامة .

وتقسم القبيلة ككل إلى عدد من المجتمعات ذات الوظائف الحربية والاجتماعية والترفيه وذلك فى وقت تجمع الروابط المختلفة فى فصل الصيف ، وأكثر وبرز المجموعات ست مجموعات عسكرية . وعلى الشاب أن يختار الانحياز بأى مجموعة ولكن جرت العادة على أن يذهب الرجل إلى المجموعة التى ينتمى إليها به ولا يقبل فى عضوية هذه الجماعات غير الأفراد الأشداء الشجعان من القبيلة . وتسود بين بعض قبائل السهول نظام الفئات العمرية بمعنى أن على الرجل أن ينتقل من واحد إلى الأخرى مع تقدمه فى العمر إلى أن يصل إلى قمة المجتمع التى تتكون من كبار السن ذوى الشخصيات السياسية الهامة والمرأى المرموقة فى الاحتفالات .

وهذه المجتمعات هي التنظيم الحربى فى القبيلة وقوتها البوليسه ومن الواجبات اليومية الهنود مراقبه تحركات المعسكر وحماية الطابور المتحرك أثناء مسيرته وتطبيق الساطة على الصائدين أو النجرات الأخرى التى قد تؤدى إلى اضطراب خط سير الجمارس البرى . وتمارس كل مجموعة رقص خاص للقبيلة كما تخصص فى بعض الأحيان أربعة اشخاص مرفوعين لاحتلال مراكز الصدارة فى الاحتفال وكل جماعة تنتخب لها رئيسا الذى هو فى الواقع يعتبر قائدا الحربى الشجاع .

ويكون عدد محدود جدا من رجال القبيلة الشجعان مجموعة صغيرة تعرف باسم المراضون Contraries وكما يوحى الاسم هم مجموعة من الرجال يعارضون كل شىء بمعنى أنهم يقولوا « لا » حينما يعنون « نعم » وفى الحرب والمعارك نجدهم يسلحون بسحر خاص أو بوقوس الرعد Thunder bow الذى يحملهم يقوموا بأعمال خارقة من الشجاعة . وإذا ما استدعى شخص لينضم إلى مجموعة المراضين فإنه منذ تلك اللحظة يأكل فى أطباق خاصة ويعيش فى كوخ أحمر ولا يصاحب الهنود العادين إلا عاما .

والتنظيم السياسى للشين كما يظهر فى لغاتهم الصيغى متطور جدا وذلك إذا ما قورن بالعديد من قبائل السهول حيث توضع كل أمور القبيلة أمام مجلس القبيلة الذى يتكون من ٤٤ عضوا بحيث يمثل كل رابطة band أربعة اشخاص بالإضافة إلى الأربعة رؤساء العامين . ويعتزل هؤلاء الممثلين عقب مرور عشرة أعوام ويحق لهم اختيار خلفائهم ولكن يلعب الرأى العام من الناحية العملية دورا هاما فى اختيار الرئيس . ويعبر عن حكم المجلس بمجتمعات الجنود غير انه لا يوجد جهز لزال العقاب على الأفراد المجرمين .

ويلاحظ أن هناك تفرقة اجتماعية واضحة بين الرجال . فالشجاعة والقوة

والكبرم صناعات تقدير تماما ومن ثم فركز الشخص يتأثر كثيرا بمدى توافره هذه الصفات . ويتنافس الشباب بصفة خاصة بشدة لامتلاك الخيول إذ أن أسر أكبر عدد من الجنود دليل على جسارة الشباب وقوته . وقد يظهر الرجل كرامة عن طريق إقراضه للخيول الجيدة أو في بعض الأحيان الاستغناء عنها يمكنه أيضا الاتجار بالخيول مع القبائل الأخرى في نظير الحصول على الأنابيب والقنوس والسكاكين والخرز وغيرها من السلع المطلوبة له . وهكذا يقدر الكرم وحسن الضيافة لدى أن حفلات العطاء ceremonies « giveaway » تذكرنا بمهرجات النوتكا Nootka الشتوية .

وبعد الانتصار في الحرب الطريق الرئيسى للمحور على المنصب حيث تبدو العملية كلها في صورة حرص شديد على تمثيل الفرسان الأوربيين وعلى أى حال فالهدف الأول هو الحصول على حصان أما الثانى فهو تهديد الجماعات المجاورة بغارات مستمرة حتى لا يفكروا فى الاعتداء على حدود الشين . فشباب الذكور يتفاخر دائما بأبطالهم القتلى أثناء مواجهتهم العدو ولكن البعض يقدر أكثر الرجال الذين يأسرون الخيول .

وبصفه عامه نجد أن معظم رجال الشين من المحاربين المهره إذانها هى منه الرجل الحقيقية كما أن حب القتال توضع بذوره فى نفس الفرد منذ طفولته . فالمرت فى ساحه القتال هو أفضل أنواع الموت ولذا فأغلب قبائل السهول لها مجموعة من المأثر البطولية التى تفخر بها . فقتل عدو كبير كما أن الاستيلاء على فارس من معسكر العدو عمل أقل أهمية . وتجمع فروع رؤوس الاعداء ولكن أهميتها قليلة بالنسبه لمأثر الشجعان .

بالإضافة لتعيين القنوسات الهادفه للحصول على الخيول على الأرجل ، ويستطيع أن

يقوم بهذه الغارة أى رجل يتود مجموعة ولكن لابد وأن يكون هذا الرجل ذر
كلية مسموعة حتى يأتي بأمره باقى المجموعة المفتره وكافائد عليه ان يعقد عدة
لقائات مع كبار الرجال ثم يقدم بعد ذلك العطايا إلى الاسهم المقدسه . وإذا ما
كان الرجل لأول مرة قائدا فعليه ان يتجه للتلال للصوم ولتطهير نفسه وذلك
على أمل ان يتلقى نظرة أو نصح نجاس من روح اجداده . وفى اليله السابقه
ليله الاغارة تسير المجموعة المحاربه حول دائرة المعسكر ليخرج من بداخل
المساكن ليقدموا اليهم الهدايا عند سماعهم لأغاني الحرب .

وفى اليوم المحدد يجلس القائد بمفرده ، وفى أوقات مختلفة يترك لباثون
المعسكر ويتجهون إلى اتجاهات مختلفة يتقابلوا معه فى نقطة متفق عليها . وما أن
يصلوا إلى ارض العدو حتى يرسل قائد المجموعة شابين من رجاله لا اكتشاف
مكان الامركة قبل ان يدخلوه وبعد اكتشاف معسكر الاعداء يختار القائد مكان
الاختفاء حيث يرصد منه كل عاربية وحيث تترك الاسلحة الزائدة وفى الليل
ترحف المجموعة صوب القرية حيث يغمد الشبان إلى محاصرة أكبر عدد من
قطيع الرعى بينما يختار بنائيه الرجال الكبار الذين يتسللون إلى المعسكر للحصول
على خيول الجاموس التى توضع دائما بالقرب من صاحب المعسكر .

ويعود الجميع بعد ذلك إلى النقطة التى تركوا فيها ادواتهم الزائدة ومن
هناك يعادوا الادراج حيث يقود كل فرد الخيوانات التى استولى عليها . ومع
طول الفجر تربط الخيول فى قطيع واحد بعد أن يتعرف كل رجل على ما يخصه
ويساق القطيع بعد ذلك لمسافة طويلة قد تستغرق ٢٤ وذلك لكي يتمتعوا بهم
عن أى مقننى أثر لهم . وفى هذا الوقت يكون الخطر قد مر لذا يمكن لاي
هندي أن يتعقبهم بمحضان واحد طول هذه المسافة وتنتج غارة الهنود فى العادة

إذا ما خرجوا من المعسكر دون أن يزعجوا أحدا . وفي طريق عودتهم إلى المعسكر يعطى بعض الرجال كل حصيلة من الخيول .

ومجموعات الحرب على التقيض من مجموعات الاغاة تخرج مدفوعة فى الرغبة فى الانتقام . فقتل العدو يدعى على عواء الجماعات المسكوبة . وفى بعض الحالات النادرة حينما تسكن الجروح كبيرة تخرج كل القبيلة لملاقاة العدو دون اصابة المجموعه المحاربه بخسائر . وهذا امر سهلا جدا إذا ما حصرت بمجموعه صغيرة من العدو وايدت وعلى الرغم من ان الجماعات الهندية تنفض بالشجاعة والاقدام الا انها تفتقر إلى التنظيم والنظام ومن ثم فالمعارك الطويلة نادرة .

وقد تبقى مجموعة المحاربين المائدة خارج المعسكر طول الليل وذلك استنادا للدخول لهم مع الفجر كمتصرين وهم مرتدين ملابس الحرب حاملين معهم فراء رؤوس اعدائهم على صواري ويتقدمهم فى ذلك هؤلاء لرجال الذى اظهروا شجاعه كبيرة فى المعركة حيث يخرج جميع افراد المعسكر لاستقبالهم بالغناء والصياح . وإذا ما قتل أى فرد من المجموعه فلا تحمل جسده إلى المعسكر بل تترك بدون دفن إلى البرارى . وفى هذه الحالة يذهب المعسكر إلى الحداد ولا يحدث مثل هذا الاحتفال .

وعلى الرغم من حقيقة ان المعسكر الكبير يجمع أفراد جماعات غير متقاربة إلا أن معظم المساحية اليومية للشين تحدث بين مجموعة من الأقارب . فعلى مدار السنة تعيش المجموعة الصغيرة المتقاربة منعزلة عن المجموعات الأخرى حتى ولو كانت متجاورة منها فى معسكر القبيلة . وأساس النظام الاجتماعى هو الأسرة الاموية الممتدة . حيث تتكون المجموعة العاديه من رجل وزوجه وبناتهم المتزوجات وأزواجهن الذين وفدوا من مجموعات مختلفة بالإضافة إلى أطفال

البنات والابناء الذين لم يتزوجوا بعد . ويعيش في خيمـة مفردة « Tipi » الزوج والزوجة والابناء اصغار . بينما يقطن بقية أفراد الأسرة في خيم أخرى مجاورة . ويتعاون جميع أفراد المعسكر في أنشطة متعددة من بينها الطهي الجماعي على الرغم من أنهم يتناولون طعامهم في خيامهم المنفصلة .

ومصطلحات القرابة التي تسود بين الشين من النمط الواسع الانتشار والذي يطلق عليه الاثروبولوجيون اسم النظام الوراثي « generation system » والذي يعنى أن أبرز تميز هو ذلك الذين بين الاجيال ، أما بين أقارب الجيل الواحد فليس بينهم إلا قليل من التميز . ويوجد هذا النظام على وجه الخصوص بين البولنزين . فكما سبق الذكر تتبع الأقامة بعد الزواج الأم غير أن الاحفاد يتبعوا بعد ذلك الجانبين ، بمعنى أن أقارب الأب هم أيضا بالكامل أقارب الأم . ولا يميز أبناء العمومة على أساس أبناء الاعمام وأبناء الخال Cross and parallel types . كما انه ليس هناك تميزا بين الاقارب فالجميع ينادوا بنفس المصطلح على الرغم من الاختلاف في النوع والسن . كذلك الزواج بين الاقارب غير مسموح به . ويطلق مصطلح أم على الحالة عندما تكون من جيل الامومية ولكن يطلق على العممة مصطلح خائف . كذلك يطلق على العم مصطلح أب أما الخال فيخاطب بمصطلح آخر . ويسمى أبناء الامخ باسم الابناء والبنات أما أبناء الامخت فيعرفوا بأسماء أخرى .

وهناك أنواعا مختلفة من المجموعات بالنسبة لمختلف الاقارب فهناك من يعاملوا باحترام زائد وبحساب وذلك على النقيض من الجماعات الاخرى التي لا يوجد فيها حاجز في المعاملة . والعلاقة بين الاباء والابناء والاقارب بطبيعية الحال قوية ومتصلة . وبصفة عامة نجد العلاقة بين الامب وابنه واقاربته من نفس

النوع علاقة غير رسمية وذلك على النقيض من علاقتهم مع الجنس الآخر . وما أن يصل الاصح والاصححت إلى سن البلوغ حتى يحترم كل منهم الآخر لاحتراما شديداً . كذلك العم والحالة اللذان يطلق عليهما مصطلحي أب وأم ويعاملان باحترام نظرا لقربتهما الشديدة أما الخصال والعمة اللذان لا ينتميا إلى العائلة الاُموية فعاملتهما مع أولاد أخنتهم وأخيم تقسم بالبساطة والتبسط . وكما هو الحال في معظم المجتمعات يتمتع الاجداد سواء أجداد الاباء أو أجداد الاُمماء بعلاقات طيبة مع الاُمماء .

والعلاقة بين الاُمماء وأبنائهم « بحكم القانون » على جانب كبير من الاهمية فالنظام الاموى فى السكن يفرض على الرجل أن يصاحب ويعيش مع أبنائه بحكم القانون غير أنه لا يرى البنت دائما ومن ثم فقواعد اللياقة والذوق ليست صارمة بالنسبة لها . ويعامل كل من الرجل وحامته بعضهم باحترام وكلته شديدة لدرجة انها لا يخاطب بعضها مباشرة رغم وجودها فى كوخ واحد ، وإذا تقابلا صدفة فعلى الرجل أن يغطى رأسه ، أما الحاة فيتم بزواج ابنته ولذا فحرية المناقشة بينهما سائدة غير أنه لا يتدخل فى أموره .

ويأخذ الزواج على أنه وسيلة لتوسيع دائرة الاقارب ، وهذا أمر هام جدا إذ يذكر الشين أنهم لا يستطيعوا الزواج إذا كانوا أقارب مهما كانت الدرجة بعيدة . فالشاب يذهب إلى مجلس أقارب الفتاة وليس إلى الفتاة ذاتها عن طريق إرسال هدايا لهم . ويتقدم العرض إلى والدى الفتاة وأحيانا إلى شقيقتها وذلك عن طريق أحد أصدقائه المقربين : ويتم الزواج عن طريق تبادل كية كبيرة من البضائع بين الاُسرتين .

وينظر الزواج إلى شقيقة الزوجة الصغرى على انها ربما تكون الزوجة الثانية

إذ يحتمل أن يتزوجا في حالة وفاة زوجته . وفي بعض الأحيان قد تمه
لتعيش في منزل شقيقتها بعد بلوغها سن النضج ومن ثم فهي على الأقل و
وجه النظر الاقتصادية للمنزل زوجة ثانية لزوج شقيقتها أو أخيها في القانون
وإذا ما توفي الزوج فن المتوقع أن يحمل شقيقه محله . ورغم أن هذه التقاليد غ
إجبارية إلا أنها مقبولة ومتوقعة ما دامت الرغبة موجودة للمحافظة ع
الأسرة الممتدة . ومن الأشياء الحسنة أن يتزوج شقيقان شقيقتان وذلك لأن
في هذه الحالة سوف يكونا متقاربين ومتجاورين في المعسكر .

وتتعاون الأسرتان سويا عند ميلاد طفل الزوجين حيث تساعد النساء
الكبيرات من الأسرتين في عملية الميلاد ، بينما يصعب زوج الشقيقة مهد للطفل في
حين يربطها الزوج بنفسه بعد الميلاد في الشجرة . أما اسم المولود فينتف على
مسبقا بين أسرة الأب حيث يعطى له اسم أحد أفراد الأسرة الكبار ، وتوجه
عناية للطفل في غضون العشرة أيام الأولى للميلاد . شكل (١١)

وقد تسكفل عائلة الزوج بعد ذلك بالاحتفالات مثل قص شعر الطفل
لأول مرة ، كما يختار الزوج صديق له لممارسة شعائر ثقب الأذن . ويفترض
أن الشخص الذي يختار الزوج لتمثيله في الاحتفال أشقاء بعد ذلك . وتعتبر أسرة
الزوجة مسئولة لدرجة كبيرة عن تربية الطفل في حياته اليومية وذلك لأنه
يعيش بينهم . وقد تقوم الأم بحمل طفلها على ذراعيها في خلال الشهور الأولى
من الميلاد ولكن بعد ذلك وإلى أن يتمكن من السير فيوضع في مهد يحمل فوق
ظهر الأم . ولا يوجد احتفال خاص عند وصول الطفل إلى مرحلة البلوغ غير
أن الحيض الأول للبنات يتسم بالإثارة إذ تطل البنات بطلاء أحمر بعد اعتزلها
في كوخ خاص بصحبة جدتها لمدة أربعة أيام . ثم يعلن الأب النبأ في اجتماع

- ١٦٢ -



(شكل ١١) أحد اطفال هنود السهول بأمريكا الشمالية

عام في الممسكر الكبير وعليه أن يطلق عدد من الخيول إذا كان في مقدرة لاحتمالاً بذلك . وتعتبر فترة الحيض بالنسبة للمرأة فترة خطره ومن ثم تفرض بعض الرقابة والعناية على نشاطها في هذه الفترة .

ويعتبر أول صيد للجاموس برى وأول اشتراك في مجموعة حريه الأحداث الهامة في حياة الصبي . ففي غضون فترة الطفولة يتعلم الأطفال مهارات السكبار ولذا يكون الصبية مهرة في الصيد وركوب الخيل في سن ١٠ و ١٢ عاما حيث يعهد اليهم في هذا العمر رعاية قطعيع من الخيول . ومع سن ١٣ و ١٤ عاما يكون الصبي مستعد للصيد الأول للجاموس البرى الذى إذا ما نجح فيه يحتفل الاب به عن طريق إهداء بعض خيوله إلى جماعات للمساعدة قليل منها . والإشتراك في أول حملته حربية تمثل حدثا تاريخيا للشباب فإذا ما نجح فيها وثقت شجاعته يعطى اسما جديدا ، ويعقب ذلك انه يعتبر من بين المنعقلين حيث يعامله والده وأقاربه بعد ذلك معاملة الرجال .

ويتوقع من الشباب ممارسة بعض تعذيب النفس وذلك لكي يكسب نظرة لارواح الحظ السعيد التي سوف تحميه في ساحة القتال وتجلب له الحظ السعيد في الصيد . وترتكز هذه العملية أساسا على الصوم لمدة اربعة ايام والجلوس عاريا بمفرده على قمة التل وقد يتأذى اكتساب نظره الارواح في بعض الاحيان عن طريق التعذيب الجسدى لفترة قصيرة من الزمن . فن الطرق السائدة وضع سيج من الخشب تحت مجموعة من الجلد عند الصدر ثم يربط السيخ في حبل يشد في قمة عمود وبعد ذلك يمضى الشاب طوال يوميه يشد نفسه بعيد عن المود من اجل تمزيق اللحم . وقد تقطع في بعض الاحيان قطعة لحم مماثلة من ظهر الصبي وتربط في رؤوس عدد من الجاموس التي تشد خلفها طول اليوم .

وقد تمارس مثل عملية التعذيب الجسدى هذه احيانا أخرى من أجل مناصح خاص .

وكما ينفذ الجهد لتعليم الصبية فنون الحرب ومهارات الصيد فانه يوجه ايضا لتعليمهم الطريقه الصحيحه لصحبه عشيرتهم فمن المفروض أن يحترمون كبار السن على مدى حياتهم كما لا بد وان يكونوا بشوشين لأمناء وأصدقاء مع زوجهم وأصدقاءهم . أما سلوكهم ازاء الاعداء فلا بد وان يكون قاسيا جافا ، رغم أن يجتمع الشين لا يتصف بذلك .

أما عن الذوق والسلوك الاخلاق كعمومات للتركيب الاجتماعى والاثربولوجى لجماعات الشين فيلاحظ انه يجعل حياتهم اليومية تسير فى هدوء وسكينته فمثلا إذا مادخل زائر المنزل عليه ان يتجه صوب اليمن ثم يتوقف ثم على صاحب المنزل الذى يجلس فى الخلف والذى يكون فى العادة فى الغرب يدعو الضيف للجلوس وإذا ما رغب فى ان يزىد من تسكرىعه فإنه يدعو للجلوس إلى جانبه . ومن الامادات السيئه ان يتجه الضيف نحو اليسار لان هذا المكان خاص بالاسرة كما انه لا يجوز ان يتحرك الفرد الممر بين موقد النار والشخص الجالس . ولابد وان يصاحب الزوار الرسمين « جوزه التدخين Pipe Smoking » حيث يبدأ المضيف بنشر دخان الجوزه إلى السماء والارض وإلى الجهات الاصلية الاربع ثم يصلى بعد ذلك ومن ثم يأخذ نفس منها ويدرسها على الجالس من اليمن إلى اليسار ويعد سوء طالع ان تمس الجوزه أى شىء فى دورانها لذا لا بد وان تعطى بعناية .

وتقام فى العادة الصلوات قبل تناول الطعام كما يحجز جزء من الطعام على

جانب للدوايح وقد يتناول الرجال والنساء الوجبات سوا في مسكنهم غير أنهم في المناسبات الرسمية يأكل الرجال بمفردهم . والاعیاد الخاصة تكون مصحوبه دائماً بالخطب ومرد القصص . ومن افضل السهرات حين يجتمع افراد مجموعتين من الجنود ليتفاحرا بما فعلا إذ يحاول كل شخص ان يحصى عدد قتلاه ويلتزم في ذلك بالصدق إذ تقدر هذه الصفه في الرجال .

وقد تعود الشين على رؤية الجرحى والقتلى بأسباب طبيعية ولا سيما في الصيد والحروب غير ان المرض يعمل على أنه المرض من فعل قوة خارقة وأنه لا سبيل إلى التخلص منه إلا عن طريق لرجل المطبخ ، حيث يمارس الشامان - كما هو الحال بين قبائل الهنود الأمريكيين الأخرى بعض الشامان والطقوس التي تعتبر من امراره وخصوصياته . فإحدى ذى يده يرتل سبع أغاني مختلفة مصحوبه بمحشخه وذلك بعد اطلاق دخان الجوزة المقدسة والتي تعتبر جزءا من علاجه الخاص حيث يخلط بها مجموعة من الادوية السحرية التي يفركها بيده ثم يصنعها على الجزء المصاب من المريض . ويعنى بعد ذلك تسع أغاني يتناول بعضها الطعام الذي يقدم اليه .

وقد يوضع المريض في بعض الأحيان في كوخ صغير للبخر حيث توضع صخور حميه في داخله ومن أن لآخر تصب عليها المياه لكي تصدر بخار كييف . وفي هذه الانتاء يصل الشامان ويغنى ويهر خشخاشه . ويتبع ذلك غطس في النهر وكما هو الحال في عديد من مجتمعات الهنود الأمريكيين يعتبر حمام البحر تطهير ومن ثم يستخدم من العادة لأغراض دينية بانه .

ومعظم الهنود لديهم وحفات معينة من أدوية والاعتاب يتناولها في حالة المرض . وقد تأتي بهم الوصفه الطيبه في المنام حيث ينظر اليها كقوة روحيه

أكثر من كونها دواء حقيقى ، ويجعل الرجال معهم دائماً ، خدمه طيبه
 « Medicine Burdle » من الاعشاب الخاصة التى تربط من أعناقهم أو فى
 شعورهم .

ويستطيع أى هندى أن يكون شامانا وفى اطار هذه النظرة فجميع أفراد
 الشين لهم درجات من قوة السحر ، ولكن إذا ما كان هناك شخص اعتقد أنه على
 درجة غير عادية من التطيب فإنه يستدعى لمساعدة الشخص العليل فى مقابل
 هدايا تعطى له ومن ثم يصبح ممتنا تلك الحرفة . ويعتقد أن قليل من الشامانين
 لديهم قوة سحرية غير عادية يمكنهم بها تطوير الممرض أو الموت لآرادتهم .
 وتستخدم هذه المقدرة فى العادة للتأثير على الناس ولكن نادرا ماتحدث .

وحين يموت شخص يسرع الشين بالتخلص من الجثة وذلك خوفاً من الاشباح
 فتبعد الجثة لمسافة بعيدة عن المعسكر وتوضع على حمالة من الاشجار أو فى كهف
 أو تغطى بالصخور . كما يقتل حصانه المفضل ويوضع بالقرب منه ذلك إلى جانب
 ممتلكاته الخاصة . أما بقية ممتلكاته فتعطى للغير . وقد يستمر المأتم لمدة عام
 أو أكثر ، وتقوم النساء المقربات اليه بقطع شعورهن وجرح رؤسهن وأرجلهن
 وإذا ما قتل الشخص فى معركة قد يصل الجرح إلى حشد قطع الأصبع . أما
 الرجال فلا يقوموا بحلق شعورهم ويتركوا تطول خلال فترة الحداد .

ويعتبر الشين أن جميع الاموات تذهب إلى العالم الاخر فيما عدا هؤلاء
 الذين ينتحروا فمالمهم هو السماء الذى يمكن الوصول اليه عن طريق معلق وفيها
 يعيش الميت مثلما كان يعيش على الارض ولكن فى صورة أشباح وظلال . ومما
 يجدر ملاحظته فى هذا الصدد أنه حينما وصلت المرايا إلى جماعة الشين عن طريق
 التجارة انزعجوا بشده لانهم تصوروا أن الانعكاس عليها من فعل الارواح وأنه

من سوء الطالع أن ينظر إليها . ونفس الشيء حدث في السنوات الأخيرة حين وصلت الصور الفوتوغرافية إليهم .

ويعتقد الشين في قوة الهين أكثر من غيرهما من الالهة والارواح ، ويقطن احدهما في السماء والآخر تحت الارض ، كما أن هناك أربعة أرواح قوية - تميش كل واحدة منها في إحدى الجنات الأصلية . وإلى جميع هذه الالهة يواجه الشين صلاتهم ودخان « البيت المقدس » .

وإلى جانب يلب التدخين أو اليب المقدس هناك عدد كبير من الأغراض الأخرى تستخدم كاقنونات وتعويضات لازالة ولإبعاد الحظ السيئ وتأثير الارواح الشريرة . فدرع المحارب وقيص الحرب وتلوين الجسد كلها علامات لها دلالتها المقدسة عنده . فكل شخص يرتدى أو يحمل سحر خاص مثل رؤوس الرماح أو خصله من الشعر أو حجر أو بلور أو بعض الحشائش والذهب . وهكذا تحرم العديد من الأفعال اليومية خوفاً من انتظام الارواح . فالرجال الذين لديهم دروع معينة لا يمكنهم أكل الامعاء كما أن هناك أيضاً من يحرم عليهم استخدام السكين في الطعام أو أى أدوات معدنية أخرى وآخرون لا يستطيعوا أكل قلوب الحيوانات ... وهلم جرا .

وهناك نوعان من المعتقدات السحرية Fetishes لها دلالة كبيرة بالنسبة لكل قبيلة الشين أولها الأربعة أسهم التي يخصص اثنان منها للجاموس واثنان للرجل - والثنى ينظر إليها على أنها مقدسة كما أنها تحت توجيه قوة خاصة . وهذه الاسهم مثل حزمة الدواء Medicine bundle لها نفس الدلالة عند جميع أفراد القبيلة حيث يسعى كل واحد لحوزتها ومن ثم تقام بعض الاحتفالات الهامة عند الشين من أجل تجديد الاسهم المقدسة .

أما النوع الثاني من المعتقدات وهو قبعة الطب *Medicine hat* والتي كانت في وقت ما معادلة لرمز القبيلة سوتا بو *Sutao* وحيث أصبحت مقبولة بعد أن اندمجوا في قبائل الشين الحقيقية .

وتصنع القبة من رأس الجاموس وقرونها ثم توضع في رابطه تحت حراسة رجل خاص وحيناً تعرض للجمهور في مناسبات خاصة فيعتقد أنها تجلب الحظ والصحة والرخاء على القبيلة . المكان الذي توضع فيه القبعة يشبه الكنيسة فهو مكان مقدس لا يجوز لأي شخص أن يرتكب فيه جريمة أو يتسبّع علو .

وتقيم القبيلة طقوسها الدينية الرئيسية في فصل الصيف حين يجتمع كل أفرادها من المعسكر الكبير وأشهر هذه الطقوس ما يطلق عليه رقص الشمس *San dance* والذي يارس في جميع أنحاء السهول . ذلك بالإضافة إلى احتفال الماسايم *Massaum* والذي يعرف في بعض الأحيان باسم الرقص المجنون *Foolish dance* والذي يتضمن استعراض للمعارضين .

ورقص الشمس عند الشين أو كما يعرف لديهم باسم مكان الطب فهو يشبه بصفة عامة الاحتفال عند بقية هنود السهول على الرغم أنه بين قبائل الشين يوجد بعض بوضوح إلى الأرواح وذلك من أجل خير القبيلة . فيقام منزل للاحتفال كبير على شكل مستطيل يوضع في مركزه عمود مقدس تحرى حوله حلبة الرقص وتقديم العروض وتقام الشمائر المختلفة . وفي ختام الأيام الأربعة للاحتفالات يربط الشباب الراغب في التعذيب الجسدي في العمود بعد وضع الأسياخ في جلود صدورهم . وقد لفت هذا العمل الأخير أنظار الأوربين والرجل الأبيض بعضه خاصة وكان عاملاً في منع رقص الشمس في مخصصات الهنود الحمر على الرغم من أن هذا العمل ليس من أبرز مظاهر الإحتفال .

أما رقصه الماسيم *Massaum* فهي أساساً محاكاة للسحر إذ تركز على تصور الشخص لصيد الحيوان وتمثيل الظروف التي يقتصص فيها الحيوان . وغرض هذا الاحتفال هو طلب وفرة في الصيد وشفاء المرضى وتأكيده النجاح في الحرب ولذا فقد يارس الممارضون حركاتهم التي تثير ضحك المتفرجين .

وقد وصلت حياة هنود السهول إلى أوجها في الفترة التي تزايد فيها الاتصال السريع بالمتجمع الأمريكي . في ذلك الوقت أصبحت منطقة السهول العظمى ميدان للصراع بين المدن الشرقية ونيو مكسيكو وكاليفورنيا وأريجون ولكن لفترة لم يكن هناك استحوار على الأرض إذ أن الرجل الأبيض كان لا يوجد شيئاً سوى حماية عربات البضائع من السطو إذ أن استمرار العلاقة السلبية بينهم وبين هنود القبائل الهندية ساعد على حصولهم على الفراء في نظير إعطائهم الخنزير والمرايا والسكاكين والآنية النحاسية والحديد . ثم أخيراً البنادق والبارود والتصدير والويسكي الرخيص الذي أقبل على تناوله شباب الهنود ومن ثم أصبح عنصراً هاماً في التجارة .

وفي عام ١٨٣٢ افتتح طريق سانتا في *Santa fe* الشهير الذي عمل على زيادة التجارة بين المدن في مسيوري ونيو مكسيكو كما أن قبائل الهنود الجنوبية تاجرت على القوافل وعملت معهم غير أن بعض الجماعات قد هاجمهم من آن لآخر لأنه لم يكن هناك بوليس قبل . وكل هذه الامور كانت مثيرة غير أنها لم تمثل أى تهديد لقطعان الجاموس البحري في أرض الشين .

ولكن بعد أن بدأت أعداد العربات تزداد في طريق أوريجون في السهول الشمالية حتى صممت حكومة الولايات المتحدة على وضع الهنود في حدود خاص بهم ومن ثم فقد عقدت معاهدة في عام ١٨٥١ في قلعة لاراي بينهم وبين

هنود الشين والاراباهو *Arabs* حددت بواسطتها مساحة واسعة لصيدهم بين شمال نهر بلاتا ونهر اركانس وبين جبال الروكي وحتى الشمال السوداء *Black Hills* وقد كانت هذه المساحة كافية غير أنه بعد مضي ثمانية أعوام على توقيع الاتفاقية بدأ الباسحون عن الذهب يشبهون إلى منطقة نهر بلاتا ومن ثم توقع الهنود أثر صوب الغرب . وأسوأ من ذلك الجاموس البحرى الذى كان يعد المورد الرئيسى لمنطقة السهول أخذت أعداده تقل بسرعة . فقد لجأ الصيادون الاوربيون لصيد الجاموس من أجل جلودها فقط كما أن المسافرين عمدوا لقتل أعدادا منهم على سبيل الرفاهية . ويبدو أن ظهور الذهب كان بشير لإفناء المورد القديم للمنطقة وهو الجاموس الذى بدأ تقل أعداده ببطء فى بادى الأمر ثم أخذ ينقص بدرجة مزهلة إلى أن كاد ينقرض بعد أعوام قليلة من الأحداث السابقة .

ويبدو أن تسارع الأحداث بسرعة قد ترك هنود السهول فى حالة من الإضطراب تقريباً . وذلك أولاً لان أعداد كبيرة من الأوربيين وفدت فى أعقاب قيام طرق القوافل ولم يلاحظوا أو يعرفوا طبيعة المعاهدات التى وقعت مع الهنود من قبل ومن ثم فعند ما كان الهنود يهاجمون الهنود كانت قوات الحكومة تتبعهم وتمتلك بهم . وهكذا تردد بين الأوربيين أن أفضل الهنود هو الهندى المقتول ومن ثم فلم يفرق الرجل الأبيض من الهنود غير المسلمين أو الهنود المسلمين أو الهنود الذين يجب عقابهم لجرائم لا يعرفوا عنها شيئاً . فقد ذهب الجنرال كوستر *Custer* إلى قرية الشين المسالمة فى بلاك كتل *Black Kettle* وأبدوها عن آخرها . كذلك فقد تمخض عن الموقعة التى حدثت فى *Sand Hill* بالقرب من دينفر *Denver* أن حصر معسكر الشين ورفع عليه علم القوات الأمريكية بعد أن أيد من فيه وعرضت أشلائهم فى مسرح دينفر .

وقد وفد أعداد كبيرة من البيض بعد الحرب الأهلية إلى منطقة السهول وتبعاً لذلك أصبحت حياة الهنود في هذه المنطقة مستحيلة . وفي عام ١٨٦٧ قبل الهنود الذين يعيشون في النصف الجنوبي من السهول بما فيهم الفرع الجنوبي من الشمين نظام المخصصات ومن ثم فاستقروا في خلال أعوام قليلة في أوكلاهوما . أما في الشمال فتمدد أدى استمرار تدخل الرجل الأبيض في أراضي الهنود إلى نشوب الحروب الهندية التي بلغت ذروتها في أعوام ١٨٧٠ . فقد اتحدت قبائل الشين مع بعضها حيث نجحت في إلحاق الهزيمة بالجزال كوستر في موقعة ليتل بيج هورن Little Bik Horn غير أن الدائرة أردت عليهم وهزموا وانتهى بهم الأمر للعيش في مخصصات .

وعما هو جدير بالذكر أن معظم أراضي المخصصات غير صالحة للزراعة ، كما أن الزراعة هي في هذه الحالة من اختصاص المرأة . وحتى رقصة الشمس قد حُرمت ذلك إلى جانب جميع مظاهر الحياة القديمة لهم التي لم تجد مجاًلاً لها في المخصصات . وهذا التوجيه الخاطئ الذي تكرر باستمرار في أجزاء متعددة من العالم حيث توجد الجماعات البدائية قد خضع للحضارة وكان رد الفعل في أغلب الأحيان عنيفاً . ومثل ردود هذا الاحتكاك يعرف بإسم Revivalism أو messianism والتي تتطوى على إيجاد نظم تحتوى الإحتفالات والتقاليد الخيالية التي كانت موجودة قديماً .

وقد وجدت بين هنود أمريكا حركة عرفت بإسم رقصة الشبح الدينية Ghost Dance Religion والتي بدأت في نيفادا في عام ١٨٨٨ ثم انتشرت بعد ذلك إلى بقية القبائل الهندية الأمريكية المنتشرة في الغرب الأقصى إلى أن وصلت أخيراً إلى قبائل السهول . وقد ذكر أحد قادة هذه الحركة من الهنود

ويدعى وفوكا Wovoka إن ماتعله من أصول الرقصة يساعده على إحضار أجداده
الراحلين وتجديد الأرض بصيد جيد، وفى هذا الوقت تمكن الشين وكذلك قبائل
السهول الأخرى من اعتناق الدين الجديد ومن ثم فقد دعوا سلباً لمواصلة الحرب
المقدسة ضد البيض. وهذه الحركة كانت فى مضمونها حركة الأحياء Revivalistic
حرمت فيها الملابس والعادات والأدوات الجديدة الرجل الأبيض وجمدت فيها
الطرق القديمة . وهكذا قامت حركة مسلحة لهنود تيتون Teton فى داكوتا
غير أنهم هزموا فى ونددنى Wounded knee ولم تحدث معارك أخرى على
الرغم من أن الاضطرابات قد استمرت عدة أعوام .

وفى وقت لاحق صاحب حركة الأحياء أكل هنود أمرسكالز راير جافة
مصنوعة من نبات معين يحصل عليه عن طريق التجارة على الهنود الذين يعيشون
فى المناطق الجنوبية الغربية وفى المكسيك . ونظراً لأن هذه السماعة تحمى
على مادة مخدرة فقد انتشر استخدامها من الجنوب إلى هنود السول حيث
يستخدمها الآن معظم الهنود .

ومنذ أن فشلت جهود الحكومة فى إجبار الهنود الذين يعيشون فى التخصصات
الشمالية على الزراعة وحتى أخذت تربية الماشية تجد طريقها فى الأهمية بالنسبة
 للمنطقة . وقد ساعد على ذلك أنه ينظر إلى تربية الماشية على أنها وسيلة أفضل
لعمل الرجل كما أن البيئة ملائمة لذلك. غير أن المساحة الخصبة صغيرة لاتكفى
هنود الشين الشماليه والذين يبلغ عددهم ١٦٤٧٠ فردا لسكى يربوا قطعان من
الماشية تمكثهم . فمعظم السكان يعيشوا فى الوقت الحاضر فى اكواخ متلاصقة
كثوع من الأحياء الريفية الفقيرة Rural Slum وهم على درجة كبيرة من الفقر
فبعض الرجال يعمل دورى وإن كان القليل منهم له حرف ثابتة بالقرب من

المخصصات أو بها ذلك إلى جانب بعض أرباب المعاشات وهؤلاء الذين يباعون بعض منتجاتهم المحلية . فقد وصل متوسط دخل الفرد لديهم في عام ١٩٤٥ حوالي ٣٤٠ دولار وهذا المبلغ يوزع بطريقة أو أخرى بين الأفراد عن طريق المشاركة .

ولازال بعض التقاليد الاصلية معمرة بين الشين فالتأكيد على القرابة مازال يتمكس على فترة الزيارة الطويلة للاقارب ، كما أن قاييل من وسائل التطبيب القديمة مازالت معمرة ذلك بالإضافة إلى أن بعض الاحتفالات القبلية مازالت تمارس . ومن هنا يبدو أن عملية الاندماج في المجتمع الأمريكي الحديثة يميز ببط شديد حيث توجد معوقات أكثر من تلك التي ظهرت في نظام المخصصات وعلى أى حال فالزواج والاختلاط مع الرجل الابيض مستمر فزيد من أطفال الهنود يلتحقون بالمدارس ، كما أن المزيد منهم يحصل على وظائف خارج المخصصات أكثر من قبل . وإذا ما استمر هذا الاتجاه فإن وضع الهنود الحال سوف يتغير في غضون جيلين أو أكثر . وفي تلك الاثناء فإن الأمريكي الاصلى الصائد والمخارب والمكتفى ذاتيا أصبح مواطن من الدرجة الثانية بأمريكا وهو على مستوى اجتماعى واقتصادى منخفض بالنسبة لاي مهاجر وفد على تلك الأرض .

قبائل النوير

The Nuer of the Upper

Nile River

قبائل النوير

يقطن النوير مناطق طويلة من الحشائش المدارية التي تشغل المنطقة الممتدة من التخم الجنوبية للنطاق الصحراوي وصوب الجنوب إلى شرق إفريقيا ، وهم جماعات طويلة القامة ذوى سيقان طويلة ورؤوس ضيقة إذ يمشون نتاج سلالى متنوع بين سلالة البحر المتوسط وزنوج غابات إفريقيا . ويتحدث جميعهم لغات متقاربة وضعت حديثا كلها تحت مجموعة اللغات السودانية الشرقية . وقبائل النوير قبائل ترعى الماشية تمثل خير تمثيل فى الجزء الشمالى من شرق أفريقية غير أنهم يختلطوا أكثر بجماعات البانتو الزراعيين كما اتجهنا جنوبا إلى أوغندا .

ومن الجماعات الرعوية النقية المساوى فى جنوب كينيا وشمال تانجانيقا وهم جماعات معروفة جيدا على الرغم من أنهم ليس أفضل النماذج النوير لإذ أن الجماعات التى توجد فى الشمال تعتبر أكثر تمثيلا للمجموعات القبائل السودانية الرعوية المنتشرة فى المنطقة على نطاق واسع .

وأرض النوير فى وسط وجنوب السودان عبارة عن منطقة واسعة مسن الحشائش يخترقها المجرى الأعلى من نهر النيل بروافده المتعددة ، وهى ذات مناخ مدارى حيث تنقسم السنة بالنساوى بين فصل شديد الجفاف وآخر غزير المطر فتبدأ من شهر ديسمبر وحتى شهر يونيو تنخفض المياه فى نهر النيل وفروعه ويبدو المظهر الطبيعى فى المنطقة وكأن الجفاف يسيطر على كل شئ ولكن ابتداء من شهر يونيو وحتى شهر ديسمبر تسقط الأمطار الغزيرة وتفيض الأنهار على ضفافها وتتم الحياة العشبية الغنية بحشائشها الطويلة .

وقد تبدو المنطقة لناظر حينذاك وكأنها منطقة مستقيمة . لاعلاقة لها بالمظهر الصحراوى الذى كان يسودها فى الجزء الآخر من السنة .

ومن وجهة نظر الزراعة الحديثة أو رعى الحيوان يبدو أن هذه المنطقة تشهد فترات تزيد فيها المياه عن الحاجة وأخرى تقل فيها للدرجة واضحة ، ولذا توجد أنواع متعددة من الحشرات في المنطقة . ففي فصل الأمطار يوجد الباعوض بكثافة غير عادية لدرجة تحول دون عمل الانسان والحيوان اللهم إلا إذا احسرق ناراً يصدر منها دخاناً كثيفاً . أما في فصل الجفاف فيهاجم الذباب بأنواعه المنعدمة الحياة الحيوانية .

ويعتقد النوير أن بلادهم أفضل الأوطان على سطح الأرض ، والقليل منهم من تعدى في ترحالهم مدينته الحارطوم . وتنصف جماعات النوير مثل بيئهم بالشح وعدم الجود ومن ثم فالقبائل المجاورة لهم تخشاهم ، كما أن القوى الاستعمارية لم تهتم كثيراً بالاستيلاء على أراضيهم أو تجنيد الأهالي في العمل . ونتيجة لذلك يعتبر النوير في الوقت الحاضر من أكثر الجماعات البدائية الأصيلة نقاوة عاداتها الاجتماعية وتنظيماتها على الرغم من المنطقة شهدت استعماراً بريطانياً .

ويبلغ عدد البوير حوالى ٣٠٠ ألف شخص غير أنه لا يربطهم جميعاً أى وحدة سياسية فلا يشار إلى النوير كشعب أو مملكة بل عبارة عن مجموعة من القبائل المتشابهة حضارياً ولغوياً والتي تجمعها تشعب بدرجات متفاوتة أنهم يكونون مجموعة مختلفة عن جيرانهم . وجنات الدنكا التي ظلت لفترة طويلة من أشد أعداء النوير أكثر شبهاً لهم من الجماعات الأخرى المحيطة بهم ومن المحتمل أن ينتمى النوير والدنكا إلى أصل حضارى ولغوى واحد (شكل ١٢) .

ومن جيرانهم الآخرين القبائل المتعددة المتحدثة بلغة الشلوك مثل الجالا فى أنيويا والأنواك Anuak والبوير Beir . أما إلى الشمال فيوجد العرب الرعاة الذي اتصل بهم النوير في بعض الأحيان . وبصفة عامة نجد أن طبيعة وصفات

١٧٩



شكل (١٢) التوبر

اختلاط النوير بجيرانهم كانت واضحة .

وجاءت النوير جماعات رعوية أساسا على الرغم من أنهم مثل أى مجموعة رعوية أخرى في العالم ، يقومون بزراعة بعض المحاصيل القليلة حينما يدفعهم الفقر إلى ذلك بغض النظر عن فقر التربة وعدم ملائمة المناخ لذلك . وينظر النوير كما ينظر كل رعاة شرق افريقية إلى الزراعة على أنها مهنة أقل من مهنة رعى الماشية حيث يعتزوا اعتزازا كبيرا بالمهنة الأخيرة . وتمثل الماشية المصدر الرئيسى للطعام فتأخذ منه الألبان واللحوم والدواء كما تستخدم الجلود في صناعة الإبرة والخمائب والحبال والطبول والديوع في حين تصنع العظام والقرون أنواعا متعددة من الأدوات المنزلية والآلات . وتعتبر الماشية من أهم ممتلكات النوير الذين لا يعدلون أهميته امتلاكها بأى شيء آخر فقد ذكر أحد الباحثين وهو البروفيسير ايفانس بويتشارد Evans - Pritchard في كتابه عن النوير الذى صدر فى اكسفورد عام ١٩٤٠ أن النوير لا يتحدثون عن شيء سوى حيواناتهم . وأنه وصل لدرجة اليأس أحيانا لأنه فشل أن يجد في حديثه مع الرجال سوى الحيوانات والنساء بل أن الحديث عن النساء كان يقوده دائما إلى الحديث عن الموضوع الأول .

ويعتبر اللبن غذاء النوير الاساسى على مدار السنة ، فقد يشرب طازجا أو يخلط بالذرة لعمل العصيدة كما يملح لعمل طبق خاصة من الطعام ذلك إلى جانب صناعة الذبد وتحلب الماشية مرتين في اليوم ، وتقوم النساء والاطفال بهذا العمل ويمنع على الرجل حلب الابقار ولايسمح بها إلا في حالة عدم وجود أمراء . وفي فصل الجفاف حين يكون الطعام نادرا يحف لبن الابقار ومن ثم فقد يلجأ النوير إلى قطع أحد شرايين الرقبه في البقرة للحصول على الدماء منها . ويغلى الدم إلى أن يصبح سميكاً ، وقد يترك ليتجمد وبعد ذلك يشوح ويأكل .

ولا ترعى الماشية من أجل لحومها ولكن حينما تصبح ضئيفة أو مجروحة أو
أو كبيرة في السن فإنها تذبح وتأكل في ظل احتفالات وطقوس. ويقول الرجال
رعاية القطعان فبعد أن تنتهى النسوة من حلبهن يقوموا بقيادتهم صوب المرعى
والماء والاشراف عليهم طوال اليوم ليعودوا بهم إلى حظائرهم بالمساء، وفي تلك
الائثناء ينشدون أغاني تصف محاسن حيواناتهم. ومما هو جدير بالذكر أن النوير
يفسלו أيدهم ووجوههم في بعض الاحيان ببول الابقار كما أنهم ينظفون أجسادهم
وأستأنهم بدماء مصنوع من روث الماشية.

وأهم الغلات التي يزرعها النوير السوريجام وبعض الذرة، ويعتبر السوريجام
أهم الأطعمة لدى النوير بعد اللبن فيصنع منه العصيدة والبيرة التي تعشق أسبوعيا
ويؤكل قليلا من الذرة حيث لا ينمو جيدا مثل السوريجام في ظل الظروف المناخية
الرطبة. أما الماعز والأغنام فتنتشر بين قطع الماشية غير أنها لا تعتبر مصدرا هاما
للاقتصاد لديهم. ويمثل صيد السمك مصدرا آخر هام لطعام النوير. مع نهاية
الفصل الجفاف ومع بدأ موسم فيضان الأنهار وتكوين المستنقعات يسهل عليهم الصيد
الذي يتواجد في البرك المنتشرة في أراضيهم. وموطن النوير غنى بمجوان الصيد
غير أن النوير لا يقبل على الصيد بكثرة، فتوجد هناك عديد من أنواع الجاموس
والغيلة إلى جانب وفرة من التماسيح غير أن النوير يشتر أن الفقير الذي ليس
لديه قطع من الماشية هو الذي يتجه للصيد من أجل الطعام. وقد يضطر النوير
لصيد الفهود والنمور في فصل الجفاف حين تهدد تلك الحيوانات مصدر قطعانهم
أي أن الصيد في هذه الحالة من أجل حماية أنفسهم ويمتدوا في ذلك على الكلاب
والرمح. ولا يربى النوير الطيور كما يعتبروا أن كثرة أكل الطيور البرية وببعضها
امراً غير مقبولا.

وفي خلال فصل الامطار يعيش النوير في قرى اقيمت فوق الاراضى

الكرنفعة البعيدة عن غفلة الفيصان حيث يمارسون زراعة حديقهم الصغيرة. وهذه البقع التي تقام عليها المحلات العمرانية قليلة جدا ومن ثم فإغلبية الأراضي الفيصية المخصصة أماكن غير مؤهلة وكذا تباعد القرى عن بعضها لمسافة قد تصل إلى حوالي ٢٥ ميلا . ويتحدد حجم القرية بعدد سكانها ومساحة الأراضي الزراعية الملحقة بها ، وهكذا يتراوح قاطنى القرية الواحدة ما بين خمسين شخصا وبعده مئات ومن الأشخاص . ومع نهاية الفصل الممطر وبعد أن تجف الأرض يشعل النوير النيران فى الحشائش من أجل تهيئةها لقيام مرعى جديد ثم يرحلون لاقامة معسكراتهم بالقرب من الجارى النهرية وروافدها وذلك لفترة ستة شهور وكثرة الحركة والانتقال ضرورية فى هذه الفترة نظرا لان المرعى يصبح أكثر تناضر مع تقدم فصل الجفاف .

ولا توجد حقوق ملكية دائمة للأرض عند النوير . فاختيار موضع القرية يحكمها فكرة أن الأرض مشاعة للجميع وأن الملكية الوحيدة المتمسك بها هى ملكية قطعان الماشية وهذه الملكية ملكية أسرية أكثر منها فردية ولذا فبعض العائلات أغنى فى قطعانها من البعض الآخر . ويعود هذا الاختلاف أساسا إلى مركز صاحبها غير أن هذا الاختلاف لا ينتج عنه اختلافات ذات قيمة فى مستوى المعيشة . فدرجة المساهمة فى المجتمع وأيضا فى المجتمعات المجاورة يتوقف على دور المجموعة ككل فى مدى اشتراكها فى مصدر طعام واحد . ولا توجد تجارة بين النوير إذ أن النمو الاقتصادى بطيء جدا فى بعض الأوقات فى أثناء العام ولاسيما فى أواخر فصل الجفاف يوجد نقص واضح فى الطعام ومن ثم فيفرض على مجتمع النوير أن يتعاون جميعا فى كيان اقتصادى مشترك .

وتمثل الوحدة الاقتصادية الصغرى عند النوير فى المنزل أو النزله

hame stead حيث يتكون من كوخ او مجموعة صغيرة من الاكواخ وحظيرة للماشية بنيت جميعها من البوص وطين اللبن وقد تضم المنزلة اسرة بيولوجية واحدة أو ربما تشتمل على اسرة ممتدة تتركز على الآباء وعدد من الابناء مع عائلاتهم . اما فى فصل الجفاف فالمسكرات المؤقتة تُشيد من حصر بسيطة لتكون مجموعة من الاكواخ على هيئة خلية من الخنجر يعيش بها مجموعة من العائلات المتقاربة التى تتمهد كورال Corral ، او حظيره كبيره مسورة تضع بها الماشية ، أو قد يعيش بها عائلات واحدة تجوب مساجة واسعة وتعتمد فى حياتها على ظروف الأرض وقربها من المريع وأماكن الصيد الوفير وفى العسادة يرتبط النشاط الاقتصادى بالمنزلة وذلك فى غضون الإقامة فى قرى بينما فى فصل الجفاف يصاحب التوير قطعان ماشيتهم فى مرعاهم ولذا تكون الأنشطة الاقتصادية أكثر شيوعاً .

ويربط جميع افراد القرية أو المعسكر صلة القرابة وهى نفس الرابطة التى تربط كل الافراد والجماعات التى تصاحب التوير . فكل الحقوق والواجبات والامتيازات والعادات ينظمها إطار القرابة ، فلا يوجد أى شكل آخر للصدقة فأما الشخص قريب أو نادر ، وهكذا يستطيع التوير ان يصنع أى شخص له احتكاك بهم فى وضعه الصحيح . ومصطلحات القرابة لدى التوير متعددة ومنها ما يطلق على افراد المقاشرين للامرة ذلك إلى جانب الأقارب من نفس العمر أو هؤلاء الذين تربطهم صلات معينة بالأفراد المباشرين للامرة .

ومعنى ذلك أنه من المشكلات الاجتماعية تحديد نوعية الأقارب من مصطلح يطلق على أحد الافراد المباشرين فى الامرة . ولذا لجميع الأقارب الذكور الذين ينتمو لجيل الآباء والامهات يطلق مصطلحى أب وأم ، كما أن الأقارب من

جميل واحد يطلق عليهم مصطلح أخ أو أخت ، كما أن أطفال الأخ والاخت يطلق أبناء وبنات . ويعتبر الحال كما هو في بعض المجتمعات ذا وضع خاص في القربى بالمقارنة بالذكور الآخرين في نفس جملة ولذا فيشار اليه دائماً بمصطلح يميز وبطبيعة الحال هناك طرق مختلفة لتحديد درجات القرابة بشكل أوضح . فقد يستخدم مثلاً مصطلح شقيق الاب في مخاطبة المم بدلاً من اطلاق مصطلح أب عليه ولكن ينظر النور على استخدام مصطلحات محددة في القرابة شكل شئ ، يتسم بالبرود والبعيد .

وتعتبر قرابة السن مسألة هامة في العلاقات الشخصية بين النور ويبدو أن هذه المسألة تفوق في أهميتها أى اعتبار آخر . فيوضع كل فرد من أفراد النور في قسم تبعاً لمصطلحات نظام العمر . فجميع الذكور يقسموا إلى درجات تبعاً لأعمارهم فهناك الكبار والمتساوين والصغار . فيستطيع المرء أن يميز الكبار على أنهم أرفع قدراً من الصغار وأنه غير متكافئين مع متوسطى الأعمار . أما النساء فيتبعوا النظام الذى يحتوى الامهات والزوجات والشقيقات والبنات اللاتي تنتمين إلى أشخاص ذكور معينين . وهكذا يحكم استخدام مصطلحات القرابة العمر النسبى أكثر من القرابة الفعلية ولهذا فيخاطب أى شخص من مجموعة كبار السن بمصطلح أب أو أم بينما يخاطب الصغار بمصطلح ابن أو ابنة . أما الشيوخ فيطلق عليهم لقب جد وجدده . أما الرجال من نفس العمر إذا ما كانوا أصدقاء فينادى كل منهم الآخر باسم ثوره إذ أن اسم الثور يطلق على صاحبه .

وعلى الرغم من الاستخدام الواسع لمصطلحات القرابة المحدودة التي تطلق على عدد كبير من الناس إلا أنه توجد اختلافات هامة في السلوك بين الاقارب من مختلف الدرجات . فلكل شخص صلات قرابة من جهة ابيه وأخرى من جهة

والده ، غير ان القرابة المتصلة بالعرف الاول تعتبر أهم قرابة الطرف الثاني . فافراد تسلسل الاب وهم أقرب الاقارب والمقربين لا يشترط تقاربهم في الحدود ولكن القرب هنا في الشعور أوضح . وهذا هو السبب في أن الحال يخاطب في بعض الأحيان بمصطلح خاص بينما يشار إلى العم بمصطلح أب إذا كان الإخبر أحد الافراد المتحددين لتسلسل الاب وذلك على النقيض من الحال الذي يمثل نوعاً أخرى . ويعني التسلسل القرابي Lineage membership التمثيل في المجموعة التي تشارك في حقوق الأرض والتي تحكمها التزامات سياسية وقانونية عامة كما ان لها حقوق احتة الات معينة . ويعيش في كل قرية أكثر من تسلسل قرابي بل ان التسلسل الواحد قد يكون له فروع متناثرة في قرى مختلفة . وهكذا يلعب التسلسل القرابي الدور السياسي بمعنى أن كل افراد القرية لهم شعور طبيعي قوى نحو قريتهم . وهذا الشعور يكون بطريقة ما وحدة متكاملة يشارك أفرادها اعداد من الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية . ولا يسمح نظام التسلسل القرابي بزواج الفرد من مجموعته التسلسلية انما يحدث الزواج في القرية بين التسلسلات المختلفة .

ومن ثم فالتسلسلات القرية تربط أفراد القرية بعضها ببعض حيث تشكل اتحادات وتخلق مجموعات أكبر بحيث قد تبدو القرى مكثفة ذاتياً .

وتكون الانساب المتقاربة مجموعات أكبر وهي العشيرة . وإذا كان درجة قرابة أى شخص تعرف بين ذوية فإن العشائر ينظر إليها على أنها تتكون من انساب وليس من أفراد فصلات قرابة كل نسب بالآخر معروفة في العشيرة ولكن الافراد يعرفوا فقط- كتوابع لافراد لعشيرة التي انحدرت من جد عام .

وقد تتحد القرى في مقر سكنى عام إذ قد تشغل عديد من القرى منطقة من

أرض يشعر فاطنيا بأنها وطنهم بهادتهم وحرقتهم وفي مثل هذه الحالة تعرف هذه القرى باسم عام هو اسم الناحية وفي نفس الوقت اسم مجموعة السكان . وقد يشعر أيضا بعض هذه النواحي بصلة القرابة بين بعضهم في مساحة أكبر من الأرض وبالتالي تشعر المجموعة الأخيرة بنفس الصلة بمجموعة أكبر منها إلى ان يظهر اتحاد أعم واشمل يربط بين المجموعة المتقاربة تحت اسم القبيلة .

وجامعات النوير كلها تنقسم إلى ثمان أو تسع قبائل كبرى يتراوح عدد أفراد كل منها بنجمة الآف شخص وان كانت هناك جماعات اصغر من ذلك كثيراً ولكن القبيلة هي أكبر وحدة من السكان الذين يقطنون منطقة معينة ولهم اسم خاص والذين يشعرون سوية بالانتماء belongingness . ولا توجد حكومة بين قبائل النوير ومن ثم يعرفوا كشعب وكأمة في إطار اشتراكهم في لغة وحضارة وحدود واحدة أي أن التعريف السياسي غير وارد في هذا الصدد .

وتتكون كل قبيلة من قبائل النوير من عدد من العشائر ولكن يوجد دائماً بينهم عشيرة تشعر أنها أعرقهم وأكثرهم تميزاً وهي في بعض الأحيان وليست دائماً أكبر العشائر . وعلى الرغم من ان لكل عشيرة عدد من أفرادها في كل قرية إلا أن هناك عشيرة بعينها تشعر أنها هي الأهم في كل قرية ، وأخرى في كل ناحية ولهم جراً ومن ثم فهناك من الأشخاص من يستطيع التحدث باسم العشيرة السائدة في كل ناحية كما هناك من يمكنه التحدث باسم القبيلة ككل . وفي ضوء هذا الواقع نجد بعض الاختلافات الاجتماعية بين الأسر في كل المناطق حيث تربط هذه الاختلافات بالمركز أكثر من السيادة أو الامتياز . فلا يوجد هناك طبقات اقتصادية تعتمد على ثراء اقتصادي مورث أو اختلاف في مستوى المعيشة .

ولا يوجد بين قبائل النوير حكومة بمعنى الكلمة أو سلطة منظمة أو أى قانون . إنما يوجد فقط بعض الرجال المؤثرين الذين لديهم نوعا من السلطة التى تعتمد على مقدرتهم على القيادة أكثر من اعتمادها على المركز أو الوظيفة الموروثة وفى المادة يأتى القائد من العشيرة البارزة ولكن لا بد له من أن يكون قوى الشخصية ذا حكمة حتى يمكنه اجتذاب الآخرين . والنوير جماعات تؤمن بالمساواة بقوة ولذا فلا يمكنها قبول أى سلطة فيما عدا تلك التى تنأت عن طريق الأسر والى تنطوى تحت تقسيمات السن والنوع فى نظام القرابة .

والمركز الذى يشبه كثيرا الوظيفة السياسية هو رئيس جلد النمر - Leopard Skin chief . وسمى بهذا الاسم لأنه يسمح له بأرتداء روب من جلد النمر . ووظيفته الأساسية بالإضافة إلى بعض الطقوس المعينة - التوسط بين الخصوم . واعنف الاضطراب الاجتماعية فى حياة النوير ترتبط بتقل رجل لآخر . فكما هو الحال فى المجتمعات البدائية الأخرى التى تفتقر إلى وجود مؤسسات حكومية فإن هذا العمل يسبب الفقرة بين الأقارب ويكون بداية للخصومة والعداء الحقيقى . ولا تسمح مجتمعات النوير لهذا الحدث أن يمر بدون ربط لئلا أن المجتمع لا تنعدم فيه السلطة كلية رغم عدم وجود قضاء أو أى سلطة حكومية فى المحلة العمرانية .

فحينما ترتكب جريمة قتل يذهب القاتل إلى رئيس جلد النمر المحلى وإذا ما كان يخشى الانتقام فى الحال فإنه يظل مع الرئيس الذى يعتبر منزله مقدس . ودور الرئيس بعد ذلك هو إن يذهب إلى اسرة القاتل ويتفق معها على دفع عديم من رؤوس الماشية إلى اسرة القتيل ثم يحاول بعد ذلك إلى اقناع اسرة القتيل بقبول التمهيد وعلى أى حال فهو الوحيد الوسيط . وإن كان ليس لديه أى سلطة للحكم أو للأجبار على الدفع أو القبول .

ويمثل جلد النمر دور الوسيط في بعض المنازعات الأخرى كما هو الحال عند الاختلاف على ملكية الماشية . وقد يستطيع الرئيس ومثله في ذلك مثل كبار السن في المجتمع أن يبرعن رأيه في الحالة ويحاول أن يناقش طرفي النزاع . ولكن كما سبق أن ذكرنا ليس لديه أى سلطة بالنسبة للداعى أو المدعى عليه .

وفي بعض الأحيان يوجد بعض الرجال الذين يفضل الأهل تسميتهم بالانبياء لهم بعض النفوذ السياسى . وهؤلاء الرجال يكونوا في معظم الأحيان من الشمامسة أو المطيبين والذين يعتقد أنهم يملكون روحا مباركة قوية . وفي بعض الاوقات يتمكن هؤلاء الرجال من توحيد عدد من المجموعات لإنان الحملات الحربية أكبر من ذلك العدد الذى يمكن تجميعه في غياهم . ومن أفضل مآثر هؤلاء النبياء ما قاموا به من مقاومة للتغلغل العربى والاوربى لارضيتهم في القرن الماضى غير أن الاحتلال البريطانى لارضيتهم قد وضع نهاية لنشاط هؤلاء الانبياء .

ويؤمن النمر بأن العلاقات السلمية لا بد أن تسود بين الاقارب الذى يجب مساعدتهم وإن درجة القرابة ترتبط أيضا بدرجة المسألة . وبصفة عامة نجد التوزيع يتزوج من قبيلته ومن ثم فرابطة القرابة لا تتعدى حدود القبيلة . وإن كانت القرابة قد تمتد من ناحية أخرى إلى ماورا القرى المحلية لأن قبول جماعات التوزيع فكرة تحريم الزواج من الاقارب وسعت نطاق مجموعات الزواج لديهم فلا يستطيع التوزيع أن يتزوج من ذرية أو عشيرة وبما أن العشيرة قد تكون كبيرة جدا لذا فقطاع عريض من السكان حرم عليه الزواج من بينهم . كذلك تحول قواعد الزواج الارتباط بأمره الام وله بأى ذرية من عشيرتها . ولا يوجد تحريم للزواج المحلى غير أن القرابة لكونها تضم مجموعات متقاربة لذا لايدل الزوج للبحث

عن الزوجة خارج نطاق قدرته . بمعنى أن الزواج المثالي هو الذى يحدث بين افراد تنزاور عائلتهم فى قرى تبعد عن بعضها .

وهدف الحياة التوير ذكر وكانوا أم أناثا منذ نعومة اظافرهم هو الزواج والبيت والابناء . فبعد البلوغ تطلق الحرية كاملة للفتى والفتاة لممارسة الحب حيث يجد كل طرف رفيقه دون تدخل من الاسرتين غير أن الزواج غرض بعيد عن العلاقة العاطفية ، إذ أن اسرة الفتاة من الضرورى وأن توافق على اسرة العريس إذ لا بد وان يكون لديهم عدد كاف من قطعتين الماشية .

وقد يتم الزواج الحقيقى بعد دفع اسرة العريس عدد من رؤوس الماشية لامرأة العروس وفى العادة يتم الدفع على ثلاث فترات تصاحب كل منها طقوسا معينة ترتبط بالخطوبة Petrothal والزفاف Wedding واكتمال الزواج Consummation . وفى وقت حفل الخطوبة بمنزل العروس تأخذ اسرة العريس يرافقتها اصداقاء العريس عدد من رؤوس الماشية كهدية حيث يتمكن «أفضل الرجال best man» (وهو المنحدر باسم اسرة العريس) الوصول مع اسرة العروس على اتفاق بشأن عدد رؤوس الماشية وتواريخ احتفالات الزواج وفى هذا الصدد يقام احتفال غنائى راقص ويذبح ثورا كوليمية . وبعد مضي عدة أسابيع وبعد مناقشات مستفيضة يحدد خلالها عدد رؤوس الاغنام التى تعطى لأقارب الفتاة الخاضعين يعقد حفل الزواج مرة أخرى من منزل الفتاة ويحضره عدد كبير من افراد الاسرتين .

أما الزواج الحقيقى فيحدث عندما يعقد الاحتفال الثالث فى منزل العريس . وهذا الاحتفال هاما لأنه يتوج الرابط، النهائية بين اتحاد الاسرتين كما أن الزوج ليس له حقوق على زوجته حتى هذا الحفل بمعنى انه لا يستطيع معاقبتها فى حالة

خروجها عن أوامر كذاها مثلًا إلى حفل راقص يدعى إليه أناس غريمزوجين وهناك لحظات هامة في الاحتفال الثالث. أهمها أثناء الليل حين يحدث الاتصال الجنسي لأول مرة بين العروسين ، وحين تذبج النور في الصباح كنعمر مقدس يأكل منه جميع أفراد العائلتين فيما عدا العروس التي يحرم عليها إلاكل في منزل حماتها . وفي هذه الحالة تدهن العروس بالزبد ويحلق شعرها كاعلان لتغير وضعها .

ولا يعيش الزوجان سويا بمعنى الكلمة إلا بعد انجاب طفل . فتعطي الفتاة كوخا خاصا في مقر أسرتها بينما يبقى الزوج بين أفراد أسرته ويقوم كل ليلة بزيارة زوجته كلها استطاع ذلك . ولكن بعد انجاب الطفل يقبل الزوج كعشوق أسرة الفتاة حيث يقيم مع أسرتها إلى يفطم الطفل ثم يرحل بعد ذلك هو و زوجته ليعيش في قريته .

وقد يظل الزوج والزوجة والأقارب في قلق شديد إلى حين ولادة الطفل وسبب ذلك لا يعود إلى حبهم إلى الأطفال فحسب بل لأن الزواج لا يصبح مستقرا إلا بعد ميلاد الطفل . فمن الممكن أن ينقرط عقد الزواج بسبب إقامه في هذه الحالة تردد رؤوس المشبه التي أخذتها أسرة العروس إلى أسرة العريس وممتني ذلك انه لا يجوز التصرف في رؤوس المشبه طوال هذه الفترة .

وبعد فطام الطفل الأول يبنى الزوج كوخا لزوجته وطفله في مقر والدته وأول واجبات الزوجة في مستقرها الجديد هو تشييد « دروة Wind Scren » من الطين لتكون مكانا لارواح ذوبا . لأن ذلك يعنى كثيرا من التغير بالنسبة للزوج إذ عليها من الآن وصاعد أن تفرع ذرعها وتحلب ماشيتها حيث يعطيها والد زوجها عدد من رؤوس المشبه لكي تبدأ حياتها المنزلية المستقلة .

ومع مرور الزمن وتتابع الحوادث نجد أن أحدا لا يفقد مافع له من ثروة

إبان الزواج إذ تتقاسم المجموعة الماشيه التي تأخذها في أى وقت بين الأهارب ومن ثم فعليهم جميعا المساهمة في تجميع الماشيه المطلوبة لأى عروب. ودفع الماشيه بهذه الصورة لايعنى مطلقا شراء العروس لها إذ أن الماشيه كما تأتى إلى الحلة العمرانية تخرج منها . إذ أن أبرز ناحية لتحرك الماشيه بن ناحية والمرأه من ناحية أخرى هو الاستقرار الوطنى الذى وجد في المجتمع إذ من أكثر الأمور صموده وتعتقيدا هو انتهاء الزواج وذلك لأن الماشيه الموزعه على نطاق واسع لابد من عودتها لذا تستخدم أسرة الزوجه كل نفوذها لى تظل مع زوجها ولهذا السبب ولسكى تتجنب كثير من الصعاب يأخذ الزواج وقتا طويلا ومراحل متعددة لأن التوير يرغبوا من التأكد من استقرار الزواج قبل أن يتورطوا كاملا فيه .

ولابد للرجل الشاب من أن يعين عن أقرانه بحكم القانون وإن كان بعد ميلاد طفله الأول ووفطامه يتغير وضعه حيث يقبل على أنه أحد الأقارب أكثر من كونه مجرد مخاطب Suitor فوالدى الفتاة يخاطبونه الان باسم مولوده كما ان العلاقات الإجتماعية أصبحت مبنية على استخدام مصطلحات القرابة . وحيث لايتجنب الرجل أو الصبى حماه لفترة طريبله بعد ذلك فيمكنه محادثتها بحرية كما يمكنه زيارتها من أن لآخر ولايحرم على الزوج إلا شيئين أولها تناول الطعام فى منزل والذى عروسة وثانيها الظهور عادى أمامهم .

ويمارس بين التوير نظام « الليفيرات » Levirate التى تجبر الاخ على زواج زوجة أخيه فى حالة وفاته . فى العادة يضطلع الاخ الأصغر بمسئولية هذا الزواج ورعاية زوجة أخيه وأبنائه . وفى هذه الحالة لا تقام أى احتفالات للزواج وتظل الأرملة محفظة باسمها الاصلى كزوجه للأخ المتوفى .

وأحيانا يكون للرجل أكثر من زوجة وفى هذه الحالة لا يكون للزوجة

الأولى أى وضع خاص إذ يعتقد النوير أن الزوجات لابد وان تعاملن جميعا بالتساوى . وقد يؤدي هذا الوضع إلى احتمال الاحتكاك بين الزوجات ويعرف النوير ذلك جيدا إلا ان أسباب تعدد الزوجات إلى جانب نظام الليفيات ترجع إلى حين يموت الرجل دون أن ينجب ذكراً إذ لابد ان يستمر اسم الرجل في ذريته الذكور وان الأرواح والاشباح سوف تكون غاضبه - كما يعتقد النوير إذا حدث ذلك . ولهذا يعتمد اخيه الأصغر أو أحد المقربين اليه لزواج زوجة الرجل المتوفى وهنا يعتقد أن شبح الرجل المتوفى هو الزوج الشرعى يأخذ الاطفال اسمه ويسمى هذا الزواج باسم زواج الاشباح « *ghost marriage* » .

كذلك يوجد هناك نوعا من الزواج بين امرأتين اللتان يكون احد أزواجهن عاقر . حيث يحضر الاطفال إلى الزوجين بمساعدة رجل قريب أو صديق ويمارس الاب في هذه الحالة مسؤولية نمو الأسرة كرها وكوالد الاطفال . وليس هناك أى دليل على ان هذا الوضع نتيجة لعلاقة جنسية شاذة بين امرأتين إذ حقيقة الامر ان شخص ثالث هو المسئول عن الطفل .

ويعيش الاطفال مع امهاتهم في اكواخ صغيرة تحيط بحظيرة الماشية ، وحين يبلغ الصبى سبعة أو ثمانية أعوام يأخذ الطفل من أمه ليذهب لقيامه يأكل ويقضى وقت فراغه في الحظيرة التي اقيمت لحماية الماشية في الوقت المطير ولتكون بنفس الدور الذى تقوم به دودة الرياح في فصل الجفاف أى لتكون منتدى ومكان لتجمع الرجال وهكذا ترتبط الاكواخ بالحدائق بينما تتصل الحظائر بالماشية ومن ثم فالقسيم الإقتصادى لعمل المرأة في الزراعة والرجل مع الماشية كل في قطاعه المنفصل ، وهذا لايعنى أن مركز المرأة في مجتمع النوير أقل من الرجل إذ تقوم بجزء من النشاط في الحياة اليومية للمجتمع فنختلط بحرية بين الرجال وتسميهم برأيها بحرية بين الآراء .

ولا تقتصر خبرات النوير على عائلته بحسب؛ فكل السكان الذين يتجاورون مسكنه يساهموا في تنشأة الطفل كما أن أى امرأة مرضع فى أى مكان فى القرية يمكن ارضاعه . ويقع على الام وأقاربها الاناث ولا سيما كبار السن منهم مسؤولية توجية الاطفال . أما أباء النوير فيدللون أطفالهم ويقضون اوقات طويلة معهم فى اللعب ولكن لا يعاقبهم ابدا .

والطفل الاول ولا سيما إذا كان صبيا يعامل معاملة خاصة ، فكما سبق ان ذكرنا يولد الطفل فى منزل أسرة والدته وانه يأخذ إلى مستقر ابيه بعد فطامة وإذا ما كانت جدته لاهمه على قيد الحياة فرميا يترك تحت رعايتها ولا يذهب إلى قرية ابيه طوال فترة تربية أن إذ لم يكن له جده فإنه يبقى مع ابوة حتى السادسة أو السابعة من عزة ثم يذهب بعد ذلك إلى منزل عائلة أمه ليعيش مع اخواله حتى السن الذى يقوم به باعمال الرجال . ليعود ثانية إلى منزل ابيه .

وأهم حدث فى حياة الصبى النويرى وذلك قبل زواجه هو وضعه فى نظام الاعمار . هذا الحدث كما هو الحال فى معظم الجماعات البدائية يتضمن مجموعة من الشعارات المعدة والنعذيب المفضى الذى ينزله من مرحلة الطفولة إلى المرحلة التى يتطلع فيها بمسؤوليات الرجال . فى موضع الاولاد الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٤ و ١٦ سنة سونا والموجودين فى القرية فى هذه الشعار حيث يوجهوا توجها جماعيا .

وأبرز مظاهر النعذيب التى تصحب وصول مرحلة الرجولة هو احداث ستة قطوع فى الوجه تمتد من الاذن إلى الاذن الاخرى ، وبعد هذه العملية يوضع الصبية فى منزل خاص تمارس فيه مختلف المحرمات . ولا يحضر هذه الطقوس والشعار والاحتفالات سوى الاباء ورفاقهم من نفس العمر وافتتاح واختتام

قوة التنصيب تزداد على جميع القبياء، ونبدأ باعلان خاص من متخصص يطلق عليه رجل القطيع Man the of Cattle

ويحاول الصبيبه الذين التحقوا بفترة التنصيب أن يشتركوا في أى غارة وذلك من أجل إبراز رجولتهم وشجاعتهم غير أن نظام الاعمار ليس فى الواقع نظام حربى كما هو الحال بين بعض المجتمعات الرعوية الأفريقية الأخرى أو نظام متصل بأنشطة معينة . حتى شعائر التنصيب ذاتها لا تتضمن أى تدريبات أو تعليمات خلقية إذ لا معنى لها سوى تقسيم المجتمع إلى مجموعات تنظم بينها العلاقات السلوكية بين الرجال بعضهم وبعض وذلك فى إطار مصطلحات التقارب العمرى . ولا يمثل عمر التنصيب للشباب أهمية بالنسبة للأعمال المنزلية المحلية إذ يعطى الأب أو الحال الولد فى هذه الفترة أول رمح يحوله إلى وضع محارب كما أول ثور . وفى هذا الوقت يأخذ لاسم ثوره أى ينادى بالاسم الذى ينادى به الثور الخاص به . ومنذ تلك اللحظة وللى أن يتزوج يصبح رجل بمعنى الكلمة إذ يحاول جهد استطاعته ليرهن على مقدراته على أن يكون رب أسرة وعلى مقدراته على الرقص وعلى الحب وذلك من أجل طلب الزوجة .

ويحرص النوير على إظهار الخضوع الحقيقى لكبار السن ولكن فيما عدا هذا النوع من الطبقة الإجتماعية فلا يوجد أى نظام للسيادة أو الخضوع فالجميع يتسم كما سبق أن ذكرنا بالتساوى . والنوير كرماء فيما بينهم ولكن يقابل أى طلب على صورة أمر بفض شديد . ولا يثير وحود النريب بينهم أى خوف أو حب استطلاع إذ يعتبر النوير انهم اسياد الأرض .

ولم يتمكن النوير من تطوير أى نوع خاص من الفنون فيما عدا البناء الشعري وهم يشاركون فى ذلك لأسباب متعددة غيرهم من الشعوب الرعوية فى

العالم ، فحين يشمر الطفل النوير بالسعادة يقف ، ويفعل نفس الشيء أيضاً حينما يرى الماشية أو يخطب فتاة وبعض الأغاني تقليدية غير أن بعضها ينظمها ويرتلها للفن في الحال . وبعض الأغاني تكون جماعية وبعضها فردية إلا أن محررها جميعا يدور حول رعى الماشية .

ويوجد لدى النوير خوف شديد من أشباح الموتى . فبعد الموت بوقت قصير تدفن الجثة في قبور عمقها حوالى أربعة أقدام بعد أن تلف بجلود الأبقار ولا يوضع معها أى ممتلكات شخصية أخرى . ويبدأ الأقارب وأصدقاء العمر في ترك شعورهم تنمو ويخلعون الزينة والحلى من على أجسامهم . وأهم احتفال يحدث في نهاية فترة الحزن وذلك بعد مرور ستة شهور على وفاة الرجل أو ثلاثة شهور على وفاة المرأة ، حيث تذيب الكيران لأقامة وليمة ويرش اللبن في الشعائر . وبعد الوليمة يخلق المعزبون والأقارب رؤوسهم ويرتدون حلبيهم المعتادة . والغرض الأساسى من الحفل هو مباركة الروح الصاعدة وذلك لكي لا تقوم بأى محاولة لاختذ زوجة المتوفى أو زوج المتوفية والأولاد والقطيع .

وإذا ما قضى المرء نحيبه فجأة بدون مرض سابق فيعتقد النوير أن إله السماء Sky God قد أخذ الروح ورفعها إلى السماء . وفي هذه الحالة لا تحدد فترة الحزن إذ أن الروح لن تعود إلى الأرض في هذه الفترة ومن ثم تنحصر الماشية في الحال بعد دفن الجثة . ولا يظهر النوير تأثر شديد أو حزن على الميت وذلك لأنه رغبة إله السماء إذ ما اختار شخص وأن إبداء أى عاطفة يعتبر اعتراض على فعل الإله .

ويوجد عديد من إله السماء أو الأرواح والتي أقوها ذلك المعروف بإسم الدنج Dong والذي يرتبط بالمرض . وهباك أرواح أخرى ينظر إليها على أنها

إليه الحرب والصيد والرعد والارقي وعلم جرا . كذلك توجد أرواح للأرض ينتمى إليها من أرواح مختلفة من الطيور والحيوانات والتي تؤدي وظيفة الطواطم الانساب وتعتبر الطيور طواطم مقدسة على وجه الخصوص لدى النوير وهذا يوضح السبب وراء عدم تناول النوير في طامامهم لحوم وبيض الطيور .

ويوجد في مجتمع النوير بعض الرجال الذين يدعون . قوة خاصة في التطبيب بسبب سيطرتهم على أرواح الطوطمية . ويعرف في هذا الصدد عدد من المطبيين المتخصصين فهناك المتخصص في الكهنوت والعرافة والآخر في شفاء صداع الرأس أو الإمساك . ويرتبط الكهنوت بقراءة الأغانى بينما تتضمن عملية الشفاء الطرق العالمية في التدليك واستخراج أو جذب الأشياء القريبة من الجزء المصاب في المريض وقد اكتسب بعض الشامانية تأثير قوى على النوير فأطلقوا عليهم اسم الأنبياء وذلك لإعتقادهم أنهم يمتلكون أرواح أقوى تساعدهم أكثر من الكهنة العاديين . ويمارس بعض هؤلاء وظيفة صانع المطر والمسئول عن الاحتفالات التي تقام ويضجوا فيها بالماشية من أجل روح الرعد . وصانع المطر وظيفة هامة بين جماعات الدنكا والشلوك المجاورة لجماعات النوير غير أن هذه الوظيفة أقل أهمية لدى النوير .

ويقام النوير في بعض الأحيان أهرامات مختلفة الأحجام وذلك تكراراً لروح إله معين ، وقد يصل ارتفاع هذه الأهرامات إلى ٥٠ قدماً ومحيطها إلى ٣٠ قدماً . وتبنى الأهرام من طوب اللبن والرماد ويحاط بأنساب الفيلة . وربما وصلت إليهم فكرة إقامة الأهرام عن طريق مصر الفرعونية ولكن أهرامات النوير على النقيض من الأهرامات المصرية لم تستخدم كقابر ولم ينجند في بنائها العمال . ويسود بين النوير فكرة عين الجسود ، eye . أو الشخص الذي لديه

قوة خارقة تسبب الحسائر لاي شخص ينظر إليه ويرتبط. بذلك أيضاً عمل السحر ولا سيما هؤلاء الذين يمارسون بعض شعائرهم على جثة الميت الحديث وذلك من أجل السيطرة على أرواح الاقارب الذين على قيد الحياة. وكما هو سائد في المجتمعات الإنسانية فإن الأشخاص غير المحبين أو الذين يقومون بأعمال تثير الخوف في النفوس وترتبط بالسحر يذكر النوير أنهم كانوا يقتلوا فيما مضى. ولدى النوير عدد من المعتقدات والأساطير الخاصة بنشأتهم كبشر وبيداية عاداتهم. فهناك اتفاق عام بينهم على أنهم انحدروا من السماء ونزلوا إلى شجرة كبيرة جداً ومنها إلى الأرض ليصبحوا بشرا. والاجداد الأوائل كانوا أخوة غير أن البطل الحضارى Culture hero المعروف باسم « جا Gaa » قسمهم إلى قسمين وأمرهم أن يتزوجوا فيما بينهم وحرّم عليهم الزواج من نفس المجموعة. ومع مرور الزمن وازدياد الأعداد تفرع النسين إلى عدة فروع لتكون المجموعات المتقاربة عشائر.

والنوقيت الزمنى لدى النوير محدد بمدى قصير جداً بمعنى أنهم مثل معظم القبائل البدائية لا يعرفون الوقت Timeless people. فينظر إلى السنة على كونها مجرد مصطلحات بسلسلة من الاحداث نشأت من فصلين متميزين. وقد تستخدم الاقارم والتي تحدد بالدورة القمرية شهريا في بعض الاحيان لمعرفة الوقت وعدد الايام وأى جزء من اليوم. ولكن يعرف الوقت أساسا لدى النوير بالإشارة إلى الانشطة فليس لدى النوير مصطلح معنى كلمة وقت كما هو معروف في العالم المتحضر حيث لا يوجد لديهم مفهوم مجرد لهذه الكلمة بمعنى الإضاعة أو المحرر أو الإخضرار. فالانشطة لا توجه عبر الزمن إذ أن التحكم في أداة الانشطة يعود للانشطة ذاتها التي تمارس على كونها أنشطة للترفيه أو للحياة المعيشية.

أما فيما يخص بتسجيل الاحداث الماضية فيبدو أن النور لم يبذلوا أى محاولة لحساب السنوات أو لتذكر أى فعل حدث قبل أو بعد وقت حدوث الحدث ذاته وربما كان نظام السن age-set هو العلامة الوحيدة للتذكير فيقال أن الشيء قد حدث قبل بداية مرحلة عمرية معينة أو قد يقول الشخص أن هذا الحدث قد وقع قبل وصوله إلى مرحلة التنصيب بثلاثة أنظمة قبله . ولهذا فإن تاريخ النور قد يمتد لأكثر من قرن من الزمان . فتذكر الاحداث مثل حدوث المجاعات أو الحروب في الأزمنة القديمة كما تظهر في تقاليدهم تبدو جميعا في نظرهم وأنها حدثت قريب . وربما خير دليل على ضحالة النظرة الزمنية لدى النور اعتقادهم بأن الشجرة التي انحدوا منها ما زالت قائمة حتى الآن .

ولم يتمخض اتصال النور بالعالم الخارجى عن تغير أساسى في حضارتهم وربما التغير الجذرى الذى طرأ على حياتهم كان من جراء القضاء على عشر قطعان الماشية في خلال القرن الحالى نتيجة لطاعون الماشية الذى انتشر بين الحيوانات بما فيها الاغنام والماعز فى الماضى كانت ثروة العرس تتراوح ما بين ٤٠ و ٦٠ رأسا من الماشية أما اليوم فيقدم للعروس نصف هذا العدد أو أقل . وقد دفع نقص الماشية النور إلى زراعة الذرة بدرجة أوسع من زراعة من قبل وذلك لكي يعرضوا النقص والحساره فى مورد معيشتهم . وربما أدى التوسع فى زراعة هذا المحصول إلى زياده ارتباط النور بقراهم أكثر والإقلال من ترحالهم عن ذى قبل . وتضاد قطعان الماشية لدى النور ربما يفسر على الأقل سلوكهم العدائى فقد تعرض رعاة الدنكا لغارات عديدة شنها جيرانهم النور عليهم بينما قبائل أخرى مثل قبائل الشلوك لم تعرض لنزوحهم وحجة النور فى ذلك هى أنهم لا ينيرون على قبائل لا تمتلك قطعاناوان الشلوك لو كان لديهم ماشية لشنوا الغارات عليهم الاستيلاء على ما يملكون .

ونما هو جدير بالذكر أن العرب تجار الرقيق والعاج الذين أخضعوا فيل مضي
معظم القبائل السودانية كان تأثيرهم ضعيفا على النوير . فالحكومة المصرية
وكذلك حكومة المهدي التي حاولت ان تحكم السودان في الفترة ما بين عام ١٨٢١
ونهاية القرن الماضي لم تتمكن من بسط سيطرتها على النوير وكذلك كان الحال
بالنسبة لأي سلطة إلى ان تمكن الحكم المصري السوداني من تأسيس نظام اداري
في ارض النوير في عام ١٩٢٨ وكان هدف هذا النظام الاداري عدم التدخل في
حياة النوير اليومية ومحاولة الاقلال من غزواتهم على جيرانهم .

ونظرا لان منطقة النوير فقيرة في موارد فلم تسكن مطمعا للرجل الابيض
ولذا لم يطرد النوير من اراضيهم كذلك لم يبدى النوير من ناحية أخرى أى
ميلا للتطور التكنولوجي والحضارى الحديث إذ ظلوا ممتدين على قطعان
ماشيتهم مكتفين بطريقة حياتهم البسيطة التي تسمح له بالاكتفاء الذاتي وعدم
الاتصال بالادوي .

والخلاصة أن جماعات النوير تكون مع الدنكا والشلوك المجموعة الشمالية من
الجماعات النيلية التي تقطن المنطقة الممتدة من جنوب الخرطوم حول النيل الابيض
وفي مديرية بحر النزال والمديرية الاستوائية حتى بحيرة كيوجا . ويسكن النوير
منطقة المستنقعات من الحوض الأدنى لبحر الجبل والزاراف حيث تمتد منقطةهم
إلى بحيرة نو وينتشرون شرقا حتى نهر السوبات وتقدر مساحة اراضيهم بحوالى
٢٦ ألف ميل^٢ . وينقسم النوير إلى مجموعتين احدهما تعيش غربى بحر الجبل
والأخرى في شرقه .

ويطلق على المجموعة الاخيرة اسم نوير الاحراش Bush Nuer ويعتمد

النوير في حياتهم على المطر في فصل سقوطه ولكنهم يضطرون لحفر الابار في فصل الجفاف وخاصة في الاودية النهرية الصغيرة الجافة ويرعون الدرة الرفيمة والشاميه الى جانب رعى الماشيه وصيد الاسماك والحيوانات وفرس التهر
 يتميز النوير بالرأس الطويله والقامة الطويلة جدا إذ يصل طول القامه بينهم الى ١٨٥ سم وطول القامه مصحوب دائما بطول الساقين وضموهما بصفته خاصه ويظفرون دائما في وقتهم التقليديه على رجل واحدة مرتكزين على حربه

تاهیتی بولینزیا

The Tahitians of Polynesia

تاهيتى بولينزيا

تشير السينا دائما وقصص البحار الجنوبية South seas الرومانية إلى مجموعة جزر المحيط الهادى المعروفة باسم بولينزيا والتي تنتشر فوق مساحة هائلة من مياه المحيط فى منطقة على هيئة مثلث فى وسط جزيرة تاهيتى وفى قته جزر هاواى وفى وسط الضلع الغربى جزيرتى ساموا وتونجا بينما فى ركنه الغربى جزيرة نيوزيلندا وفى الركن الشرقى جزيرة استر . ويبلغ طول كل ضلع من هذا المثلث حوالى ٤٠٠ ميل فالمسافة كبيرة بين الجزر والانتقال من واحدة إلى أخرى يتطلب ملاحا ماهرا الأمر الذى كان سببا فى أن تعمير هذه الجزر جاء فى فترة متأخرة نسبيا .

وقد ظلت جزر بولينزيا منذ الفترة التى وطئت فيها أقدام الملاحين المكتشفين أرض تلك البلاد فى القرن السابع والثامن عشر الميلادى وحتى الوقت الحاضر جزر الجبال والمناخ الأمل وموطن لشعوب مبتسمة . وجزيرة تاهيتى إحدى جزر سوسيتى التى تقع فى وسط مجموعة الجزر البولينيزية كانت من أجمل جزر المحيط الهادى كما كان سكانها على درجة كبيرة من الكرم علاوة على أن نساءها قد سحرن بحالهن بحارة السفينة بوتى Bounty الشهيرة والتى كان يقودها كابتن Bighم والذين أعلنوا الثورة على الباغرة رغبة فى البقاء وعدم الاستمرار فى الرحلة . كذلك تشتهر تاهيتى بأنها ملجأ الرسام الفرنسى الشهير بول جاوجين Poul Gauguin وعدد آخر من اللاجئين الذى وفدوا فى أعقابها .

وتنتشر جزر بولينزيا كما سبق الذكر فوق مساحة ضخمة من المحيط الهادى فالمسافة بين جزر هاواى التى تقع فى قمة المثلث إلى نيوزيلندا فى الجنوب تصل إلى حوالى ٥٠٠٠ ميل ، كما أن أكبر مسافة بين الشرق والغرب تصل إلى ٣٠٠٠ ميل

وتتمثل بمجموعات الجزر الكبرى في جزر هاواي ، واليسى Ellice وسمالوت
وتونجا وكوك Cook وسوسيتى Society وتواموتان Tuamotan وماركيز
ونيوزيلندا .

وأهم الجزر المنعزلة جزيرتي إيستر Easter ونيمى Niue ذلك بالإضافة
إلى وجود عدد كبير من الجزر الصغيرة . وفيما عدا جزيرة نيوزيلندا التى تشغل
مساحة أكبر من مساحة الجزر الأخرى والى تقع فى منطقة مناخية أكثر
اعتدالا لا تختلف مجموعات الجزر الكبرى الأخرى فى ظروفها الجغرافية كثيراً
عن بعضها ولأن كان يوجد اختلافات واضحة داخل بعض المجموعات .

والاختلاف الكبير بين الجزر هو ذلك الاختلاف بين الجزر المرتفعة
المرتفعة « high Islands » ذات الأصل البركاني والجزر المنخفضة
Low islands والى تتكون من شعاب مرجانية صغيرة . وقد تشمل عديد
من مجموعات الجزر الكبرى النوعين معا . على أى حال فى الجزر المرتفعة كان
يقطن معظم السكان البولينيزيين أصحاب الحضارة البولينيزية الكلاسيكية التى
انقرضت . أما الجزر المنخفضة فقد عمرت من جماعات قدمت من الجزر المرتفعة
غير أنه لكون هذه الجزر صغيرة ومواردها أقل وأكثر تحديدا لذا فقد فقد
سكانها عديدا من المظاهر المادية لحضارة الجزر المرتفعة .

وتتميز الجزر المرتفعة بانها وعرة تغطيتها بقايا المخاريط البركانية ولا يوجد
بها إلا التندب اليسير من الأراضى المستوية فى داخلها غير أنه فى بعض الجزر مثل
جزيرة تاهيتى يوجد سهول ساحلية منبسطة ونهر خليجى عريض . والأراضى
الصالحة للزراعة غنية جدا . إذ أن التربة هى حصىلة العوامل الجنوبية فى التربة
البركانية كما انها مغطاة بنبات . مدارية كثيفة والأمطار غزيرة على
الجزر المرتفعة كما أنها أكثر من تلك التى تسقط على الجزر

المرجانية وذلك لأن التعمم الداخلية مرتفعة في العادة وتستطيع أن تدفع الرياح المحملة بالأمطار إلى أعلى إلى العروض الباردة حيث تسبب سقوط أمطار على اليابس أكثر من على البحر . ويستطيع المسافرون ان يتدينوا الجزر المرتفعة من على بعد رؤيتهم السحب الكثيفة التي توجد فوقها . ومناخ معظم الجزر البوليزية مدارى غير أن درجة الحرارة ليست مرتفعة على وجه الخصوص إذ يصل متوسطها في جزيرة تاهيتي إلى ٧٧°ف كما يتراوح المدى السنوى بين ٦٩° و ٨٤°ف .

ويوصف سكان بولينزيا دائماً على انهم بمحصلة اختلاط ثلاث مجموعات جنسية وهى القوقازية والمغولية والنيجية ، ومهما كان الخليط فسكان بولينزيا متجانسين في صفاتهم الجنسية . وبصفة عامة فلونهم بنى فاتح ، طوال القامة بدون لحية ، وشعر بنى مموج وعميون بنية وملامح الوجه توحى بارتباطهم بسلالة البحر المتوسط . ولغة البوليزين متجانسة أيضاً على امتداد الجزر المتناثرة في المثلث بحيث نجد اتفاق بين كل من التجانس الجنى واللغوى عبر المنطقة . وقد دفع هذا الارتباط اللغوى والجنى الذى يسود في بولينزيا بعض الباحثين إلى الاعتقاد بان انتشارهم الجغرافى والواسع فوق عتدد كبير من الجزر يرجع إلى فترة حديثة نسبياً .

وتكون فترة ما قبل التاريخ للبوليزين مشكلة مشيرة إذ أن هناك كثيراً من الفروض التى تشير إلى أصولهم والتى من بينها أن البوليزين انحدروا من قاره غير موجوده حالياً . وقد اقترح ثور هيدوهال Thor heyerdahl أن البوليزين وفدوا من العالم الجديد حيث يعتمد فى ذلك على رحلة طواف Raft voyage من بيرو إلى جزر كواموتو وهى اشارة إلى امكانية اتصال

الهنود الأمريكين بتلك الجزر . غير أن هـنا القرض لم يجد استجابة لدى
الاثروبولوجين الطبيعيين الذين درسوا البولنيزين حيث لم يوجد في التركيب
الجنسى للسكان أى اصول تمود إلى العالم الجديد أو أى اتصال حضارى هام جاء
من هذا الاتجاه .

وهناك أدلة عديدة ومختلفة الأنواع تربط البولنيزين وحضارتهم بالقارة
الاسيوية ولا سيما الجزء الجنوبي الشرقى منها . فالخليط الجنى للبولنيزين يمكن
ارجاعه إلى وجود مجموعات سلالية مختلفة في جنوب شرق آسيا . وأكثر من
ذلك فإن الارتباط اللغوى بين البولنيزين والملايويون أمر واضح إذ ينتمى
المجموعتان إلى العائلة اللغوية الملاوية البولنيزية . وخلاصة كل هذه الأدلة توضح
أن الجزء الاعظم من حضارة البولنيزين لها أصولها ومثيلها في أندونيسيا .
ويعتقد بعض الباحثين أنه حتى لو أمكن تتبع موجات هجرات البولنيزين
وطرقها إلا أن ذلك لا بسد أن يعتمد على علم الاجناس والاساطير الخاصة
بالبولنيزين أنفسهم ولكن بالتأكيد يتفق معظم الاثروبولوجين الان على
النتائج التالية :

أن استقرار البولنيزين في جزر بولينزيا قد تم في فترة حديثة لا تزيد عن
٢٠٠٠ سنة مضت وربما أقل من ذلك ، وأن البولنيزين قد قدموا من بعض
أجزاء اندونيسيا ، ذلك بالإضافة إلى أن جزر سوسيتى كانت من أوائل المناطق
التي عمرت في وسط وشرق بولينزيا حيث برزت هناك صفات أنماط الحضارة
البولينيزية وتفاعلت من الاسس الحضارية الاندونيسية . كذلك انتشر من وسط
بولينزيا السكان إلى الخارج من جزيره الى أخرى إلى أن عمروا النقاط البعيدة
في هاواى وجزر ماركيز واستر ونيوزيلندا .

ومعظم الجزر التي توجد ضمن مجموعة جزر سوسيتي في وسط بولينيزيا هي جزر مرتفعة على الرغم من أنه يوجد بعض الجزر المرجانية الصغيرة وتبلغ مساحة الأرض الكلية حوالي ٦٠٠ ميل^٢، وجزيرة تاهيتي التي تعتبر أكبر الجزر يبلغ طولها حوالي ٢٥ ميلا وعرضها في أوسع جهاتها اتساعا حوالي ١٧ ميلا. ويصل ارتفاع قمتها البركانيتين إلى حوالي ٧٠٠ قدم، والجزيرة مغطاة بمحشاش كثيفة وأشجار، ومعظم خط الساحل محمي بشعاب مرجانية داخلية تغطي لاجونا هادئا جميلا. ويتركز معظم السكان في المناطق الساحلية المستوية وكذلك على بعد مسافات قصيرة من مصبات الاودية النهرية. وقد بلغ عدد سكان جزر تاهيتي في وقت اكتشاف الاوربيين لها حوالي ١٠٠ ألف نسمة.

أما عن الحياة النباتية والحيوانية في كل الجزر البولينيزية فيما عدا نيوزيلندا فهي مشيئة في أنواعها واستغلالها حيث أن الحضارة الاصلية له تستطيع أن تطور بعيداً. فلا يوجد نباتات برية صالحة للأكل باستثناء حيوان البند *Pandanus* وبعض الطيور القليلة لا يوجد حيوانات للتصيد. ويعتبر البحر هو المصدر الطبيعي الغني للطعام. على الرغم من أن الأنظمة الأساسية للبولينيزيين تجلب لهم من أفنديونيسيا كجوز الهند والبطاطا واليام والتارو *Taro* والموز وقصب السكر ذلك إلى جانب حيوانين مستأنسين وهما الخنزير والدواجن.

وفي كل بقاع بولينيزيا فيما عدا نيوزيلندا يعتبر طعام البحر هو أكثر الموارد الطبيعية استغلالاً. فطرق صيد الاسماك متطورة وعلى درجة كبير من التنوع فهناك أشكال متعددة ومختلفة من الشباك والسناير والفخوخ إلى جانب سموم الاسماك وأنواع أخرى من الحطاف.

والبولينيزيون ومهاالا كانوا أو نساء مهرة جدا في السباحة فتنفس النساء

لصيد الكابوريا والاسماك الصدفية والاسماك بالاخطبوط عن طريق لفه حول عصى لىكى تتمكن من سحبه خارج الماء . أما الرجال والصبية فيقتضون وقتنا طويلا في الغوص الى أعماق بعيدة للحصول على قواقع اللؤلؤ واللحوم التى تستخدم كطعام والاصداف التى تصنع منها أدوات عديدة وحلى .

ويعتبر نخيل جوز الهند من أهم النباتات المستأنسة . فلحم جوز الهند الليناضج غذاء مفيد ذلك بالإضافة الى زيتة الذى يستخدمه الالهالى فى طبهى الطعام وفى حماية جلودهم من حرارة الشمس ومياه البحر . كما أن سائل أولين جوز الهند الصغيرة يعد مشروبا منعشا ولذيذاً . وتستخدم أوراق النخيل كقش والنسيج للدوبار وصناعة الحصر والسلاك .

وينمو نخيل جوز الهند بصورة جيدة حتى فى مناطق التراب الفقيرة ولا يحتاج لعناية كبيرة فى خلال السنوات القليلة الاولى لنموه أى قبل بناء اسوار حوله لحمايته من الحتاير .

والى جانب جوز الهند تعتبر ثمرة الخبز Bread fruit أهم غذاء فردى فى تاهيتى إذ تبدأ هذه الشجرة فى حمل ثمارها الكبيرة الدائرية فى عافها الخامس . وقد تستمر تعطى محصولا لسده تزيد على أربعين أو خمسين عاما دون حاجة لعناية كبيرة . وثمار هذه الشجرة وفيرة ومغذية ولكن ربما ترجع قيمتها الكبيرة الى كونها تخزن وذلك على النقيض من المواد الغذائية الأخرى لدى البوليزين . وفى الواقع يمكن لثمره الخبز تحت النظام الذى يتبعه البوليزين فى التخزين أن تحافظ على طبيعتها حيث يمدد البوليزين الى حفظ الثمار الكبيرة ذات النكهة الجيدة . فى قمة موسم نضج المحصول تشرح أكوام كبيرة من الثمار أو تخبز فى أفران حجرية كبيرة وبعد ذلك توضع فى حفر كبيرة مبطنة بأوراق الاشجار ثم تغطى

وشجرة ثمرة الخبز تمد الالهالى باخشاب تصالح لصناعة المراكب والمنازل .

والناهيثيون فلاحون مهرة يستغلون الاراضى الخصبة القليلة الصالحة للزراعة
أقصى استغلال عن طريق زراعتها كحدائق بعد تحويل جوانب الانلال إلى
مدرجات ، وحفر القنوات اللازمة للرى والزراعة وتخصيب التربة بالطرق المختلفة
المرتبطة بزيادة نسبة العناصر الغذائية بها . وترتبط النباتات المزروعة بزراعة
الحاصيل الجذرية كاللارو واليام البطاطس ذلك بالإضافة إلى الموز وأذن الجدى
Plantain وقصب السكر والقمح . وتعتبر العصي المعقوفة أهم الادوات
المستخدمة فى الزراعة .

وأهم مصدر بورتيني إلى جانب طعام البحر البورك والخنزير التى تربي
بعناية وقد تأكل الدواجن ولكن لا يستخدم بيضها كذلك تربي الكلاب
كحيوانات أليفه ولكن تستخدم أيضا كطعام .

وتزرع أنواعا عدة من أشجار الفلفل على طول المجارى المائية وذلك من
أجل جذورها التى تستخدم فى صناعة الكافا Kava وهى مشروب مسكر لها
مذاق المياه بالصابون . وتضع الفتيات الصغيرات الجذور ثم توضع بعد ذلك فى
أوعية كبيرة يضاف إليها المياه ثم يصنع الخليط بعد ذلك . يعطى العصير مادة
قلوية يستمد منها المشروب تأثيره .

ومن الأشجار النافعة الأخرى الموجودة فى تاهيتى شجرة أوراق النوت التى
تزرع من أجل لحائها الداخلى الذى يستخدم فى صناعة ملابس اللحاء الشيرة
باسم تابا Tapa حيث توضع قطع مختلطة من اللحاء مع بعضها وتضرب سوياً
يمضرب لنشكل مادة تشبه الورق الخفيف ولكنها قوية جداً على الرغم من عدم
مقاومتها للماء . ويقوم كل الهوانزين بزيتها عن طريق طلائها أو صبها . ولا يوجد

في تاهيتى أى خيوط يصلح لعمل المنسوجات غير أن الحصير يصنع من وبر البنديه
الحشن ومن خيوط أو نسيج جوز الهند. كذلك تصنع بعض معاطف الاحتمالات
من الریش .

والتكنولوجيا في جزر تاهيتى معقدة على الرغم من أن الموارد محدودة ولا
يوجد بها أى معادن ومن ثم فجميع الأدوات تصنع من الاصداف والاحجار
أو الخشب حيث لا يوجد أيضا صلصال لصناعة الفخار .

وتوجد أنواع متخصصة عديدة من الأدوات الخشبية . فتوجد الفؤوس ذات
المقابض على أنواع وأحجام متعددة ، كما أن مخراز النفع يعد من مآثر البولينز
أذ يتكون من اسطوانه مديبة مستقيمة مع نقطة غرز من الحجر أو العظام ، ومع
تشغيل الاسطوانة خلال لوحة افقية من الخشب الثقيل أو الحجارة التى تمثل عجلة
متحركة وفى أعلى الاسطوانة تربط بالدبارة عن طريق اللف حولها وشبكها بأحد
أطراف عمود خشبي مقيد . وعند جذب العمود الخشبى إلى أسفل تدفع حبال
الدوبار العمود الاسطوانى للعمل ومن ثم العجلة المتحركة على دوران العمود

أما القوارب والكانو فأفضل ما يصنه النجارون هناك حيث تحضر السكتله
الخشبيه ويصنع منها كانو مزود بشراع ومجداف ويستخدم فى الرحلات المحلية
وقد تضع مراكب أكبر عن طريق وضع سطح فوق كانوينين أو مسركين
صغيرين . ويتخصص فى صناعة الكانوطبقة خاصة من العمال الذين يرتلون كثيرا
الصلوات والادعية أثناء عملهم . وتمتع هذه الطبقة بمركز مرموق حيث ينطون
تحت رقابة تليق بالكنيسة .

ولا يوجد لدى البولينزين أدوات ملاحية ميكانيكية لإنما اعتمادهم الوحيد
يتوقف على معرفتهم للفاك والجغرافيا . فهم يعرفون كل الإجرام ومواضع

النجوم ومن ثم توصلوا إلى نتيجة ان الأرض كروية وذلك قبل وصول
الاوربيين اليهم .

وتشيد المنازل يشبه بناء القوارب يعتبر مهنة خاصة في جزر سوسيتى فانزل
القادة والرؤساء يبنونها اعمال محترفين لذا قد تبدو كبيرة ومزينة. ويبلغ طول المنزل
في تاهيتى حوالى ٣٨٧ قدما . ومعظم سكان تاهيتى يبنون منازلهم التي تتسم بأنها
صغيرة ومربعة وغير مميزة نسبيا . ويبنى المنزل التقليدى فوق اعمدة ركنية
يربط بينها عوارض خشبية وتسقفه . ويصنع جوانبها وحدائقها من الفس المختلط
بوبر البندى واوراق جوز الهند أما الابواب فتغلق بواسطة بوص البامبو .
وقد تستخدم حصير جوز الهند او اقشة التابا في تبطين منزل الرئيس من الداخل
وقد يمد حول المنزل مساحة من الأرض تبعد عن المنزل بحوالى عدة ياردات
وقد تغطى بالحصى او الشعاب المرجانية .

وأثاث المنزل ضئيل وهزيل وذلك لأن معظم الحياة المنزلية مثل الطهى
تأخذ مكانها خارج المنزل أو في مكان الطهى . وفي العادة يجلس رب الأسرة على
كرسى غير أن السكان يجلسون بصفة عامة القرفصاء على الأرض . أما الملابس
فتعلق على الاشجار في حين يفرش الحصير في المساء ليحل محل الأسرة كما أن
الوسائد عبارة عن كتلة خشبية مقعرة . وعلى الرغم من عدم الراحة كما يبدو في
النظام إلا أن البولنيزين يشتهروا بنومهم العميق فقد لاحظ بعض رجال
الارساليات أن هناك رجال ينامون مايقرب من ١٥ و ١٦ ساعة دون استيقاظ.

ويتم الطهى في العادة في فرن ترابي مبطل وهى عبارة عن حفرة مبطنه من
الحجواة تحرق فيها النيران قبل أن يوضع بها الطعام ويغطى بالاوراق والازراب
والطريقة الاخرى الهامة في الطهى هي ما تعرف باسم غلى الحجر Stone poiling

حيث تلتق الاحجار المحمية في سلال غير قابلة لنفاذ الحياة أو أوعية حديدية لغلى المياه . وهذه الطريقة شائعة في جميع أنحاء العالم حيث لا يوجد فخار أو أوعية أخرى تتحمل النار . وتأكل الاسماك والاصداف نيئة في العادة ولكن تطهى اللحوم والخضروات . وتعمل الخضروات في العادة كحبيبة ثم تخلط بلبن جوز الهند أو الزيت . وطعام الرجال يعده الرجال بأنفسهم أما النساء فتطهى طعامهن وطعام الاطفال حيث يتناولوا الطعام بمفردهم .

وفي العادة يتناول البولنيزيون وجبتين يوميا ، الاولى وجبة خفيفة وتأكل في الصباح ويستطيع الفرد أن يتناولها في أى مكان وفي أى وقت أما الثانية وهى الوجبة الغذائية فيتناولها دائما فى المساء . والبولنيزيون أناس أكلون لاذ أن الولائم التى يقيمنها فى احتفالاتهم قد أدهشت الأوروبيين . ويقدم الطعام على اطباق من الورق أو فى اوعية خشبية محفورة او على اصداف جوز الهند حيث يتناولون طعامهم بأيديهم .

وليس لدى سكان جوز تاهيتى إلا قليل من الملابس فيرتدى الرجال ما يسمى باسم ملابس الأسد Loin cloth بينما ترتدى النساء وكوت Kilt ، او جنله كلاهما مصنوع من اقشة التابا . اما معاطف الريش فتلبس فقط فى المناسبات الخاصة . وفى ترين الجسد فن راقى فى جزر تاهيتى . فالوشم Tattooing ظاهرة عامة فى بولينزيا وان كانت طريقتها تختلف من مكان لآخر هناك . (شكل ١٣) .

فى جزر سوسينى يثم الرجال انفسهم بغزارة احيانا فوق كل الجسم فيما عدا الوجه بينما لا تهم النساء فى العادة إلا ايديهم واقدامهن . ويتم الوشم عن طريق غرس السكربون فى الجلد بواسطة اداه حادة من العظام وتختلف تسريحة الشعر اختلافا كبيرا فى بولينزيا ولكن فى كل مكان فهى مظهر هام لزيئة الشخصين .

— ۲۱۲ —



شکل (۱۳) فتاة من بولنديزيا

ففي جزر سوسيتي تألف النساء شرورهن بطريقة بسيطة ولكن الرجال يصفعن شعورهم الطويلة على هيئة كعك Burns او ذيل الخنزير ، او حلق جزءا من الشعر وعمل الباقي تسريحات مختلفة ومعقدة . وفي بعض المناسبات في حالة الحرب مثلا - يرتدى الرجال باروكات طويلة مزينة بريش مصبوغ . ويلبس كل الرجال والنساء تقريبا وبصفة دائمة عقود من الزهور حول اعناقهم كما يضعوا زهور منفردة في شعرهم وفوق احد آذانهم . ويرتدوا ايضا عقود مصنوعة من الاصداف والاسنان ذلك بالاضافة الى الريش . ويقضى كل من الرجال ونساء وقا طويلا في الاستحمام والتعطير وتزين الشعور .

ويعطى التاهيتيون اهماما كبيرا لتجميل مناطقهم السكنية فداخل المنزل والمناطق المحيطة به تنظف بصفة مستمرة عن طريق الكسكس كما تتمد الممرات المؤدية اليه وتبعد عنها المخلفات . اما منازل الرؤساء والضيافة فتزين كما تزرع الزهور الجميلة في المناطق الفضاء التي تفصل بين المنازل المتناثرة ،

ووحدة الحياة الاساسية في المجتمع التاهيتي هي الاسرة الموسعة او الكبيرة التي تكون من شقيقتين أو ثلاثة وزجائهم وأطفالهم . وإفراد هذه العائلات التي تتناثر فوق رقعة محدوده من الأرض ترتبط سوية من ناحية انحدارها من أب واحد ولذا فقد يكونوا نسبيا محليا . وربما يتبع النسل من جد لكل من الأب والأم لتبقى الذرية في عده أجيال حيث تتوارث المركز الاجتماعي والامتيازات وحقوق الأرض فيما بينها . ويتوقف في العادة مركز الشخص على ما ورثه من الذكر ولكن في بعض الأحيان حينما يكون الانحدار من جد الأم بعيد قد يجد الفرد صوبة في اثبات حقوقه . وحيث أنه من المعروف به أن الزواج لا بد وأن يكون بين شخصين متكافئين أو متساوين في المركز لذا ليس هناك حاجة لتتبع النسب وذلك لتقييم المركز .

ويشغل جميع أفراد جزر تاهيتى مكان صغير في مركزه ومن ثم فيستطيع الأب أن يعطى مسئولياته ويميزاته لأى من أبنائه حيث لا يمكن أن يشغل هذه المسكانه سوى فرد واحد من أسرته وهذه الظاهرة تفسر تأكيد البولينيزين على حق البكورة أو الأبناء البكر *Primogeniture* . إذ أن الابن الاول إذا ما وصل إلى مرحلة النضج يأخذ مسؤولية الكبار في رعاية أخوته والدفاع عن مصالحهم. أما الابن الثانى فكنوع من الواجب يأخذ مكان الأكبر في حالة غيابه أو وفاته إلا أن يكبر الابن الاول للشقيق المتوفى . وأصغر الأبناء في الاسرة الكبيرة شخص منكوب لان فرصته ضئيلة في التميز التتابعى إذ أن مركزه سيقطع دائماً أقل من أخوته الكبار ماداموا على قيد الحياة.

وفي الاسر الكبيرة في كل مكان تقريبا تسود النظام التسلسل *hierarchy* بين الاخوة والاخوات بمعنى أن الاخوة الكبار لهم سلطة على الاخوة الصغار غير أن هذا النظام الاجتماعى بين الاخوة والاخوات معقد في جزر تاهيتى إذ يحدد وضع الفرد في كل حياته وفي علاقته بالاسر القريبة له . فكل أسرة بل كل نسب في المجموعة يتوقف مرتبته على أصله ودرجة قرابته للجد الاصلى . فالنسل خلال الفرع الاول للمواليد يتبع تماماً في كل جبل للتعرف على الصاحب الحقيقي للمركز والسلطة الاصلية .

وفي مثل هذا المجتمع نجد القدرة على تتبع الاجداد والتعرف عليهم أمر على جانب كبير من الاهمية حيث يمكن تتبع أصول الافراد الذين يحتلون مناصب رفيعة إلى مايقرب من ٥٠ جيلا . فالفرع الرئيسى للتسلسل وكل فرع يعرف باسم حيث يأخذ الابن البكر أو الابن البكر أو الابن الاول اسم والده حين يخلفه في وضعه . ذلك إلى جانب اسم فرعى آخر يحدد وضعه في الجيل الذى يعيش فيه

وهذا النظام في الاسماء، والالفاظ يشبه إلى حد كبير نظام النبلاء الاوربي حيث ترتبط الالفاظ بأوضاع وسميات ومسؤوليات خاصة.

وتتدرج الرتب والمراكز الفرعية من القمة إلى القاع غير أنه من الأفضل أن نذكر أن المجتمع يتكون أساساً من ثلاث درجات فعائلات الرؤساء في النواحي الكبيرة تعرف باسم Arii ورؤساء الانساب الاقل وعائلاتهم ويوضعوا في مجموعة وسط تعرف باسم Ra atira . اما البقية من السكان فتشملهم الطبقة المعروفة باسم Manahano . ويجب ألا ينظر إلى المجتمعات التأهيتية على أنها عشيرة . إذا أن الاختلافات الاجتماعية بينهم تشبه الاختلافات داخل النظام الاسرى . فالطبقات الاجتماعية الثلاث الموجودة لدى البوليزين تضم كل طبقة منها مجموعة من العائلات بأكملها . وتضمن المراتب الاجتماعية في جزر تاهيتي سلطات اقتصادية وسياسية ودينية وباختصار تتضمن مبادئ أتوكراتية . فنوع من القوى الروحية التي تسمى باسم مانا Mana . توجد في كل أفراد تاهيتي غير أن درجاتها مختلفة وتتطابق مع الرتب فالطبقة العليا وهي طبقة Arii تمتلك كمية كبيرة من هذه القوة المقدسة وذلك لأنها أقرب الطبقات إلى حد الاله الذي هو مصدرها بينما الطبقات الاقل فنصيبها من هذه القوة أصغر ويعتقد أن المانا سلطة قوية يمكن أن تكون ضارة إذا ما ذهب إلى شخص أضعف أو أقل مرتبة من التي يجب أن تكون معه . وربما فكرة المحرمات في مجتمع تاهيتي نشأت أساساً من امتناع احتكاك الطبقة الأدنى لديها سلطة أقوى من المانا من الطبقة التي لديها أدنى سلطة .

وقد نظرت بعض البعثات التبشيرية الاولى في جزر تاهيتي إلى رؤساء تلك الجزر على أنهم حكام مستبدين وذلك بعد أن شاهدوا الازعان الشديد لما يقدم

اليهم وبعد أن لاحظوا أيضاً أن الاهالى يدفعون لرؤسائهم نوعاً من الجزية وبه حص جميع اعتبارات الموقف في المجتمع التاهيتى يمكن التوصل إلى أن الادعاء شهور دينى وأن استخدام مصطلح استبداد ليس في محله . كذلك ما يسمى بالجزية ربما يكون مرتبط بما تقدمه الطبقات أكثر من كونه ضريبة ولا سيما وأن كميات كبيرة من الهدايا يعاد توزيعها على الاهالى .

ولا يوجد سوق لتبادل المنتجات بين سكان تاهيتى . فالهدايا التى تقدم إلى الرئيس أو التى تقدم من رئيس أصغر إلى رئيس أعلى امر ينظر اليها على أنها وسيلة معقدة لتبادل السلع حيث يجمع الرئيس الفائض من الانتاج الذى يعطى له ثم يعيد توزيعه في الاعياد الكبرى . وقد لاحظ بعض الكتاب الاوائل هذه الظاهرة الغريبة في حياة سكان تاهيتى حيث وصفوا المجتمع بأنه مجتمع شيوعى وبعض الملاحظين الاخرين الذين لفت نظرهم استغلال الرؤساء نظروا إلى الامر على أنها تجميع الانتاج أكثر من إعادة توزيعه . وكما يبدو انه من الصعب التعميم بدقة ان مجتمع تاهيتى مجتمع استغلالى او مجتمع شيوعى والاصح انه نظام جديد تمام على الخبرة الغربية .

ومن الاشياء الاخرى الخاصة بعادات سكان جزر تاهيتى والتى لفتت انظار الزوار الاوربيين الاوائل هو تركهم لاولادهم بصورة متكررة كبيرة الامر الذى جعل الباحثين : يصفوها بأنها ظاهرة اجتماعية هامة وفى نفس الوقت اعاد لتوزيع اقتصاد غير متكافى ففى ظل حقيقة ان جميع الارض والمناصب وراثية يصبح انه لا سبيل من ايجاد طريقة تحفظ توازن واستقرار النظام ان تحاول الاسر ان تستمر في احجام متساوية عبر الزمن ولكن الاتجاه العادى هو ان تنمو بعض الانساب على حين تقل الاخرى في حجمها تبعاً لظروف غيبة حدود او فقر

الأرض الذى قد يتبع عنه اختلافات فى اقتصادية جديدة غير موجه لهم إلا
إذا قسمت الأرض ذاتها ثم يعاد توزيعها من آن لآخر وكما يحدث فى عديد من
المجتمعات الزراعية البدائية فإن تحديد حجم الإسره هو الوسيلة الوحيدة
للمحافظة على الحالة الثابتة Status quo فى الإسره خلال الأجيال المتلاحقة .
ويعارس سكان تاهيتى قتل الإطفال InFanticide لدرجة ما وذلك للتحكم فى
حجم الإسره ولكن فى اغلب الأحيان ينتقل الأطفال من العائلات الكبيرة
العدد إلى العائلات ذات الإعداد الأقل . حيث يأخذ الطفل المتبنى لقبه ونصيبه
فى الأرض من الاب المتبنى ووضعه فى هذا هو وضع الابن الحقيقي على الرغم
من أنه قد يقضى وقتا كبيرا فى زياره اعضاء اسرته الأصلية .

وليس من المستغرب أن يعكس الدين الدور الاجتماعى والاقتصادى والسياسى
الحام الموروث والذى يؤكد اهمية عباده السلف . ففى جرر تاهيتى لكل اسره
مكانها المقدس الخاص بأسلافها كذلك كل مجموعة اكبر من العائلات لها البقعة
المقدسة التى تسمى باسم Marae وهى عبارة عن مساحة مقنونه من الأرض
مسورة بخائط حجرى منخفض وبها جزء مرتفع فى نهايتها يشبه الهرم الصغير .
والماراى مكان للدفن وأيضا لإقامة الاحتفالات لذيذة .

ولعل الماراي تعكس النظام الاجتماعى الموجود فى تاهيتى بوضوح . حيث
يوجد بها دائرة من المقاعد الحجرية ، كل مقعد منها يورث لمختلف الروساء
الذين يجلسوا عليها فى الاحتفالات الدينية ، وقد نظمت هذه المقاعد تبعا للاهمية
الاجتماعية للروساء . وفى الفترة الأولى نساء وتوسع المجتمع التاهيتى دأبت
المجموعات المتقاربة التى تهاجر إلى مكان آخر أن تأخذ معها مقعد رئيسها من
الماراي ليضعه فى ماراى جديد فى المكان الذى تستقر فيه ، وقد يظل موضع المقعد

الحجرى القديم في الماراي الأصلية شاغرا ومن ثم تظل المجموعة المهاجرة مرتبطة بنسبها في البقعة الأصلية .

وفي الأيام الأولى من التوسع كانت من الأمور العادية الواضحة ميل اشقاء الرؤساء الصغار للرحيل إلى أماكن جديدة وتأسيس مجتمعات جديدة وبذلك تكون محلاتهم السكنية أكثر حداثة وأقل تميزا في مناصبها الاجتماعية من المجتمع الأكبر وبالمثل تكون ما رأيهم أقل قداسة من الماراي القديمة . وفي إطار هذه الحقيقة نجد أن الماراي الكبيرة الموجودة في جزيرة راياتا Raiatea الغربية تعتبر أكثر قدسية من تلك الموجودة في جزر تاهيتي الإمبر الذي يوحى بأن التعمير الأول للجزر بولينيزيا قد أخذ مكانا في تلك المنطقة قبل غيرها ،

ويرتبط أنماط السلوك الاجتماعي العام والآداب بالدين ونظام الرتب . إذ يعتبر مركز أو مرتبة الفرد مبدأ هام فصطلحات القرابة العامة التي تستخدم في مخاطبة الأفراد في المجتمعات البدائية كجزء من الآداب لا تستخدم في بولينيزيا إذ يحل محلها استخدام الألقاب الشريفة في مخاطبة الأشخاص . وأقسام القرابة لدى المجتمع البولينيزي بسيطة نسبيا . فكل أبناء الإعدام سواء كانوا من الدرجة الأولى أو الثانية Cross or parallel يوضعوا تحت تعريف ثيب Sibings أما أقارب الجيل سواء كبروا أو صغروا فيشار إليهم أيضا بمصطلح فردى عام . وتميز الجيل بالتنوع والسن هي الظاهرة الوحيدة للتقسيم القرابي غير أن أهمية السلف ووراثة المراتب تنعكس في استخدام الألقاب بدلا من مصطلحات القرابة في الخطاب المباشر .

وربما أوضح ظاهرة معروفة في السلوك الاجتماعي للبولينيزيين بتلك المرتبة بفكرة المحرمات Taboo ، فكل فرد من أفراد المجتمع يحرم عليه بعض

المأكولات التي ترتبط بمركزه الاجتماعي ففي وقت الغذاء مثلا لا يستطيع ذوى المراتب الدنيا أن يتناولوا الطعام على أصحاب المراتب العليا ونظرا لأن الرجال أكثر قدسية من النساء والاطفال لذلك لابد وأن يتناولوا طعامهم بعيدا عنهم وبعض الاطعمة العادية محرمة على النساء والاطفال كما تحرم اطعمه خاصة على مراکز بعينها . فطبقة *Ariz* العليا طبقة مقدسة جدا لذا فأى شيء تستخدمه يصبح محرما ، وأى طعام يتناوله يصبح سها إذا ما استخدمه فرد من طبقة أدنى منها . وقد حلت هذه العقده في بعض جزر بولينزيا عن طريق العزل النام للرئيس الاكبر حيث يحمل في محفه *Litter* وينسل ويطعم بواسطة مرافق وفي غرب بولينزيا لايسمح له بمجرد مخاطبة الجمهور إذ يتحدث أخيه الأصغر الذى يعرف باسم متحدث الرئيس *Orator chief* - بدلا منه . ومن العادات ايضا أن الكلمات التى يستخدمها الرؤساء الكبار فى حديثهم تعتبر محرمات على العامة . ويمكن أن تعرف هذه اللغة بالكلمات الدينية كما أنه فى العاده لفظة السكينة .

والتابع الاجتماعى داخل المجموعة المحلية المتقاربة والذى استقر تبعاً لنظام الندية يتداخل ويتفق مع نظام أوسع داخل المجتمع أو داخل الجزيرة وهو نظام أكثر رقة وأقل غلظة إلا أنه موضوع أساسا على تنغليات متشابهة . وعلى أى حال فإن هذا النظام لم يكن مستقرا فى جزر سوسيتى قبيل مجيء الاوربيين ومن ثم لم يكن هناك مفر لتغير هذا النظام الوراثى عن طريق الحروب فمن طريق حرب أهلية واسعة تم إعادته توزيع الأرض كما أن القوات البحرية تدخلت فى معظم الجزر لكى تضع حدا لعلاقات القرابة التى ارتبطت باوضاع اقتصاديه واضطرابات سياسية . ففى جزر هاواى كان من نتيجة حمله ماثلة أن غير نظام المجتمع بحيث أن أصبحت الطبقة المنتصرة أرق فى نسبها وأرفع من الطبقة

المقلوبة على أمرها . ولا يوجد دلائل واضحة يبين أن ما حدث في هاواي حدث في تاهيتي وإن كان من الممكن أن تكون نتيجة محتملة للحروب .

أما أسلحة الحرب في جزر تاهيتي فتتمثل في الحربة والرمح والسيوف الخشبية القصيرة وبعض السكاكين المسننة . أما القوس والسهم فيستخدمان على نطاق واسع في الصيد إذ أن استخدامها محدود في الحروب ولا يستخدم التاهيتيون دروع الدفاع التي قد تمنح من الأعداء وإن كانوا ياجشون في بعض الأحيان لف محاربيهم بشبكة من الخيال .

والقرى الممتدة لا توجد عادة في بولينزيا فيما عدا نيوزيلندا حيث يحيط جماعات الماوري Maori قرىهم بالخنادق . ويبنى التاهيتيون في العادة ملاجئ يمكن الاحتماء بها في حالة رغبتهم في مقاومة الحصار . وقد يأخذ التاهيتيون أسرى الحرب كعبيد . ويمارس إعدام الأعداء وتنتشر هذه العادة في كل جزر بولينزيا غير أن سكان تاهيتي يفرعون لهذه الفكرة رغم أنهم يقدموا بعض أسرارهم كضحايا في احتفالاتهم الدينية .

ويسود في المباريات نوعا من أخلاقيات الحرب لجميع المباريات تمارس بعنف كما أن بعضا خطير جدا . ومباريات كرة القدم شائعة ومحبوبة لدى سكان تاهيتي لدرجة أن سكان المناطق المختلفة ينظمون مباريات مع بعضهم . وتوجد في جزر تاهيتي رياضات فردية متعددة فهناك المصارعة والملاكمة والمشي إلى جانب السباحة التي تلقى اهتماما زائدا من الجميع .

والصيد في تاهيتي يعتبر رياضة وفي نفس الوقت عمل مقدس . فبعد أن يقتل الصيد في مكان ما تمارس عدة شعائر تتضمن احتفالات في المعبد واحتفالات خاصة وطقوس للتطهير . ومن المباريات الأخرى مباريات الدبوك التي تكون

مصحوبة بمباريات بين الأطفال ذلك إلى جانب الموسيقى والرقص . فجميع البوليزيون محبين للموسيقى لدرجة أنهم طوروا هذا الفن، لدرجة تفوق أى جماعات بدائية أخرى . ويستخدمون الطبول الكبيرة والصغيرة والناي وعلاوة على اصواتهم الموسيقية التى تصاحب دائما الرقص فى تاهيتى . وقد تمكن سكان جزر هاواى وتاهيتى من تطور اصواتهم الموسيقية بصورة غير عادية حتى أنهم تمكنوا من تكوين الكورس الذى يؤدى مقاطع من الأغاني .

والموسيقى الحديثة فى هاواى يغلب عليها الطابع الاوروبى كما أن الجيتار الهاواى قدم من البرتغال .

والرقص فى تاهيتى أو كما يعرف باسم Hura أو hula يقوم به بنات الرئيس اللاتى تدرهن خصيصا لهذا الفن . وتقضى العبادات هناك على أن ترتدى الراقصات جلات طويلة مكسرة ، كما يثبت الريش فى أصابع الراقصين . وانتعاش الرقص هو جزء من استعراض كامل يشمل ممارسة أعمال سحرية وبهلوانيه . وكما هو الحال فى معظم المشرق الآسيوى يضلّع الرجال بدور المغنين والعازفين كما هم أيضا الممثلين .

وتنظيم الاستعراضات العامة فى تاهيتى من اختصاص مجموعة متخصصة للترفيه عن الزوار وتعرف هذه المجموعة باسم Ariori وهى مجموعة دينية راعيها أورو Oro إله الحرب والذى باسمه يتم اللعب والرقص والغناء والانشاد . وهذه المجموعة تبعد كلية عن المفهوم اللذينى العربى حيث يسمح بها هتك المحرمات والاتصال الجنىسى وغير ذلك من الأشياء . فما أن تصل مجموعة الاريورى، إلى مقرها المحلى حتى يبدووا فى مزاولة أنشطتهم ضاربين عرض الحائط بكل القواعد

والأصول الاجتماعية وأفراد هذه المجموعة غير مسؤولين عن شيء مما كان عمرهم
لذا أنهم لا يملكون شيئا كما أنهم ليس أطفال .

وعلى الرغم أنه غير معروف من هو الشخص الذى تقبل عضويته فى هذه
المجموعة أو كيف يصبح عضوا بها إلا أنه من الواضح انها تضم باستمرار الابناء
الصغار المطرودين من العائلات الكبيرة Large Families وقد ذكرت بعض
الرساليات الأولى التى ذهبت إلى جزر سوسيتى أن جماعسة الاريورى قد
تكونت أساسا لتكوين مجموعة بغاء من أجل تحيد النسل . كما أنه نظرا لأنهم
يركون أولادهم لذا فقد اعتقد المبشرين ان عاطفة الأبوة ليس موجودة هناك
والحقيقة كما هو ملاحظ بين المجتمعات البدائية الأخرى ان الأطفال يعتبرون
فى العادة بركة كبيرة وأنهم من الأشياء المحببة اليهم جدا .

ويصبح ميلاد الطفل عديد من الشعائر التى يمارسها أفراد الأسرة ، وإذا
كان الطفل ذات مرتبة عالية فتم الشعائر فى احتفال عام . وفى العادة يحضر عملية
الوضع الطيب القس الذى يحيط به حشد من الأقارب . وبعد أن يدفن الخلاص
فى الماراي ويوضع الحبل السرى فى صندوق ويدفن فى أحد حجرات الماراي
يقام احتفال التسميه The naming ceremony الذى يعتبر من أهم مراسيم
الاحتفال إذا ما كان الطفل ولدا ذا مرتبة عالية .

ويمضى الطفل معظم وقته مع اقاربه الأطفال ، ويترك فى السنوات الأولى
ليشئ حرا نسبيا . ومع نمو الطفل العمرى يبدأ أهالى الطفل فى تعليمه وتوجيهه
سلوكه الاجتماعى . وقد يعطى الابناء البكر الصبيه ذوى المراكز العالية تدريبا
خاصا وذلك ليكونهم سوف يرثوا مركز العائلة الاجتماعى . وجزء من هذا
التدريب يتجه لكونه الابن الأكبر حيث يكون مسؤولا مسؤولية كاملة نحو

الإطفال الآخرين ذلك إلى بجانب تعليمه سلوك النبلاء من كرم وسخاء وشجاعة ... الخ .

وعندما يبلغ الصبي مرحلة البلوغ يقام له احتفال يحذر فيه عليه الأطعمة المحرمة Taboo ومنهذه اللحظة لا يستطيع الصبي أن يتناول أى طعام تطيبه المرأة أو يأكل فى صحبة النسوة . فالتحريم هى علامة النضج لكل من الذكر والاناث . ويظهر الاولاد فى مرحلة الطفولة ولا سيما إذا كان من طبقة راقية وليسكن بأجل الزواج فى العادة حتى مرحلة بلوغ متأخرة وأجل أكثر بالنسبة للرجال والفترة بين البلوغ والزواج فترة تنسم بالحرية ويمارسه تجارب الحب وفى الطبقات الدنيا للفرد حرية اختيار الزوجة حيث لا يتضمن الزواج ارشادات قيمة غير أنه لا يشجع الزواج بين الأقارب . أما الطبقات العليا فالتكافؤ الاجتماعى أمر ضرورى ومن ثم فزواج أبناء العمومة سائد

وتشهد مراسم الزواج احتفالا كبيرا يكون مصحوب بتبادل الهدايا والأغاني والرقص . وبعد الزواج تكون المهمة التمهيد لانجاب الولد الاول والتأكيد على انه سوف يحمل صفات المركز الجديد ويأتى ذلك عن طريق إعفاء الزوج ذوى المقام الرفيع وزوجته من كل واجبات واعطائهم اطعمه دمه واغتسالهم وتعطيرهم فى نفس الوقت تؤدى الشعائر فى المعبد لى تساعد على حدوث حمل لهذا الطفل .

ومن السهل فسخ الزواج ولا سيما بين العامة . وبعد الطلاق يظل الاطفال مع الام أو تتناهم أسر أخرى يكون اعدادها قليلة لأن الاسر التى يزيد عدد أطفالها قد تليجأ إلى الاجهاض أو قتل الاطفال .

وعند الوفاة يدفن الاطفال والكبار من العامة بدون مراسم جنازته وذلك

على التقيض من جثمان الرؤساء التي تحفظ لأكثر مدة ممكنة في مكان بني لهذا الغرض . حيث تجري محاولة لحنيطه وذلك عن طريق نزع المخ والاجشاء ودهان الجلد بالزيت وتعرضه للشمس وبعد تحليل الجسم تأخذ البجعة وتوضع في الماراي وقد تستمر مراسم الحزن لفترة طويلة ويلجأ الأقارب من آن لآخر لاحداث جروح في اجسامهم بواسطة سكاكين كما تظل زوجه الرئيس المتوفى إلى جانب جثته زوجها لفترة طويلة من الزمن ربما كرمز باق لعادة قديمة تقتضى بقتل الزوجه الارمل ويدعو القسيس روح الميت لكي تكون راضيه في عالمها الآخر ولا تعود ثانية إلى زوجته . وإذا كان المتوفى رئيسا هاما تتوقف كل الأنشطة في ضاحيته أو اقليمية لمدة ايام تكون كافية لرحلة روحه .

ويعتقد سكان تاهيتي أن مركز الروح الامعاء وأن الروح تخرج بعد الموت من الفم والانف لتذهب بعيدا . وتبعا لبعض الروايات تذهب هذه الروح إلى الجنة أو إلى أرض الاجداد التي توجد في مكان ما في الجهة الغربية .

وتختلف مضامين الاساطير والمعتقدات اختلافا كبيرا في جزر بولينزيا غير أن هذه سمات مشتركة بينها فاساطير الخلق جميعها من النوع الذي يمكن تسميته بالنوع التطوري ، فالالهة المختلفة تحمل نفس الاسماء على الرغم من ان اعدالا خاصا تنسب اليها وتختلف من مجموعة جزيرة إلى أخرى . حتى بين سكان جزر تاهيتي يوجد بينهم عديد من اساطير الخلق . وكقاعدة تشمل الاساطير فكرة العدم في البداية وأن الظاهرات الطبيعية والإنسان والحضارة خلقها الالهة وبعد ذلك حدثت احداث خاصة ارتبطت بتاريخ الانسان المعروف .

والعدد الاجمالي للالهة هائل ويختلف من مكان لآخر غير أن قليل منهم له السيادة على معظم جزر بولينزيا . فالالهة المعروف باسم Ta'aros هو اله الخلق

في جزر تاهيتي وهو عادة آله كبير في الجزر الأخرى . إلى جانب الآله اورو Oro وتاني Tane ورو Ro'o وتو Tu . وقد يعتبر بعض الآلهة وفي العادة واحد من بين الآلهة السابقين هو السلف الذي انحدرت منه مجموعة محلية أو حاضرة معينة وبعض الآلهة الأخرى لهم قوة السيطرة على بعض الظواهر الطبيعية مثل البحر والرعْد والرياح ، والبعض الآخر هم الراعين لحرف معينة أو وسائل الترفيه في جزر سوسيتي يعتبر الآلهة الخاص بوسائل الترفيه وهو الإله oro هو أهم الآلهة إذ أنه اله جماعة اريوري Ariori كما أنه آله الحرب . وإلى جانب مجموعة هذه الآلهة توجد مجموعة أخرى تشمل الهة اصغر ترتبط بأشباح الاجداد ، والأرواح .

ولكل جزيرة من جزر مجموعة سوسيتي اوركلها Oracle الخاص الذي يستشار قبل البدء في نشاطهم أو عمل خطير . كذلك يمارس التساوسة أعمال الشعوذة والتنبأ عن طريق التأمل داخل جوزه هند مقطوعاً حديثاً وشرح ما تنبأ عنه الخيوط المحفورة في لب الجوزه من سائلها أي تقرأ جوزه الهند كما يقرأ الفنجان في بعض المجتمعات المعاصرة . وفي بعض الأحيان تتمصص الروح قساوسة بعينهم يجعلهم في حالة شعوذة حيث يصدرون كلمات واصوات غير واضحة ويعتقد أن هذه الاصوات هي صوت الروح التي تحدث من خلال وسيط والتي يقوم بشرحها قساوسة آخرين . وهناك بعض الرجال الذين يعتبروا سحرة إذ بإمكانهم جلب الموت عن طريق ممارسة بعض الشعائر السحرية على اظافر أو شعر أو جرة من ملابس الضحية ويستعرض هؤلاء الرجال قوتهم بالمشي فوق الصخور الساخنة .

ولا توجد مضامين خلقية معينة في ديانة البوليزين إذ أن دينهم يتضمن أساساً النظام الإجتماعي القائم على حكمهم المقدسين والمهادف إلى تدعيم سلطتهم كذلك . تمارس الآلهة وظيفته مؤسس القيم بالانتماء للإفراد . فالهلولات التي تؤدى

من أجل الإلهة تمارس دائماً عند الاستيقاظ. وقبل تناول الوجبات. وقبل القيام بأى عمل هام ذلك بالإضافة إلى أن القرايين أو الاطعمه المقدبة الالهة توضع كل يوم كنوع من الاحتفال . والتضحية البشرية بامرى الحرب والمجرمين قد تمارس في معظم الاحتفالات وان كانت تقدم الخنازير والكلاب في معظم الاحيان كقرايين . ويرجع سبب اقبال الناهيتين على الصلوات دائماً إلى التأثير الذى تركه البعثات البشرية المسيحية الأولى التى ارسلت اليهم ولم تنجح كثيراً في تعديل معتقداتهم الخاصة بالاسلاف .

ويرجع تاريخ وفود الأوروبيين إلى جزر بولينزيا إلى رحلة الأسبان بقيادة كيروس Quiros الذى وصل إلى جزر سوسيتى في عام ١٦٠٦ . كما وصل فيما بعد في عام ١٧٦٧ كابتن واليس wallis الإنجليزى الذى احتل جزر تاهيتى والتى أطلق عليها جزيرة الملك جورج غير ان إقامته كان قصيرة هناك وبعد ذلك وصل إلى تاهيتى يوجانيفيا، Rougounvillo الذى أعلن تبعيةها لفرنسا غير أن معرفة العالم الإنجليزى لجزر تاهيتى تعود إلى رحلة جيمس كوك الشهيرة والتي وصل فيها إلى الجزيرة في عام ١٧٦٩ على الباخرة endeavour والتي ضمت بعثة الجمعية الملكية البريطانية لملاحظة الكوكب فينوس في المحيط الهادى وتكريماً للكابتن كوك فقد أطلق اسمه على مجموعة جزر سوسيتى وقد تمكن علماء البواخره إيندفور من اكتشاف أكبر الجزر والتي ارتبطوا مع أهلها بصداقة قوية . وقد نشر كابتن كوك وأعضاء رحلته فيما بعد وصفاً لهذه الجزر وسكانها حيث اعتبر هذا الوصف مستنداً علمياً قيمياً . وقد قام كابتن كوك بثلاث رحلات إلى بولينزيا آخرها في عام ١٧٧٨ حيث لاقى حذفاً في جزيرة هاواى في خلال عملية احتكاك بالاهالى.

ولعل من أبرز الاحداث التى سجلت في تاريخ احتكاك الأوروبيين بسكان

جزر تاهيتى ذلك فى عام ١٧٨٨ حينما وصل الملازم Bligh إلى تاهيتى تحت قيادة
الباحرة بونى Bounty . وقد بقى طاقم الباسخرة بدون عمل فى الجزيرة خمسة
أشهر نعموا خلالها بكرم الأهالى للدرجة أن بعضهم استقر فى الجزيرة وتزوجوا
من عائلات الرؤساء . والحدث المؤسف واكب رحلة السفينة ثم الثورة عليها
وعودتها مرة ثانية إلى الجزيرة بدون قبطانها. فالرحلة العمرانية التى أقيمت فى جزيرة
Pitcairn تكون من خليط من الأسر التاهيتية وفوار الباسخرة الإنجليزية تطورت
فيما بعد إلى نظام اجتماعى مثالى ضمن الحلف المولد للاختلاط .

وقد زار عدد قليل من المكشوفين جزر تاهيتى قبل نهاية القرن الثامن عشر
غير أن الإتصال كان متناثرا ومحدودا . فلا توجد محلات عمرانية حقيقية
للأوروبيين كما لا توجد سيطرة أوربية طويلة على جزر تاهيتى يمكن تسجيلها
ومن ثم لا يوجد احتكاك حضارى كان من نتيجته تغير حضارة السكان بطريقة
ذات معنى . للتأثير الواضح على حضارة سكان جزر تاهيتى حدث بعد ذلك
بواسطة بعثات التبشير الإنجليزية التى ذهبت إلى هناك . فى عام ١٧٩٧ ذهب
إلى هناك بعثة دوف Duf الإنجليزية والتى ضمت مبشرين بروتستانتين نجحوا
فى اجتذاب الأهالى نحوهم بسبب احترامهم لعادات التاهيتيين وسبب الأحداث
السياسية المحلية . وقد تأثر الأهالى بالتكنولوجيا الآلية الغربية وبروحهم القومية
واحترامهم لمجموعاتهم المحلية . ومن ثم فقد كان البولينيزيين على استعداد تام
لقبل التعاليم المسيحية .

وقد تمكنت البعثات التبشيرية من تغير عدد من العادات المحلية والتى
تبدولهم أنها غير خائفة حيث حرموا ارتداء النساء لللباس الفضفاضة
Mother.Hubbard dresses كما حطموا المعابد ومنعوا الموسيقى والرقص

وتغيرت عادات الزواج وقد حاولت بعثة كاثوليكية رومانية فرنسية للإستقرار في تاهيتى عام ١٨٣٦ . ولكن طردها الاهالى وقد تمكنت بعد ذلك في عام ١٨٤٣ قوة بحرية فرنسية من السيطرة على الجزيرة لتصبح مستعمرة فرنسية . وقد كان الاستثمار الفرنسى أكثر مرونة من نفوذ الاراساليات فسمح لتجار بالانتقال كما سمح بوفود المغامرين اليها .

وكما هو الحال في أجزاء جزر بولينزيا الأخرى انتشرت الأمراض الأوربية بين الاهالى في نفس الوقت الذى إستوردت فيه الأيدى العاملة الصينية لتعمل في المزارع . وما لبث أن تمكن الصينيون من أن يكون لهم فاعلية في المؤسسات الاقتصادية حيث يكونوا الآن ما يقرب من ربع السكان ويسيطرون على الأسواق الداخلية الفرنسية في المحيط الهادى فمدينة بايتى Papeete المدينة الرئيسية في تاهيتى هى العاصمة الادارية والاقتصادية للبلاد وحيث تضم الفرنسيين والاهالى والصينيين غير أنه لم يظهر على الإطلاق أى حاجز طبقي بين الناهيتين والمولدين فجزر تاهيتى الحديثة عبارة عن متروبوليتان بل أكثر من ذلك يبدو أن البولينزيين الاصليين أخذين في الاحتفاء نتيجة لعملية مماثلة تأخذ مكانا لها في جزر هاواى غير أنه في بعض الجزر البعيدة التى تقل فى أهميتها عن جزر سوسيتى مارال السكان الاصليين يحتفظوا بعارق معيشتهم الاصلية ، كما أن اعدادهم أخذت في الزيادة في هذه الجزر لدرجة انهم يمكنهم الاستمرار في حياتهم . فقد عرفوا أسواق تجارة السكوبرا أو جوز الهند المنخفض كما عرفوا تجارة اللؤلؤ التى بواسطتها يمكنهم الحصول على السلع الأوربية الضرورية لهم .

أتم مراجع الباب الثاني

- 1 — Karsten, R., *Headhunters of western Amazonas, The life and culture of the Jivaro indians of Eastern Ecuador and Peru*, Societas Scientiarum Fennica, Vol. 8, No. 1, Helsinki, 1935.
- 2 — Rivet, p., *Les indiens Jiberos*, *L'anthropologie*, Vol. 18, 1907—1908.
- 3 — Steward, J. N. and Metraur, A., "The Jivaro" in J. H. Steward (ed.), *Handbook of South American indians*, Vol. 3, Bureau of american Ethnology, Bull. 143, Washington, 1948
- 4 — Up de Graff, F W. *Head Hunters of the Amazon Seven Years of exploration and adventure*, Garden city, N.Y., 1923.
- 5 — Bogoras, W.G., *New data on types and distibution of Reindeer breeding in Northern Eurasia*, proceeding of the 23rd international Congress of americanists, Lancaster, 1930.
- 6 — Buxton, L.H D., *The people of Asia*, New York, 1928
- 7 — Cressey, G.B., *asia's lands and people*, New York, 1934
- 8 — Jochelson, W., *peoples of asiatic Russia*, New York 1928.
- 9 — Laufer, B., *The Reindeer and its domestication*, *Memoirs of the american anthropological association*, Vol. 4, No-2 1917
10. Anderson, R., *The Buffalo Men, Acheynne Ceremony of petition deriving from the Sutaio*, *Southwestern Journal of anthropology*, Vol. 12, 1956.
- 11 — Dorsey G A , *The Cheynne*, *Field Museum anthropological series*, Vol. 9. chicago. 1905.

- 12 — Ewers, J.C., The horse in Blackfoot Indian culture :
with comparative material from other western tribes,
Bureau of American Ethnology, Bull. 159, Washington, 1955.
- 13 — Lowie, R.N., Indians of the plains, New York, 1924.
- 14 — Wissler, C., The influence of the horse in the
development of plains culture, American Anthropologist,
Vol. 16, 1914.
- 15 — Wissler, C. North American Indians of the plains, N.Y.,
1934.
- 16 — Erans - Pritchard, E.E, The Nuer, Oxford. 1940.
- 17 — ———, Kingship and Marriage among the Nuer,
Oxford, 1951.
- 18 — Herskovits, M.J., The Cattle Complex of East Africa,
American Anthropologist, Vol. 28, 1926
- 19 — Seligman, C.G. and B.Z., Pagan tribes of the Nilotic
Sudan, London, 1932
- 20 — Arian, T.E., Tahiti, New York, 1947
- 21 — Cook Capt. J. The Journal and voyages of Captain Cook,
London, 1773, 1777, 1784
- 22 — Freeman, O.W Geography of the Pacific. New York. 1951.
- 23 — Keesing, F.M, The South seas in the Modern world. New
York. 1941.
- 24 — ———, Native peoples of the Pacific world, New
York, 1945
- 25 — Sharp, A., Ancient Voyagers in the Pacific, Wellington,
1950.

الباب الثالث

الممالك البدائية

- الكالينجا في جزر الفلبين

الكالينجا

The Kalinga of the Philippine
Islands

السكالينجا في جزر الفلبين

تكون جزر الفلبين جزءا من منطقة حضارية كبيرة تعرف باسم أندونيسيا وعلى الرغم من فترة الاستعمار الطويلة التي استمرت ما يزيد على ثلاثة قرون تحت الحكم الأسباني ثم أخيرا تحت سيطرة الولايات المتحدة إلا أن الأساس الحضارى لجزر الفلبين يشبه بصفة عامة ذلك الذى يسود فى الجزر الكبرى التى تقع إلى الجنوب الغربى منها . وهذه الحضارة القديمة ليست حضارة بسيطة أو غير مميزة - فكما هو الحال فى جزر أندونيسيا الكبرى يوجد بها عديد من الأصول السلاية إلى جانب عناصر جنسية مختلطة ذلك بالإضافة إلى أن الحضارات الأصلية قد استقبلت تأثيرات أخرى من الهند والصين كما دخلها الإسلام. قبل اكتشاف الأسبان للجزيرة فى عام ١٥٤١ حيث خضعت لنفوذه وسميت باسم الفلبين تكريماً للملك فليب الثانى .

ومن بين الجماعات التى تعيش فى الفلبين فى الوقت الحاضر أقزام النجرو **Pygmy Negroes** أو النجريتو الذين من المحتمل أن يكونوا أول العناصر التى وصلت إلى الجزيرة . وهؤلاء السكان صيادون وجامعون للطعام وقد تقهقروا إلى أعماق الغابات الكثيفة تحت ضغط الجماعات الأقوى منهم وهم يوجدون الآن أساساً فى لوزون Luzon الجزيرة الشمالية .

أما الأندونيسيون فقد جاءوا إلى الجزر بعد ذلك وربما أحضروا معهم حضارة زراعية حيث استقروا فى المناطق الجبلية فى الجزر الكبرى . وأخيراً وفد الملايويون الحاليون أو الملايو الأوائى **Dentero - n alayo** كما يسموا وذلك تميزاً لهم عن طلائع الملايو **Proto - Mala s** والذين وجدوا بصفة عامة على طول السواحل وفى الأراضى المنخفضة والذين يحملوا حضارات متقدمة

مؤثرات هندية ، والتي تمكنت من السيطرة لفترة طويلة على الجزر في غرب أندونيسيا . وقد أضافت التجارة الصينية بعد ذلك تعقيداً حثارياً جديداً في جزر الفلبين . وقبل وصول الأسبان وفد إلى الفلبين من الملايو تأثير إسلامي جديد حيث كان التجار العرب على اتصال دائم بجزر أندونيسيا وحيناً حكم الأسبان السكان المسلمين في الفلبين سموهم باسم المور Moros وهى نفس التسمية التي يطلقوها على المسلمين في أسبانيا وشمال إفريقيا .

وينقسم سكان الفلبين في الوقت الحاضر في العادة إلى أربعة أنماط تعكس أساساً اختلافات حضارية غير أن توزيعهم ومناطق تواجدهم تؤيد التسابع التاريخي للوقود العناصر الجنسية السابقة . فجاءت التهجيرات التي تعيش في المناطق المنعزلة للغاية هى أقل الجماعات الموجودة في الفلبين اندماجا في الحضارة القومية بها . وعلا التقيض من ذلك الفلبينو Filipino . أو الجماعات التي تعيش في الجزر الوسطي والتي تعرف جماعيا باسم فيسانان Visayans والجماعات التي تعيش في سهول وأودية لوزون والذين اعتنقوا المسيحية في بداية فترة الاستعمار الإسباني . ويشغل المور مواضع مشابهة في الأرض المنخفضة والساحلية في جنوب الفلبين وذلك على الرغم من أن تأثيرهم الحضارى على الحضارة لقومية في الفلبين أقل من تأثير الفلبينو .

أما الجماعات الأخرى التي تعرف باسم الباجان pagans أو القبائل المتوحشة wild tribes فيشتغلون مساحات كبيرة في جزيرة مينداناو Mindanao الجنوبية ومعظم شمال لوزون ذلك بالإضافة إلى مواضع منعزلة أخرى في إيل من الجزر ومن بين الجماعات الأخير الكالينجا الذين يكونون جزءا كبيرا من الاندونيسيين وتعتبر جزيرة لوزون أكبر الجزر في الأرخبيل الفلبيني . والجزء الشمال من

الجزيرة فيها عد المناطق الساحلية المستوية وأودية الأنهار المنخفضة عبارة عن مناطق جبلية وغرة سكنتها قبائل الباجان وأساس الحياة الاقتصادية هنا الزراعة الكثيفة جدا المعتمدة على وسائل الري وعمل المدرجات ومن ثم فيقسم شمال لوزون بارتفاع نسبة الكثافة بينهم ارتفاعا ملحوظا وتشابه جميع القبائل في المنطقة فيما بينها تشابها تاما ولذا فقد اشتهروا تاريخيا ببعضهم للصيد .

ويتحدث الكالينجا لغة قريبة من لغات العائلة اللغوية الملايوية البولينيزية . وقد بلغ عددهم في عام ١٩٢٩ حوالي ٢٤ ألف نسمة ويعيشون تقريبا في الوسط الجغرافي لمنطقة قبائل الباجان في شمال لوزون . والسلاسل الجبلية هنا أقل وعورة من السلاسل التي يشغلها جيرانهم النيجويان Tinguian والافوجوا Ifogao فالترية عند الكالينجانيون أكثر خصوبة ، كما توجد مصادر أكبر لمياه الري . ويمتاز الكالينجا عن كل جيرانهم في كونهم يستطيعون زراعة محاصيل من الأرض على مدار السنة ويستجرون نوعا من الإرز الكبير جدا وهو أفضل أنواع المارز في العالم وبامكانهم دائما تصدير جزءا منه إلى سكان المناطق المنخفضة .

ويشبه الكالينجا غيرهم من الاندونيسيين في أن صفاتهم الجنسية أقل مفعولية من صفات الفلبينيو العادى على الرغم من أنهم أيضاً يتصفوا بالشعر الأسود الخشن المستقيم وأنه لا يوجد شعر على بشرتهم البنية كما أن هناك انحراف في الجنون . والكالينجا طوال القامة وقد وصفهم بارتون Barton بأنهم عراض الاكتاف ضيق الازداف أنيقين أقوىاء ، والكالينجا وغيرهم من القبائل الجبلية قد تأثروا كثيرا بالطبيعة في صفاتهم وذلك عن طريق وشم أجسامهم وحشوش وتسويد Plackening أسنانهم وتزين الشعر ووصع الزهور في ثقب الأذن . ويترك شعر كل من الجنسين لينمو طويلا إلى الخلف كما يقطع على هيئة قصة من الأمام.

والملابس بسيطة فهي على هيئة حزام أو رباط يأخذ حرف G أو ينطون قصير بالنسبة للرجال أما النساء فهو عبارة عن السارونج Sarong (١) . وفي بعض الأحيان يرتدى النساء والرجال صدرى قصير جداً بحيث يترك جزءاً كبيراً من الصدر عارياً .

أهم محصول زراعى لدى الكالينجا الأرز ، ويليه في الأهمية محصول الموز وقصب السكر والبطاطا والبسلة . أما أشجار الأريكة Areca palms فتزرع من أجل الجوز الذى يصنع فى كل مكان فى نطاق تواجد الحضارة الإندونيسية . وتزرع كذلك أشجار جوز الهند والبابو . ويرى جاموس الماء أو الكارابو Carabao والخنازير والطيور وقليل من الماشية كحيوانات مستأنسة ، وتأكل لحوم جميع هذه الحيوانات بما فيها الكلب غير أن الاستخدام الرئيسى للجاموس الماء هو حرث وتسوية الحقول . ويأكل البعض كما يشرب لبن الجاموس والأبقار غير أن اننتاج كل منهما ضعيف حيث يستخدم فقط كدواء للأطفال الضعاف .

وعلى الرغم من الزراعة كثيفة ومتجة إلا أن وسائلها بسيطة فتسوية الأرض وحفر القنوات المائية كلها انشاءات وأنشطة تنفذها أيدى عاملة تستخدم جاورف خشبى بسيط . ولإعداد الحقل يعد تسوية وعمل أحواضه يتم عن طريق عددان من الجاموس الذى يدفع للدوران مراراً فى الحقل إلى أن تتحول التربة إلى كتلة سميكة وعميقة من الطين حيث يزرع بعد ذلك محصول الأرز ثم يشتل باليد كما يحصد ويذرع باليد أيضاً . وبعد الحصاد وقبل أن تغمر الأرض بالمياه من جديد استعداداً للزراعة تجمع التربة العليا وتكوم من أتلال صغيره والى يزرع

(١) الألباس الرئيسى لكلا الجنسين فى أرخبيل الملايو ويتألف من قطعة من القماش تكشف الجزء الأدنى من الجسم على شكل تنورة

عليها بعض نباتات الحدائق .

ويبنى الكالينجانيون منازل جيدة وواسعة وهم مرة أخرى مثل مواردهم يفوقون في هذا الصدر كل القبائل المجاورة لهم . فنزل الكالينجلى العدادى على شكل مربع طول ضلعه يتراوح ما بين ١٥ و ٢٠ قدما ويشيد على أكوام ترتفع بضعة أقدام فوق الأرض وإذا ما كان صاحب المنزل ثريا فيأخذ المنزل شكل المثلث Octagonal وتصنع الأرضية والجدران من أسلاك البامبو على حين يبطن السقف من السعف . وقد يوجد عدد من التمديلات الإضافية في تركيب المنزل فقد يصنع مدخنة في سقف المنزل أو قد ترفع أرضية المنزل عند جوانب الحائط لتكون مكان للنوم . أما وضع الموقد فيحد في مخرجه بينما يبنى في مقدمة المنزل ما يشبه البلوكورة الضيقة ، وأرضية البامبو من أسهل أزالها ولذا فيمكن للزوجة أن تعملها إلى النبع عدة مرات أسبوعيا نعلما وتظفيها .

ويعتمد التنظيم الاجتماعى عند الكالينجا أساسا على نظام القرابة على الرغم من أنه يوجد تنظيم حكومى وسياسى هام والذي يتجاوز عنه في بعض النقاط . فالأسرة البسيطة المسكونة من الزوج والزوجة والأطفال وأحيانا بعض الأقارب المتصلين هي المجموعة التي يصمم منزل . وقد يتجمع سورا بمجموعة من المنازل وساكينها ليكونوا عشيرة والتي تعتمد الرابطة بينها على الثنائية أكثر من الوحدوية أى يعتمد على أساس أبوى أو أموى . فالقرد يعرف كقريب إذا كان متصلا بأحد جدى الإلب أو الام بحيث يمكن ارجاع قرابة الفرد في الجيل الواحد حتى العم الثالث .

ومصطلحات القرابة التي تستخدم في المحاطبة تتبع النظام البوليزى الذى يفصل بين الاجيال المختلفة غير أنه يعمم بينهم . ومن ثم فمصطلح Apo يشير إلى

الجد أو ابن الجد أو أى قريب آخر ينتمى إلى جيل الجد يستخدم هذا المصطلح للدلالة على الاحترام الشديد ولهذا فيميز القريب عن طريق مخاطبته بهذا المصطلح حتى ولو كان من سنه . أما مصطلحي *ama* و *ina* فيستخدمهما الإشارة تبعا إلى الأب والأم ولكن قد يمتد استخدامهما في بعض الأحيان إلى أقارب هذا الجيل .

وتوجد مصطلحات أخرى تستخدم في الإشارة أكثر من استخدامتها في المخاطبة وذلك لتمييز أوضاع الأقارب بعضهم كتمييز أبناء الأعمام عن أبناء النسائب أو أبناء العم الثانى عن أبناء العم الأول أو غير ذلك ولكن لا يوجد أى مصطلحات للفرقة بين أبناء العمومة اللزم وأبناء العمومة المخاطبين وذلك ربما بسبب نقص الزواج من الأبعاد . ومصطلحات المخاطبة بسيطة جدا وعمومية وربما سبب ذلك أن وظيفتها كعناوين الاحترام أكثر منها ألقاب حيث تستخدم الاسماء الشخصية في المخاطبة والإشارة ولا يشذ عن ذلك إلا في حالة المحبة والحماء فكما هو الحال في كل المجتمعات البدائية لابد أن يلحقا احتراماً زائداً بمعنى أن مصطلحات القرابة تفضل هنا استخداما في المخاطبة عن اسمائهم الشخصية .

وقد ترتبط أفراد العشيرة أو مجموعة الأسر مع بعضها بالزواج الذى قد يجمع بين عائلات متباعدة أو غير متقاربة . والريف مزدهم بالسكان وذلك بالمقارنة بمناطق معظم الجبال البدائية وأنه طالما وجدت رابطة القرابة كأساس للتنظيم الاجتماعى فإنه من المرغوب فيه أن تنوسع الروابط الفعلية أو العائلية لأكبر مدى ممكن ولنا يحرم السكاليينجا الزواج من الأقارب الذين تصل درجة القرابة أقل من ابن العم الثالث . ولانأخذ هذه القاعدة الأخيرة صفة الدوام .

اما الليفيرات *Levirate* أو السورورات *Sororate* أى زواج الاخ لارملة أخيه أو زواج الأخت لأرامل الأخت الأخرى والذى يعتبر شكلا عاما للزواج

في المجتمعات والحضارات البدائية فلا وجود له في مجتمع الكالينجا . وإذا كانت الروابط قد تقوى بسدين العشائر المختلفة نتيجة تكرار الزواج بينهم غير أن الكالينجا حرصين دائما على الرغبة في توسيع روابطهم لا عرض جبهة إذ يريدون أنه لا داعي لضيق الزواج فاعائلة أخرى يمكن أن تنضم اليها بزواج واحد .

والإقليم كوحدة سياسية وجغرافية للمجتمع يتكون من الاسر أو العشائر التي بينها نوعا من النسب ورابطة القرابة . وقد خلق هذا الموقف نتيجة الزواج القرابي ، فالزواج خارج الحدود الاقليمية مرفوض . ومن ثم فالإقليم هنا يشبه في كل نواحيه العملية القبيلة . وعلافة أى إقليم من هذه الاقاليم بالاقليم الاخر لا بد أن تكون مضطربة أو في حالة السلام لا بد أن يكون هناك بينها اتفاق عن طريق الوسائل السياسية أكثر من الطرق المعتادة بين الجماعات البدائية والتي تربط بينها القرابة الحقيقية . ويعتبر الكالينجا في هذا الصدد مثالا واضحا للمجتمع المزججة بالقرابة والذي خلق بدايات القانون العام ونظام العلاقات الداخلية في الاقليم عن طريق التنظيم داخل القبيلة ذاتها . وبمباراة أخرى فيعتبر الكالينجا مثالا لبداية لتنظيم الأرض كدولة فرضت على تنظيم أدنى على أساس كامل من القرابة ويعتبر اقتصاد مجتمع الكالينجا بدائيا من نواحي عديدة فهو يركز على توزيع البضائع على الإنساب ولكن كظام اجتماعى سياسى فله بعض صفات المجتمع المدنى . ويتضمن المميزات القبلية اشياء عديدة مثل سهولة الحركة من اجل الصيد والقتل داخل الحدود وأراضى الرعى ، وتقسيم الصائد لقريبته على الإقارب ، والتركيز على الكرم واعطاء الهدايا ، وعلى الصالح العام لكل العشيرة في أى عمل يقوم به أى فرد من المجموعة . فقد دخل إلى الحياة الإقتصادية بطريقة أو أخرى شيوعية بدائية حيث لا يوجد شخص مكفيا ذاتيا .

وقد تطور اتجاه الملكية الخاصة على أى حال كثيراً فى بعض النواحي الاقتصادية ومن ثم فهناك فى ثروة الأفراد داخل لعائلات .

فحق استغلال الفرد لأرضه معروف وذلك إذا ما توسع الشخص فى العمل بها من أجل انتاجها . فعلى سبيل المثال مجموعات البامبو البرى فى متناول الجميع ولكن إذا ما قام شخص بتنظيفها وترتيبها فى هذه الحالة له حق وضع يده عليها . ونظراً لأن الأراضى الجبلية فى مجتمع الكالينجا غير صالحة للرى لذا فزراعتها تتطلب مجهوداً ضخماً حيث لا بد من تنظيفها وتسويتها ثم عمل أحواض وجرثها وشق قنوات مياه إليها . وحيث أن مثل هذا العمل يتطلب وقتاً طويلاً وعدد من أفراد الأسرة لذا فينظر إليها على أنها من ممتلكات الأسرة . ونظراً لأن الرى يحدد التربة فلا تنزع حقول الارز بمعنى أن حقوق المستأجر قد تعطى داخل فرعه فى العائلة .

أما الأراضى النلاية غدير المروية حيث يزرع البطاطا والبسلة فقد تفقد خصوبتها بعد عامين أو ثلاثة ومن ثم فهى أراضى مهجورة ، فقد يبق المزارع الاصلى حق استأجرها وإذا ما فشل ذلك يكون له الحق فى العودة لزراعتها مرة ثانية ، وإذا ما بقيت فترة طويلة دون زراعة ورغب فرد آخر أن يزرعها فلا بد للشاغل الأول أن يعطى إذن للثانى . بمعنى أنه لا بد أن يزرعها بنفسه أو يعطى هو حق زراعتها لآخر .

وإذا ما امتلك شخصاً حقول أرز فلا حقوقاً كاملة له عليه ، فلا يستطيع التصرف فيها كما يشاء إذ أن الأرض تمتلكها الأسرة وأن المالك الحالى يمكنه أن يبيعها فقط فى حالة الإلزام الخطيرة حيث يتدخل كبار العشيرة فى هذا الصدد كما أنه لا يستطيع توريث الأرض بسهولة إلى هؤلاء الذين ليس لهم حق الميراث

على وجه الخصوص في صالح السلف والاباء . فأكبر الأبناء يرث أفضل حقول أبيه في الوقت الذي يقسم فيه منزله ، كما أن الابنة الكبرى ترث أفضل أراضي أمها . أما الابن الأصغر فيحصل على أراضي أقل جودة بينما الطفل الأصغر سواء كان الأخ أو الاخت في العادة يمكننا مع والديه بعد الزواج ويحصل في نفس الوقت على ما لبقياه والديه من ممتلكات لكي يقيم أودهم أو أى ممتلكات أخرى حصلوا عليها بعد توزيع ممتلكاتهم السابقة على بينهم .

وقد كان من نتيجة التأكيـد على نظام الساف ان تتمتع الأبناء الكبار سواء كانوا ذكورا أم اناثا بحرا كز جيدة في المجتمع غير أنهم ليس لهم السيادة دائما كما هو الحال في بولينزيا حيث يورث الممتلكات والوضع الاجتماعي للأب إلى أكبر الأبناء بدون تقسيم ويصبح الأخ الأصغر تابع كامل له .

وضع المرأة في مجتمع كالينجا وضع مطمئن تماما وذلك لأنهم يورثوا كما يورث الرجال تماما . ووجود فرعين متوازنين من الممتلكات أى من الأب والأم يجعل الزواج هس وذلك لغياب الملكية الزوجية . وتستطيع المرأة أن تطلق زوجها بحرية بدون قلق على المصاعب الاقتصادية وذلك لأنها تملك السيطرة على ممتلكاتها . وحينما يموت رجل متزوج فلا ترث أرملته أى ممتلكات له لأنها من صالح الأبناء .

وحقوق ملكية المياه تخضع لنفس الاسس التي تطبق على الأرض فالشخص الأول الذي يستغل النظام المائي له الحق الأول في استخدامه وعلى الزارع المنتفعين أن يدفعوا له لكي يأذن لهم بتحويل المياه إلى حقولهم ، وإذا كانت المساحة كبيرة للحقول التي تستخدم المياه من مجرى واحد تصبح حقوق التدفق معقدة ولكن دائما يتبع نظام الاسبقية للمستغلين الاصليين حيث يحق لكل واحد

منهم أن يوزع المياه الواردة اليه من أعلى الجبسى . وفى حالات نادرة حيث يروى مصدر مياه واحد أكثر من اقليم تحدث المنازعات الدائمة . وقد يبدو ذلك أمراً لا مفر منه إذ أن المياه دعامة أساسية للاقتصاد ولأن الاقطاع والصراع الطويل أو الحروب بين الاقاليم التى تشارك فى المياه قد تؤدى إلى كادته ولذا تكون العلاقات السياسية بين الجماعات هى نتيجة هذا التدخل .

عامل آخر يتصل ببعض سمات الدولة السياسية لمجتمع الكالينجا كية التجارة داخل الاقليم الكالينجاوى وبينهم وبين الاقاليم الاخرى . ففكرة انتقال الملكية لإعتبارات متعددة رسخت بقوة . فى معظم المجتمعات البدائية تنم التجارة عن طريق تبادل الهدايا ، ولكن حتى ولو كانت التجارة مجرد مقايضة شئ بأخر فإنها تجارة مباشرة ولا يشترط وجود نقود فى العملية . فى مجتمع كالينجا لا يوجد نظام نقدى إذ خصصت سلعة معينة كوسيلة لتبادل ومقياس للقيمة ومن ثم فهم قريبين من هذا النظام .

فكل القيم الكبيرة تحسب بالنظر إلى قيمة الجاموس كما أن الدفع يكون غالباً بالجاموس . الوحدة الثانية الأصغر هى الخنازير إلى أن يصل إلى نوع من وحدة التبادل أطلق عليها بارتون Barton اسم Hairlooms وهو أى شئ ذات قيمة خاصة يورثه جيل إلى جيل ومناع الكالينجا يستخدم كعملة للتبادل لأنها لا تسهل ولائها يجمعوها ونظراً لأنها تضم أنواعاً عديدة من الامتعة وعلى درجة كبيرة من الاختلاف فى القيمة . وبعض تقيمهم يشبه أحياناً التبادل الحديث فى كونه مجرد رمز له قبول عامى أكثر منه قيمة حقيقية .

وكما هو الحال فى أندونيسيا فكل شئ تقريباً كالسرير أو الطبق أو البلاس أو الخلق أو العقد أو أى شئ تحتفظ به الامرة لفترة طويلة يكنسب نوع من

القيمة التذكارية . فخلق ذهبى أو سلسلة من الخرز ربما يكون لها تاريخ يعرفه كل فرد ومن ثم تكون قيمته مرتفعة وبالعكس الاشياء الجديدة أو التي تاريخها حديث تصبح قيمتها أقل .

وحينما يباع جزء هام من ممتلكات فرد فلا بد وأن يعطى جزءا من الثمن المشتري به كهدية لمجموعة الاقارب مع إحتاف فى نسبة العطاء تبعا لدرجة القرابة . وكلما زادت أهمية الشيء المباع كلما اتسعت دائرة القرابة المستفيدة من مبلغ الهدية . وتظهر هنا نوعا من الشيوعية البدائية حيث يأخذ شاغل أو مالك حقل الارز النصيب الأكبر . وتتركز الملكية الفردية فقط فى الملابس الشخصية والادوات والزينة . والخلاصة أنه بالنظر إلى الملكية ونمو النظام النقدي والقانون والسياسة والحكومة نجد أن مجتمع كالينجا يتف على الطريق بين المجتمع القبلي المقارب والمجتمع المنمدين .

ويؤثر فى البيع وكيلين عن البائع أحدهما يمثل أقارب الزوجة والاخر الرجل حيث يناقش صورة البيع وإذا ما تم الاتفاق بين الاقارب يسمح بالبيع بعد تحديد السعر ومن ثم يبحث الوكلاء عن المشتري . وفى منزل المشتري وبعد المداولة يأخذ الوكيل وعاء من رف المشتري ويضعه على الارض حيث يتأمله كل فرد لبضعة دقائق فى سكون تام . فإذا ما عطس أحد فى تلك الاثناء أو صدر عن أحد فعل غريب تلغى الصفقة .

وإذا لم يحدث شيئا يلتقط المشتري الإثاء ويعطيه للبائع ، وتكون هذه العملية بداية سلسلة طويلة من الاحتفالات تنتهى بالدفع . ويأتى أقارب البائع بعد ذلك فرادا ليساوموا على انصبتهم . حيث يكون هناك تفاها مع المشتري على الجزء الذى سيدفع لهم ، كما أن المشتري ذاته بالطبع سيدفع جزءا لاقاربه كما أنه لن يكون

المالك لها الوحيد بعد شرائها .

وإذا ما أصر البيع أو قسط فيتضمن الدفع في هذه الحالة فكرة الدين ، حيث لا يسقط الدين بموت المدين إذ توثق كل الإلتزامات . وقد يجمع الدين أحيانا عن طريق وضع اليد على أملاك قبيلة المشتري ولكن في معظم الاحوال تبذل محاولة لتوسيع الدائن وإذا لم يستجيب فى بادىء الامر ولاسيما إذا كان من منطقة أخرى فإنه يضع يديه على ممتلكاته بمعنى أن المدين قد يذهب إلى بيت الدائن ويقيم فيه ولا يجره أحد على طرده لأنه يكون في منزلة الضعيف المقدس وهنا ما يدفع الدائن لئيبذل مجهود كبير لجمع المال من أقاربه .

والنجارة بين الأقاليم المجاورة قد تكون عاملا قويا وراء نشوب الحرب بينهم إلا أنه يجمع كاليانجاد اتخذ من التجارة وسيلة لإقامة علاقات سلمية داخل الاقاليم . فانتشار مؤسسات المشاركة النجارية قد ساعدت على صياغة هذه العلاقة السلمية التي تسود في الأقاليم التي يقطنوها ، فستولية النجار تقوية العلاقات السلمية بين أقاليمهم . وعنده قد تكون وظيفة سياسية في مضمونها إذ ان التجار هو المتحدث عن إقليميهم والممثل له في أى علاقة من الأقاليم الأخرى . ويظهر عنصر قوى للمجتمع البدائي في هذا التنظيم إذ ان الناجر أو المسئولين عن هذا النشاط يكون اخوة إحتفالات وتنطبق عليهم كل الإلتزامات الاخوة الحقيقية .

وقد يظهر مفهوم الدولة في الاقاليم من الأشخاص المعروفين باسم بانجات **Pangato** ، وهؤلاء الرجال الذين يمثلوا ارستقراطية الاقليم لهم نفوذ على بقية أفراد المجتمع ومهمتهم الأساسية هي حفظ السلام في الاقليم . بمعنى ان البانجات ينظر لمصالح كل الناس وليس مصالح ذوية فحسب . ويمكن للشخص أن يصل إلى منصب بانجات عن طريق شخصيته القوية كما انه لابد أن يكون ارستقراطيا من

أسرة غنية وفي نفس الوقت تكون له الصفات الشخصية التي تجعل الآخرين يحترمونه .

وفي سبيل استقرار المجتمع كالينجا يكون دور البانجات الرئيسى هو دور الوسيط في المنازعات ، فإذا ما وقع ضرر على أى مجموعة من فرد من مجموعة أخرى فقد يؤدى ذلك إلى قيام الحسب بينهم ولذا يحاول البانجات ان يسوى النزاع عن طريق دفع تعويض مرضى للمجموعة المضارة . ويعد مثل هذا العمل من سمات المجتمعات المتمدينة ، كما انه عند الكالينجا مظهرا من مظاهر السيطرة على أسلوب الحياة وذلك نظرا لعدم وجود قوة قانونية منظمة يمكنها أن تصدر أحكاما يقبلها عر في النزاع .

ولذا ما فرض تعويض على الشخص المذنب إلا انه ليس من الضروري في مجتمع كالينجا أن يأخذ على الفرد ضمان يحول دون تكرار ما افترض بل يترك الفرد ليصلح من نفسه حتى لا يفقد مركزه . ويدل بصفة عامة ان نظام كالينجا السياسى يمارس وظيفة وساطة متقدمة أكثر من كونها وظيفة تشريعية حقيقية . فاقرب إلى الفئوة الملزمة وأبسط . مفهوم للدولة يتمثل في تهديد البانجات الذى يدفع لاحترام الاهالى له وخشيتهم اياها إلى اجبارهم على قبول أحكامه .

والحدود الإقليمية لمجتمع كالينجا هى حدودا تذكارية لدولة حقيقية في نظر الاجانب أكثر منها فعلية . فقد تعدد الحدود الإقليمية وبعاد تحديدها لا عن طريق أفراد العشيرة فحسب بل بواسطة كل أفسراد الاقليم ، كما أن فكرة العضوية في الاقليم تشبه فكرة المواطنة والى يمكن تعريفها بمقومات أكثر من مصطلحات القرابة مثل الميلاد والاقامة داخل حدود الاقليم . فقد تبرم للمعاهدات كما تحترم العلاقات التجارية الخارجية وتحمى .

وقد تكون الحديد الإقليمية النطية لكالينجا صورة أخرى لمجتمع عشائري راقى Supra kingship society على الرغم من المجتمع القبلي الأصلي لا يشمل أى طبقات عائلية من المفهوم الحديث إلا أن عشائر كالينجا القوية المتأصلة تنقسم بواسطة أسر نووية مستقرة وإلى تشغل مستويات متميزة في الإقتصاد العام وترتبط. في ذلك بوضعها الاجتماعي فعلى قه التنظيم الطباقى توجد جماعة البانجات القليلة العدد العظيمة التأثير . وتحتهم توجد طبقة الكادانجيان Kadangyan التى تضم جماعة الارسقراطية من مجموعات العشائر . ومن ثم الطبقة العادية أو المتوسطة المعروفة باسم باكنانج Bekuang وطبقة الفقراء أو الكابوس Kapus . والفرق بين الطبقة العليا والطبقة السفلى كبير لدرجة ان العديد من طبقة الكابوس لا يمتلكون شيئاً ولذا لابد وأن يعملوا لإجراء ولاسيما وان بعض الأغنياء يمتلكون أراضى تكفى لتشغيل عدد من الاجداء لزراعة الارض عن طريق المشاركة . وتشبه العلاقة بين المالك والمستأجر علاقة التبعيه فلا بد للمستأجر في مساعدة سيده إذا ما وقع عليه سوء أو أصيب بضرر بينما على السيد أن يساعد المستأجر في أوقات مرضيه وأزماته . فهى علاقة سيد مالك بشريف مفلس ، غير أن العلاقة تشبه القرابة بل أكثر من اثنين متقاربين في بعض الأحوال .

وتنظم الحياة اليومية في كالينجا علاقات القرابة في مجتمع قبلى نطى . ولا يشذ عن ذلك إلا بعض الحالات القليلة النادرة التى تعطى فيها الاعتبارات السياسية القومية على مصالح العشيرة . وفي معظم الأحوال لم يفقد الكالينجانيون السمات الكاملة للمجتمع البدائى إلا أنهم قد أضافوا قليلا من المظاهر السياسية لى يتمكنوا من معالجة أمورهم الخاصة . فنظام العشيرة في أخذ الثأر مثلا لم يتوقف

بمعاهدة السلام أو بتأثير البانجات ، فدفع التتويجات والمعادن التي تأخذ مجالا هنا بين الجانبين المشتركين في الواقعة تهدف إلى عدم الرغبة في الصراع بينها لسبب أو لآخر وفي الواقع قد ترتبط اعتبار شخصية بقيادة مجموعة صيد الرؤوس Head - hunting وهي إحدى الوسائل البدائية للحصول على المركز المرموق بعيدا عن الوسائل المورثة لواحد فقط. هو الذي يمكنه قيادة مجموعة صيد الرؤوس حيث يضع وشما يميزا ويحترم رأيه في المناقشات الهامة .

وينظر دائما إلى جملة صييد الرؤوس على أنها عمل انتقامي ولكنها تعتبر للدرجة كبيرة عمل غير شخصي . فالضغينة ضد شخص من عشيرة أخرى أو ضد جماعة تعيش في إقليم بعيد قد تورث لمدة أجيال ولذا فالانتقام قد يوجه إلى أحفاد مؤسس الضغينة . وهكذا قد تحدث الاعتداءات بسهولة وتهاجم مجموعة أخرى لم يسمع أفرادها عن أسباب الانتقام أو عن الرغبة فيه .

وتتكون الجملة في العادة من خمسة أو ستة رجال الذين يتسللون إلى حدود الخصم وينتظروا في الادلغال إلى أن يتصيدوا أحد . وبعد أن تقتل الفريسة تنزع الرأس من الجسد وتحمل معهم إلى أقليمهم حيث يعقدوا احتفالا كبيرا توضع فيه الرأس على عصي ويرقص الجميع حولها ثم تتناول المجموعة المحاربة بعد ذلك المنع مزوجا بعصير قصب السكر . وتمارس هذه الشعائر من أجل اعتقادهم أن احضار رؤوس اعدادهم تزيد من خصوبة حقولهم وحيواناتهم المستأنسة ونسائهم كما انها تحسن الثروة العامة . ويحرص الابناء الصغار على وجه الخصوص للاضطلاع بدور في مجموعة الحرب وذلك لأن مركزهم أقل من مركز المولود الأول وأن المكافأة التي سيمنحها الأب لهم عقب إداء المهمة قد تذهب لاعطائهم بعض الحقوق التي اعطاها من قبل لاختيه أو يعطيهه مجالا لاختيار حقول أخرى .

ويعتبر ميلاد الطفل الأول للزوجين حادث هام حيث أن ميلاد يثبت الأسرة على الرغم من الذرية بعد ذلك أقل قيمة ، وتعتبر زواج الكالينجا نوعا من الزواج الاختياري Trial marriage إلا أن يأتي الطفل الأول . وسلسلة الاحتمالات والأعياد التي يقوم به أقارب الزوجين ليست مجرد لإعلان مولد طفل والترحيب به كعضو جديد إنما لإشهار أن المجموعتين أى مجموعة الأب ومجموعة الأم قد اتحدتا سويا بقدم هذا الطفل .

ودخول الطفل فى مجتمع كالينجا أمر طبيعة وذلك عن طريقة تقليد الطفل للأشخاص الكبار . والشئ الوحيد الذى يلحق للطفل هو تاريخ المجموعة العشائرية ولاسيما فيما يتعلق بالمشاكل والأعداء والديون وما يتضمن هذه المسائل بين علاقات جماعات أخرى . بعض الأمور الأخرى مثل جغرافية المنطقة ، والأمثلة الشعبية والأساطير والرقص والدين فجميعها يتعلمها الفرد من المجتمع عن طريق فكما أن المفروض ألا يتعلم الأطفال المشي أو الكلام كذلك ليس هناك محاذير نحو أى سلوك معين حتى ولو كان خطر على الطفل .

وما أن ينقدم الأطفال فى مرحلة الطفولة حتى يبدؤا تدريجيا فى ممارسة أنشطة البالغين . فيشجع الصبية على وجه الخصوص للشجاعة وعدم رهبة القتلى فحينما يحضر مجموعة صيد الرؤوس أو مجموعة الحرب جثة عدو إلى مكان العتيرية يسمح على للأطفال بطعنها وقطع لحوم من نظامها . وقد يتخذ البالغون خطوات أخرى من ذلك فيدرب أبنائه على أشياء حية فعلى سبيل المثال قد يشجع على الانقضاض على قروى فجأة وطعن معقده بالرمح وقد يحنى الصبي مركزا هاما بين أقرانه نتيجة لهذا العمل .

وما أن يصل الأطفال إلى سن عشر سنوات حتى يتركوا منازل ذويهم وينهبوا

للى نوع من المناطة العامة مع مجموعة اقراهم من نفس النوع ومسرعان ما يترك الصبيان والفتيات للاختلاط بحركة وتقضية أوقات ممتعة . فعدم مسئولية الكبار - التى تسبب مشكلة للآباء فى المجتمع الحديث - تعتبر هنا مسألة طبيعية بل أن حرية الأولاد تأكد بابتعادهم عن مقر الآبوين ، غير أن الزواج الذى يحدث طالما اعتبر الغلام ناضجا يصحبه كثيرا من التغير .

وينشغل أطفال الكالينجا دائما بالزواج منذ صغرهم . فقد يخطف الآباء لابنهم فتاة قبل ولادتها . فقد يتقدم والدى الطفل بالعرض بطريق غير مباشر أو لاحتى لا يشعروا بتخيل إذا ، رفض مباشر من عائلة البنت . وإذا ما قبل العرض يتداولوا الهدايا وتقام وليمة . وقد يتبادل المجموعتان بين ذلك الهدايا باستمرار طالما هذا الاتفاق قائم . وقد يقام حفل كبير يحضره أقارب المجموعتين وذلك كإشهار لحفل زواج الصبي والفتاة . وبعد ذلك يعيش الزوجان فى منزل أسرة لمدة ثلاثة أو أربعة شهور ينقلوا بعدها إلى مقرهم الخاص الذى يكون فى العادة بالقرب من منزل الفتاة . وبعد ميلاد الطفل الأول تقام حفلة يعطى فيها أهل الولد الهدايا إلى جميع أقارب أهل الفتاة حيث يعتبر الزواج منذ هذه اللحظة قائم على أساس متين .

والطلاق مسألة شاسعة بين زواج الأطفال ولكن قد يحدث أيضا بعد ميلاد الأطفال . والسبب فى معظم الأحيان يعود إلى فشل أحد الزوجين فى القيام بمسئولية المنزلية ، أى الطلاق بسبب عدم ثقة أو الغيرة الجنسية فتأخذ جندا . فالزوج عليه أن يقوم بالأعمال الصعبة فى الحقل مثل الحرث ونسوية الأرض وتنظيفها كما عليه أن يتحمل جميع أمور الأسرة من بيع وشراء وسياسيه أو المشاركة فى الانتقام لضرر أصاب العشيرة . أما المرأة فتقتصر عملها أساسا فى المنزل وفى المساعدة فى الزراعة وحصد المحصول .

وقد يلجأ بعض الرجال في طبقة أغنياء كالينجا إلى إبقاء خليله لهم في قرى غير تلك التي يقيمون بها . وهذا أمر معترف به في نظام كالينجا حيث تشعر المرأة في هذه الحالة أن زوجها غير قانع . وقد يعترف بالأطفال غير الشرعيين غير أنهم لا يصلون أبداً إلى مراكن مرتفعة وذلك لأنهم لا يستطيعوا أن يرثوا أكثر من نصيب بسيط من ثروة أبيهم . وفي حالة عدم لإنجاب الزوجة يابجاً الرجل للحصول على خليله حيث تساعد في الاختيار زوجته .

ويعتقد الكالينجانيون أن المرض والموت المصاحب للضعف من فعل أرواح شريرة وغيور بها لأسلاف قضى نحبهم . ولذا فقد تمضى شعائر الحزن يمر بعض الحيوانات كقربان لهذه الأرواح وإقامة الصلوات من أجلها . وقد يستغرق الشامان في صلواته وشعائره فترة طويلة من الزمن تستمر يوم ونصف وذلك من أجل طرد الروح الشريرة من المريض . وفي مجتمع كالينجا نجد أن مهنة الشامان تتركز كلية في أيدي النساء الكبيرات حيث يقال أن أرواحهن قد تزوجت من أرواح فيا وراء الطبيعة وأن الشعائر تقام لهم عن طريق الأرواح . ولا يوجد إلا قليل من الرجال الذين يمتحنوا وظيفة شامان غير أنهم يعملوا أساساً في إقامة شعائر جماعات الغزو ولا يهتمون بالأجور الفردية .

وحينما يموت شخص مريض فإنهم يسرون لمسافة طويلة من أجل إبعاد أرواح معينة وهي التي سوف تأكل الميت . وقد يوضع الميت جالساً على كرسي عريض حيث يجلس إلى جواره أرملة أو أرملةا طوال الوقت الذي تستمر فيه الحداد . يقف كذلك والدته ووالد المتوفى مع أقاربه أمام المنزل ليصرخوا بأصوات عالية . وإذا كان الماتم لرجل مسن فتسبب المسيرة بالفرح والنساء تقام وليمة وقد تبقى الجثة بدون دفن لفترة ما بين ٣ و ١٠ أيام وتدفن بعدما في حقول

الأدب . وفي اليوم العاشر يرتل الشمامسة أدعية لطرد الروح لعالم السماء عالم
أرواح الأسلاف . وبعد ذلك يوضع الأرز المطبوخ وعصير القصب المخمر وفي
بعض الأحيان قبة إلى جانب القبر لمدة أسابيع .

وتشمل آلهة كالينجا عددا من طبقات مخلوقات والنسب أهمها إله كابونجان
Kapungan الذي من أجله يضحي بالختان ولداوجن والذي يعتمد أنه يزيد
من خصوبة الحقول . ذلك إلى جانب الآلهة التقليدية الممثلة في آلهة الرعد
والبرق والزواج وبعض الأمراض المعينة ، والآلهة المسديدة للظواهر والأفانيم
الجغرافية . ومن المثير أنه في مجتمع زراعي لا توجد آلهة للشمس أو القمر .
ومن مجموعة الآلهة أو الأرواح الآلهة الخفيف بولاياو bujaiyao الذي يقبض
ويأكل أرواح الموتى ، والآلهة أنيتو Anita الذي يظهر على هيئة أشباح وأرواح
الموتى والذي يلام دائما على المرض وسوء الحظ . وقليل من أرواح الأسلاف لها
قدرة على معاقبة خلقهم على الأفعال الخاطئة ولا سيما تلك الأفعال التي تعتبر ضد
مصلحة الأسرة . وقد تقرب هذه من دين مجتمع السكالينجا الذي يتضمن قيما
خلقية وروحية .

ويقدم الرقص والوسيقى عند السكالينجا بأنه شعائر للدرجة كبيرة غير أنه
قريب من دينهم . فأعداد البامبو المختلفة الأطوال تعطى كما هو الحال عند غيرهم
من الأنديزفسر أصوات مختلفة وهي أداة الإيقاع الرئيسية لديهم . أما عن الرقص
فيذكر إارتون Barton ، أن شيء جليل أن ترى الرجال يتقدمون ويتراجعون
بينما تحدث ضربات الموسيقى من الأفواه وتحيط بهم النساء اللاتي ترانعن الوقيت
ليتقدم للرقص في مواجهة الرجال وللكالينجانيون موامون بالالوان البراقة لذا
فقد يضمنون على رؤوسهم أو في آذانهم بأقلام الزهور ، .

ير أن هذه الصورة لا توجد حالياً في حياة مجتمع الكالينجا إذا أن الاردااف الضيقة والأجسام النحيفة للرجال قد غطت بملابس قذرة مهلهلة كما ترتدى النساء ملابس فضفاضة لاشكل لها . وقد تمكنت مدارس البعثات البشرية والتي ضمت مدرستين أحدهما كاثولوكيه والأخرى پروتستانتية من ترك تأثير واضح ذلك بالإضافة إلى اكتشاف المناجم في إقليم كالينجا وبناء الطرق قد وضع نهاية لعزلة المجتمع السكالينجاوى .

وقد حاول الامر يكتيون القضاء على نظام المجموعة صيد الرؤوس Hea hunting منذ أن بسطوا نفوذهم على المناطق الجبلية العالية في لوزون بعد عام ١٩٠١ مير أن العادات الخاصة بالعدل والتي من بينها نظام صيد الرؤوس كان من الأمور الهامة في مجتمع كالينجا حتى عام ١٩٤٠ إذ إن المنازعات المحلية كانت ما تزال تدفع السلطات للقيام بعمل 'ضدهما' في عام ١٩٤٧ ظهر عنوان رئيس تحت باسم 'حرب قبائل كالينجاتنتهى تقرىباء في جزيرة فلبينية وتضمنت المقال ما يلي.

الحرب الاهلية في كالينجا بين قرية مابونجتوت Mabongtut ولوبواجان Lubuagan ومانجالى mangali وتانوران Tanudan قد انتهت حديثا بتدخل الملازم ماريو بانس Bansen وانطونيوكانو حاكم لوبواجان وتبعاً للعلومات المستقاة من تلك القريتين فقد كانت الحرب مستمرة بينها في الماضى غير انه عقد بينها حديثاً معاهدة صلح أو على أى حال فحتى شهر أغسطس كان رئيس قرية مابونجتوت الذى عقد الصلح قد مات وفي هذه الحالة كان على توقيع معاهدة جديده وإلا تتجدد الحروب القديمة مرة أخرى .

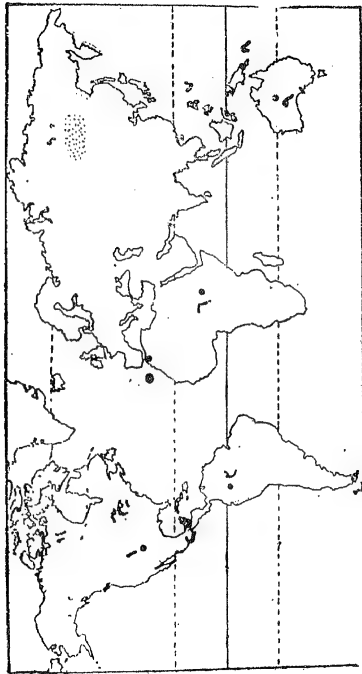
وفي هذه الظروف الغريبة لم تبذل أى محاولة لتجديد المعاهدة بين القريتين ومن ثم بدأت الاضطرابات حينما تمت محاولة للقضاء على رئيس تانوران. ومنذ

تلك اللحظة بدأت الارضاض تسمى واستعدت التريتان للحسرب طبقا لتقاليد اسلافهم مع التفارق في نوعية الاسلحة التي سوف يستخدموها الآن ولحسن الحظ فان تدخل الملازم بانس وورئيس كانو قد حال دون سفك الدماء فمقدت معاهدة جديده وتبادل رؤساء القسرى الرماح كرمز للسلام واقاموا احتفالات استمرت اسبوعا . (شكل ١٣، ١٤، ١٥)

أما المؤسسات الأخرى المعترف بها في النظام الكالينجاوى فقد برهنه على قدرتها على الاستمرار فنظام دفع التعويضات ظل دائما مقبولا كدفعة أو بدل ويأخذ الآن شكلا واسعا : فلفترة طويلة وحتى الآن مازلت المؤسسات والتنظيمات الكالينجاوية تمارس كامل صلاحيتها على الرغم من أن حكومة الجزر تفرض قانونها فيها ومن ثم يماقب المذهب في كالينجا مرتين أحدهما من الحكومة والأخرى من عشيرته .

أما ديانه كالينجا فتموت ببطء غير أن الديانه المسيحية لم تتمكن بسهولة من أن تحل محلها . فقد قبل عدد من الكالينجاوين عضوية الكنيسة المسيحية غير أنهم وجدوا من الصعب اتباع تقاليدها .

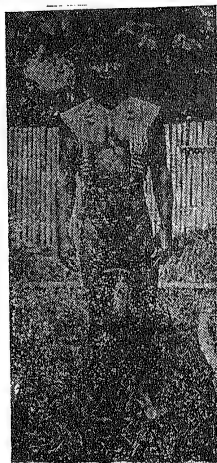
وبصفة عامه نجد أن تأثير الحضارة الأوربية على الجماعات البدائية في الفلبين لم يكن أفضل حالا من تأثيرها على الجماعات البدائية الأولى التي تعيش في الاماكن الأخرى من العالم . فقد ظهرت الاوبئة بينهم في فترات متعددة غير أن بارتون قد ذكر في عام ١٩٤١ أن سكان كالينجا قد زاد عددهم . ويعمل تقريبا كل الرجال الشبان في المناجم ، كما أن الثروه الإضافية الناتجة عن هذا العمل حسنت مستوى معيشتهم وبالإضافة إلى ذلك فقد نجحت الحضارة الأوربية في القضاء على أفه الماشية وزيادة الرعاية الطبية فقللت من نسبة الموق بين الأطفال . وقد كانت اسهل وأسرع طريقة لتغير أسلوب حياة السكان في هذا المجتمع البدائي هو إلحاقهم بالمدارس نظير أجر يومي ومن ثم فيمكن التنبؤ أن أفراد مجتمع كالينجا سوف يتحولون قريبا إلى مواطنين فلبينيين كاملين وذلك من وجهة النظر الحضارية والقانونية



شكل (١٣) توزيع بعض المجموعات النباتية

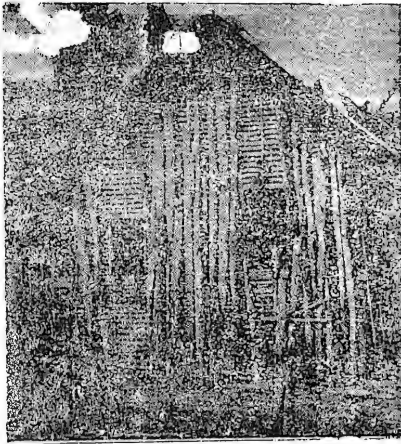
- | | | |
|-------------|----------------|---------------|
| ١ - الشين | ٥ - المديونة | ٩ - الارثا |
| ٢ - النابا | ٦ - النوير | ١٠ - التانجوس |
| ٣ - الجفارو | ٧ - الكالينجا | ١١ - الاكسيمو |
| ٤ - البافان | ٨ - التوريراند | |

-- ٢٥٩ --



شكل (١٤) شاب من كالينجا

— ٢٦٠ —



شكل (١٥) كوخ الكالينجا

المايا

The Maya of Mexico

المايا

يرتبط التطور الحضارى للهنود الأمريكيين بمصدرين تاريخيين هامين الأول
هى حضارة الاندين التى استمرت مزدهرة إبان اسرات ألانكا وحتى نهائيتها .
والمصدر الثانى هى حضارة أمريكا الوسطى ذلك الإقليم الذى يتفق مع الحضبة
الوسطى جنوب المكسيك لتشمل يوكاتان وجواتمالا وجزءاً من هندوراس فى
أمريكا الوسطى . هذان المصدران كأمركزين للحضارتين بكل ماتنيه كلية الحضارة حيث
نظم المجتمع على أساس مدنى وكان الأساس دولة مدن city-state أكثر
منه نظام عشائرى . وقد ميز هذا النظام كل القبائل الأخرى الهندية الأمريكية.

وقد كان إقليم أمريكا الوسطى وحدة حضارية وإن كان قد حال دون تجمعه
الكامل الاختلافات الجغرافية والسيادة السياسية لبعض الأباطوروات
الصغيرة التى بسطت نفوذها على مساحة من الأرض . غير أن هذه الدول
المنفصلة التى وجدت فى الإقليم قد شاركت جميعها فى الملامح الأساسية لحضارة
أمريكا الوسطى .

ومن أشهر هذه الدول أو الممالك مملكة الأزتك Aztec والتولتيك Toltec
واللتان تركزتا حول مدينة المكسيك . وقد وجدت ممالك أقل شهرة ولكن
اشتملت على بعض التطورات الحضارية المؤثرة . فمملكة ميشواكان Michoacan
بالمكسيك إلى الشمال والغرب من الأزتك كانت جزءاً من أمبراطورية حرية
قوية استطاعت أن تحتفظ بمحدودها بين جيرانها . ذلك بالإضافة إلى أنه قد
عثر على عدد من المواقع الأثرية إلى الشرق والجنوب من مدينة المكسيك مثل
موقع شولولا Cholula الذى يضم تطورات حضارية مشابهة وزابوتيك
Zapotec وميكستيك Mixtec إلى الجنوب منها فى Oaxaca ومواقع أولميك

Olmece وتوتوناك totnac و Huastec على طول ساحل خليج تاباسكو Tabasco ومواقع فيراكروز التي لم تبحث بحثاً أثرياً مستقيماً وأخيراً في منطقة إخراج يوكاتان وإقليم يتن Peten في شمال جواتيمالا والمناطق المحيطة بهندوراس توجد بقايا أهرامات حجرية وسلسلة من معابد المايا .

وبما هو جدير بالذكر أن المواقع الخارجية في الأراضي المنخفضة للمايا والتي تحمل سمات حضارة أمريكا الوسطى قد نالت من اهتمام دراسة أساتذة علم الآثار ما لم ينله أى منطقة أخرى في العالم الجديد حتى في خلال القرن ١٦ م . كما لفتت آثار مراكز المايا نظر الأسبان فتركوا عديداً من المؤلفات عن حياة المايا حيث ظلت هذه المؤلفات للأسف عدة قرون لم يعرف قيمتها ومن بينها كتاب عن تاريخ ووصف يوكاتان ألفه القس دييجو دى لاندو Diego de Landa في عام ١٥٦٠م والذي وضع بناء على ملاحظاته بعد غزو الأسبان لهذه المناطق بفترة قصيرة . وهناك مصادر أخرى تتناول تلخيصاً لتاريخ المايا القديم وللمستندات التاريخية التي خلفها هنود المايا بشأن الحروف الأبجدية الأسبانية والمكتوبة بلغة المايا .

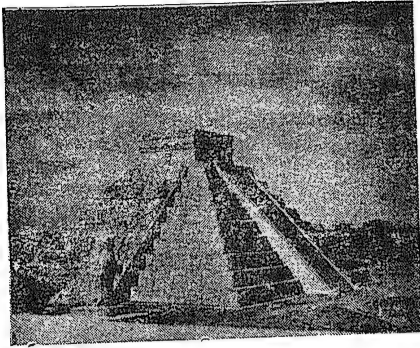
وبعد الغزو الأسباني لهذه المناطق انتشرت الأمراض الأوربية بين السكان وحتى اليوم نجد أن انتشار الملاريا والحشرات في جزء كبير من أراضي الأحرار المنخفضة قد جعلها تكاد تكون خالية من السكان . وكتيجة لذلك نجد أن عدداً كبيراً من بقايا ومخلفات حضارة المايا قد بقيت كمدن مفقودة Lost cities حتى القرن ١٩ حينما لفت عديد من الرحلات الإستكشافية نظر العالم الخارجي إلى هذه البقعة الحضارية . وربما كان من أبرز هذه الرحلات وأدائها تلك التي قام بها جون لويدي ستيفنسون John Lloyd Stephens في عام

١٨٣٩ و ١٨٤١ . وقد ذهب جون لويد الأمريكى فى رحلته لهذه المناطق بصحبة فنان إنجليزى حيث أصدر مؤلفين مزدوا بديد من الصور والرسوم التى قام زميله فى الرحلة فردريك بإعدادها وقد كانت هذه المؤلفات هى المسئولة عن إزكاء الروح العلمية للبحث عن حضارة المايا فى كل من أوروبا وأمريكا .

وقد تم أول عمل أكاديمى عن المايا بواسطة الأركولوجى الإنجليزى السير ماودسلاى Sir Alfred Maudslay فى الفترة ما بين عامى ١٨٨١ و ١٨٩٤ ، كما أن أول بعثة علمية منظمة لدراسة المايا كانت بعثة المنحف الأركولوجى الإثنوجرافى لجامعة هارفارد التى أرسلت فى عام ١٨٩٢ . أما فى الوقت الحاضر فأبتداء من عام ١٩١٥ استمرت مؤسسة كارنيجى فى واشنطن Carnegie Institution of Washington فى برنامج للدراسات والإستكشافات لم يسبق له مثيل فى أى إقليم أترى . وقد ساهمت مراكز أخرى للأبحاث فى إزاحة النقاب عن حضارة المايا مثل الجمعية الإثنوبولوجية التاريخية بالمكسيك Instituto de Antropologia et Historia de Mexico ، ومتحف جامعة بنسلفانيا ، ومركز أبحاث جامعة مولدن بأمريكا الوسطى The Mildden American Reserch Institue of Tulane university ، والمتحف البريطانى ومتحف التاريخ الطبيعى بشيكاغو .

وقد كانت حضارة المايا مثيرة جدا لاهديد من الدارسين الذين تفرغوا لدراستها وتحليل عناصرها . فبقايا الأهرامات الكبيرة (شكل ١٦) والمعابد وفيرة وجميلة فى نفس الوقت الأمر الذى يدفع للتساؤل كيف تمكن الهنود الأمريكيين من بنائها فى تلك المناطق الصعبة . وربما أكثر إثارة السمات الذكية لحضارة المايا فنظام التاريخ على الرغم من تعقده إلا أنه كان يرتبط بالدورة الفلكية كما هو الحال فى

— ٢٦٤ —



شكل (١٦) احداهرامات المايا في يوكنان

أى مكان آخر فى العالم ، والكتابة الميروغرافية التى ارتبطت بالحضارة الكلاسيكية فى شرق البحر المتوسط ، وفى الرياضة واستخدام الصفر وتغير موضعه العدى قد استخدم قبل أن يعرفه الهنود الأمريكين حيث انتقل إلى الحضارة الغربية قبلهم .

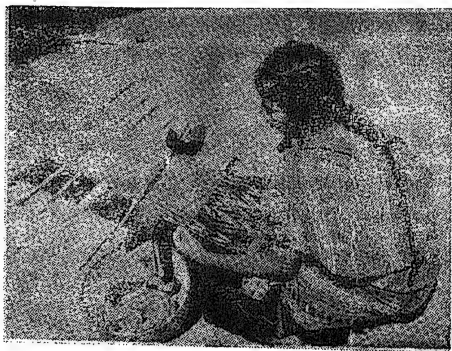
ولسوء الحظ لا يعرف شيئاً عن أصول هذه الظواهر الحضارية غير أنها ليس بالضرورة أن تكون ماياوية . فالنتيجة ونظام العدد والإهرامات والكتابة الميروغرافية وغيرها من الأشياء كانت معروفة لكل مناطق أمريكا الوسطى . وعلى الرغم من أن بقايا قليل من الحضارات الكبرى القديمة فى العالم مثل تلك الموجودة فى كامبوديا وجاوة قد وجدت فى الغابات المدارية غير أن هذه الحضارات قد قدمت من الخارج إلى هذه المناطق حيث ازدهرت هناك . وربما افترض أن الظروف الملائمة لتطور الحضارة لا بد أن تكون أكثر تخصصاً من تلك الظروف التى تتطلبها المرحلة الأخيرة من انتشارها وذيوها . ومن ثم يبدو أن العناصر الأساسية التى كونت الحضارة قد نمت فى المناطق المرتفعة فى أمريكا الوسطى حيث أت ضبط المياه والتحكم فيها عن طريق الرى والصرف أدى إلى زراعة بدائية ومن ثم وجدت الحضارة المدنية بمقوماتها المناطق المرتفعة أكثر ملاءمة لها من المناطق الغاية الواطئة .

غير أن المختصين بدراسة المايا يمتقدوا أن أصحاب هذه الحضارة قد طووا حضارتهم إلى مرحلة النضج فى المناطق المدارية . ولكن ليس هناك دليل على أن المايا قد طوروا العناصر الأساسية للحضارة بأنفسهم أو أنهم كانوا سابقين لنيرهم فى أمريكا الوسطى لذا فيقترح بعض الباحثين أنه من الأفضل أن ننظر إلى المايا على أنهم يمثلون مظهراً عاماً لحضارة أمريكا الوسطى أكثر من كونهم

يمثلون مستوى أرفع ويؤكد ذلك أريك تومبسون في كتابه عن ازدهار وسقوط حضارة المايا الذى ظهر في عام ١٩٥٤ حيث يقول : أنه يعتقد حضارة المايا كانت خلاصة شخصية المايا إلى جانب عناصر أساسية أخرى - أقلية خلاقة ذات تصور واسع ونشاط عقلي وأنما بدأت حضارة المايا في الأراضي المنخفضة وحافظت عليها عبر الزمن لعدة مئات من السنين .

وقد شغلت حضارة المايا القديمة ثلاث مناطق ايكولوجية متميزة . المنطقة الجنوبية وهى منطقة جبلية تتكون من الأراضي المرتفعة في جواتيمالا والمناطق المجاورة لها كذلك الإقليم المشابهة في سلفادور . هنا يعيش السكان الأصليين المتحدثين بلغة المايا في أعداد كبيرة تفوق أعدادهم في المناطق المنخفضة . وهذه المنطقة لم تكن منطقة سيادة الأهرامات الكبيرة أو بناء المعابد ولذلك لم تكن هى بؤرة أبحاث الأركولوجيين . أما المنطقة الثانية وهى المنطقة الوسطى وتشمل إقليم الأراضي المنخفضة والذي يتوسطه إقليم بيتون Peten district في جواتيمالا . وهذه المنطقة خالية الآن من السكان تقريبا ولكنها في وقت من الأوقات كان يوجد بها أكبر مدن حضارة المايا . أما القسم الشمالى فيكون شبه جزيرة تشمل دول المكسيك الممتدة في كامبشي Campeche ويوكتان وكويتانا رو Quintana Roo وإذا كانت مدنى المايا الكلاسيكية قد انحسرت في الإقليم الأوسط فإنها قد انتشرت مؤخرا إلى المنطقة الشمالية ولكن بدرجة ازدهار أقل وقد كانت المنطقة الأخيرة هى أكثر المناطق التى عرفها الباحثون وذلك لأنها المنظمة الأولى التى خلف عنها الأسبان معلومات كاملة

وتقع كل من المنطقتين الوسطى والشمالية في نطاق الغابات المدارية الوطئة ، كأن تربتها رقيقة ترتكز فوق أساس من الصخور الحيرية . والمنطقة الوسطى أكثر ارتفاعا قليلا من المنطقة الشمالية وأكثر تدرية ومن ثم تجرى بها الروافد



شكل (١٧) سيدة من المايا تقوم بأعمال النسيج

المسائية وتتكون البحيرات الضحلة . وتسمط الأمطار بغزارة بالقرب من المرتفعات في الفصل المطير بينما يستمر فصل الجفاف من شهر يناير إلى شهر مايو . وتقل الأمطار تدريجياً كلما اتجهنا صوب الإقليم الشالي كما تنبسط الأرض غير أنه بسبب مسامية الصخور الجيرية التي تمثل القاعدة الصخرية فإن الأنهار تخفى وتصبح مصدر المياه الوحيد هي البحيرات العميقة Deep Pros والمرروفة باسم Cenotes والتي تظهر حيث توجد انكسارات أو شقوق في الحجر الجيري . وحيث تظهر المياه الباطنية ويبدو أن كل الإقليم المنخفض لا يصلح لتطور راقى للزراعة . شكل (١٧)

وربما كانت صخور الحجر الجيري في بيئة الأراضي المنخفضة هي المصدر الطبيعي المسئول عن إعطاء حضارة المايا صفاتها التي ميزتها بوضوح عن غيرها من حضارات أمريكا الوسطى . فهذه الصخور يمكن تجهيزها وقطعها وتسويتها بسهولة حينما تكون حديثة التكون غير أنها تصبح صلبة إذا ما تعرضت لعوامل الزمن . وحينما تحرق صخور الحجر الجيري تتحول إلى جير الذي يخلط بحصى الحجر الجيري ويكون مونة جيدة . ولا شك أن مهندسي ونحاتي المايا كأشخاص متميزين عن هؤلاء الذين وجدوا في الأراضي المرتفعة بأمريكا الوسطى - قد عرفوا عميزات هذا المصدر الطبيعي الوفير .

ولا تقدم الأراضي المنخفضة من النواحي الأخرى أي ظروف مواتية للتقدم الحضارى . فالحياة الحيوانية في الأحراش كانت أكثر وفرة من الأراضي المرتفعة إذ ضمت تلك الحياة حيوان الجاجور والقرود والنور إلى جانب عدد كبير من أنواع الطيور والتي كانت تمثل مصدراً هاماً للصيد ذلك بالإضافة إلى وجود عديد من الفاكهة البرية غير أنه كان من الصعب جداً زيادة السكان أو إيجاد طعام كاف كما هو الحال في المناطق المرتفعة حيث التحكم في المياه من

أجل الزراعة وقد زرع أصحاب حضارة المايا نباتات تشبه تلك التي قام بزراعتها
غيرهم من الهنود الأمريكيين مثل الذرة والبقول والقرع وهي المحاصيل التي زرعها
الأمريكيون الكلاسيك وإن كانت الذرة تعتبر أهم المحاصيل الثلاثة .

أما النباتات الجذرية الأمريكية فهي البطاطا واليام والمانيوك والتي تلت في
أهميتها بمجموعة المحاصيل الثلاثة الأولى ذلك بالإضافة إلى عديد من التوابل ولا
سيما الفلفل الشهي والفانليا إلى جانب السكاكار والنطس وتبلغ أما الغابات فكانت
مصدراً للأخشاب الصلبة والأوراق التي صنعت منها الخيوط والنحل واعد
كثير من الحشرات . ومن ثم فكل هذه الصفات التي توجد في تلك المنطقة تظهر
مرة أخرى في كل أقاليم الغابات المدارية في أمريكا الوسطى والجنوبية .

وتاريخ الإستقرار في إقليم المايا المنخفض - كما تبينه الأدلة الأركولوجية -
لا يعود إلى جددور - حضارة أمريكا الوسطى وهي . في ذلك السدد تشبه
غيرها من المناطق الأثرية في أمريكا الوسطى حيث لم يكتشف في أحدها هذه
الاصول . فالمواقع الأثرية الأولى أو الأقدم في تاريخها والمعروفة والتي تبدو أبسط.
وأصغر في عددها من المواقع العديدة التي عرفت بعد ذلك كلها توضح أن الحياة
الاقتصادية للجمع قامت على الزراعة . . ويرجع تاريخ هذه المرحلة إلى الفترة
ما بين عامي ٥٠٠ ق. م. و ٣٠٠ م. وهي الفترة التي تعرف باسم فترة التكوين
Formative والتي صاحبت مظاهر خاصة لحضارة أمريكا الوسطى مثل تشيد
الأهرامات ومعرفة الهيروغرافية ، والتأريخ وصناعة الفخار والتماثيل وبعض
رسم صور الحيوانات كالتمايلين والجاجور .

أما الفترة الكلاسيكية classic period فهي الوقت الذي انتشرت فيه
حضارة المايا انتشاراً واسعاً من منطقة تركزها الوسطى وتبدأ من ٣٠٠ م.

تصل إلى قمتها في عام ٨٠٠ م. ولمعقبها بعد ذلك فترة من الإضمحلال السياسى تستمر من عام ٨٠٠ م. إلى عام ٩٢٥ م. وقد شهدت يوكاتان في ذلك الوقت خضوعها للفرقة المكسيكيين الشماليين أو التولتك *Tohoca* والذين استمروا حتى عام ٢٢٠٠ م. حيث تمكنت حضارة المايا من استعادة ازدهارها تدريجياً مرة أخرى. ولكن حدث في القرن الخامس عشر حروب عليه أدت إلى اضمحلال الحضارة مرة أخرى ومن ثم فمع وصول الأسبان إلى يوكاتان في عام ١٥٢٧ لم يكن هناك أى وحدة سياسية أو أمبراطورية أو أى اتحاد فدرالى في تلك المناطق. وربما كانت أسباب انهيار الامبراطورية القديمة في الإقليم الاوسط واضطراب أيضاً الامبراطورية الحديثة في يوكاتان كانت من الامور الهامة التى شغل المهتمين بدراسة حضارة المايا الذين أعطوا تفسيرات متعددة تفاوتت من الحروب الاهلية إلى ثورة الفلاحين إلى فشل القيادة إلى تدهور الثروة الغابية. ولكن الادلة المؤكدة هي وجود حروب أهلية، وهذه الحروب تظهر أيضاً في أمبراطوريات أخرى حتى أمبراطورية *Teotihuacan* القريبة من مدينة المكسيك والتي شهدت صعوبات في نفس الفترة التي كانت تعاني فيها حضارة المايا الكلاسيكية من صواب مماثلة. ولكن من الممكن أن ننظر إلى هذه الحرب على أنها حرب مدنية كنتيجة طبيعية وكسبب لإنهيار سياسى. على أى حال فأسباب الإنهيار السياسى. ظلت أموراً غير معروفة ولذا لا بد أن نضيف حضارة المايا إلى قائمة الحضارات القديمة التي ازدهرت لتضمحل.

وقد يبدو أن تداخل وارتباط مرحلتى الحضارة الماياوية يشير أساساً إلى حجم العمالة التي استخدمت في تنفيذ الاعمال العمامة أكثر من كونها مراحل أثرت في حياة أغلبية السكان: فقد اقتربت حضارة المايا من قمة ازدهارها مع الفترة الكلاسيكية في المنطقة الوسطى حيث شيدت الاهرامات كراكن مدينة كما

بنيت المعابد وصالات الالمب ، وأن ما يسمى باضمحل هذه المنطقة يعنى فقط أنه لم يبنى مراكز جديدة انذاك هناك كما أن الراكز القديمة قد أهملت . وبعبارة أخرى فلن الالدى العاملة فى ميدان العمل العام قد انصرفت عنه عن طريق السلطة السياسية ، ومن ثم فازدهار وانهيار حضارة المايا الكلاسيكية وحضارتها الشمالية إنما ارتبط بتغير قوة السلطة السياسية على نطاق كبير هذا هو أبسط النتائج إلى جانب أمور أخرى قد تتصل بإجهاا الأربة أو ثورة الفلاحين أو فشل القيادة أو أى أسباب أخرى قد تؤثر فى السكان ككل قد حدثت وليس لنا بها علم .

وقد كانت حياة الأسرة العادية فى يوكتان فى خلال الوقت الأخير من حضارة المايا يشبه تلك الحياة التى وجدت منذ آلاف السنين . فظواهر الحياة المدنية الراقية فى حضارة المايا والتى جذبت الاهتمام مثل فن العارة والسأريخ والكتابة وفن الرسم كانت من إنتاج متخصصين اعتمدوا فى حرفتهم على تواجد طبقة عليا من أفراد الحكومة البيروقراطية . وهكذا فىمكن لهذه الطبقة أن تعيش حياتها الخاصة فى مكان ما معتمدين فى ذلك على التاريخ السياسى للسكان . وما هو جدير بالذكر أن وصف حياة الإنسان العااى الماياوى يدخل أساسا فى الالاس التى قامت عليها حضارة المايا .

فالاهتمام بالالاس للفلاح فى حضارة المايا انحصر فى حقن الحبوب إذ أن الذرة تمثل حوالى ٨٠ ٪ حاليا من غذاء المايا الحديث فى يوكتان وربما كان نفس الوضع على الأقل موجود قبل وفود الاسبان حيثكان يوجد تنوعا أقل من الالغذية الزراعية . والعمليات الزراعية كانت مشابهة لتلك الموجودة فى المناطق الماارية الاخرى والتى تتضمن قطع الاشجار من المنطقة ثم حرق أخشابها وإزالتها

بعد جفافها ثم الزراعة والحصد لمدة عامين أو ثلاثة لتترك الأرض بوراً بعد ذلك لفترة قد تطول أو تقصر ولكن لا تقل بأى حال من الأحوال عن عشرة سنوات فالأشجار قد تملب أو تقطع على الفصل المطير بينما تحرق مع نهاية الفصل الجاف حيث يحدد يوم الحرق عن طريق القساوسة وذلك بعد إقامة شعائر هامة . ففى كل عام تنظف كل أسرة وتحرق حقل حبوب حديد حتى تستطيع أن تستمر فى حياتها مع الحرق الذى تم قبل ذلك منذ عامين أو ثلاثة . فنبهاً للدراسة الدكتور مورلى Dr. Morley أن المتوسط السنوى لعمل الأسرة بمفردها ٤٨ يوماً وهو متوسط يسمح بوجوده وقت فراغ كبير للحكام الوطنيين أو القساوسة أو الفزاة الأسبان فيما بعد .

وقد كان منزل المايا بسيطاً فى تركيبه فهو قائم على عمود ويتكون من حجرة واحدة وذلك على التقيض من المباني الضخمة التى كان على هؤلاء الفلاحين البسطاء ان يتعاونوا فى بنائها . ومنازل المايا كانت متناثرة على نطاق واسع وأنها كانت تتجمع فى أفضل الأحوال فى اكواخ صغيرة بمعنى أنه لم يوجد لديهم محلة حضرية بمعنى الكلمة كما كان هو الحال فى Teotihuacan وفى المواضع الأخرى لأمريكا الوسطى وربما كان السبب فى ذلك هو طبيعته النظام الزراعى وما ارتبط به من مشاكل ترك الأرض بوراً ومن ثم فما يسمى باسم مدن المايا فقد كانت عبارة عن مراكز مدنية فقط. تضم المعابد والأهرامات وصالات اللعب وربما أيضاً منازل بعض عليه القوم .

ولا يعرف إلا القليل عن الحياة المنزلية التى كانت تمارس فى الاكواخ الفارغة من الأثاث فقد كان الناس يجلسون على كرسي صغير وينامون على مصاطب منخفضة

ويطحنون الحبوب في طواحين حجرية تعرف باسم ميتات *Metate* والتي مازالت موجودة حتى الآن ، كما يطهون طعامهم في اوعية حجرية صغيرة فوق مواقد من الصلصال . وقد وصفت مصادر القرن السادس عشر عادات تناول طعام المايا كما يلي :-

الطعام الذى كانوا يتناولونه هو نفس الطعام الذى يأكلونه اليوم ويتكون من ذرة مسلوقة في المياه ومطحون وحينما ينقع يتحلل في المياه ليكون مشروباً يعرف باسم « *pozole* » وهذا هو ما يتناوله كشراب أو طعام في العادة . ومن عاداتهم ان يتناولوا قبل الغروب بساعة وجبه تسمى *Tortillas* وفيها يكون اطباقا معينه من الفلفل المجروش المنذاب في قليل من الماء وعليه بعض الملح ذلك بالاضافه الى بعض فول الارض المغلى ذات اللون الاسود والذى يطلقون عليه اسم *boul* بينما يعرفه الاسبان باسم *Frijoles* وهذا هو ميعاد الطعام الوحيد طول اليوم إذ انهم يتناولون في الاوقات الاخرى المشروبات التى ذكرت سلفاً أما الملابس اليومية لعامة الشعب فقد كانت بسيطة حيث ارتدى الرجال بنطلون قطنى وفي بعض الاحيان قطعة كبيرة من القماش مربعة تربط حولي الاكتاف مع ارتداء صنادل من الجلد ، بينما تلبس النساء ارديه قطنية بها فتحات بسيطة للرأس والاذنوع ويترك الرجال شعرهم ليطول حيث يصفونه على شكل ضفائر كما تحرق خصلة الشعر في قمة الرأس لتصبح صلعاء أما شعر النساء فيختلف في نمطه كثيراً مع وجود فرق واضح بين تصفيفه لدى الفتيات والسيدات المتزوجات وتستخدم الوشم ودهان الجسد للترزين الشخصى . وملابس النبلاء والقساوسة اختلفت اساساً نفس النمط غير انها كانت أكثر فخامة وزخرفة وكما هو الحال عند الازتك وغيرهم فقد صنع روب الاحتفالات من ريش زاهى الالوان ذلك بالاضافه إلى قلنسوة الاحتفالات التى صنعت لتمثيل رأس الجاجور أو

الطيور أو الثعالب والتي كانت تمثل جزءا هاما في تقاليدهم وعاداتهم . وقد تضمنت ادوات الزينة تزيينات متعددة للاذن والانف والشفة .

وتشكيل الرأس كانت مسائلة شائعة بين المايا على الأقل كان لها صفه العموم بين السكان كما يوضح ذلك الفن الماياوى فشكل الرأس المرغوب فيه كان يشكل عن طريق وضع رأس الاطفال لعدة أيام بين لوحين مغاطحين احدهما من الاعم والآخرى من الخلف، صفه طبيعيه أخرى كانت مرغوبة لدى المايا وهى تقارب العيون cross-eyed حيث لجأ الاباء إلى ربط كرات صغيرة من الصلصال في شعر الطفل وذلك من أجل أن تقرب المسافه بين العيون وتجعل الطفل يركز عليها كثيرا وحينما يبلغ الطفل من العمر اربعة أو خمسة اعوام يدخل مرحلة جديدة اتسمت بمزيد من التزين حيث تلتصق خرزه يعضاه في قمة رأس الطفل وفي حالة البنات كان يوضع سلسلة تتلى منها اصداق حرام حول وسطها وذلك رمزا لعذريتها . وكان يطلب من الصبية والفتيات ان يحافظن على ارتداء هذه الاشياء حتى الانتهاء من احتفالات مرحلة البلوغ .

وقد ارتبط الحدث الاكبر في حياة الماياوى باحتفال البلوغ الذى يحضره الصبية والفتيات سويا وتقام فيه شमार لإزالة رموز الطفولة بواسطة الكاهن وبعدها يقام احتفال وتوزيع الهدايا . وعقب هذا الاحتفال تصبح الفتيات مؤهلات للزواج في العادة بينما يلجأ الشباب لاميش سويا في اكواخ عامه للعزاب إلا ان يتزوجوا . وفي بعض الاحيان لا يستغرق الزواج فترة طويلة بعد احتفال البلوغ وذلك لان الاسر قد ارتبطت مع بعضها بشأن زواج ابائهم منذ صغرهم ولا يعرف الا قليلا عن قواعد الزواج لدى المايا ، وكل ما هو معروف ان الشخص لا يستطيع ان يتزوج احدا من عائلة أبيه ، وان اسرة الصبي تتحمل كل مصاريف

العرس كما انها تساهم بالهدايا إلى والد العروس كما ان العروسين قد يعيشا لفترة عدة سنوات إلى جوار الزوجة وذلك قبل ان يقيا منزلها الخاص . واسم العائلة Surname قد يعطى من الاب إلى الابن كما كانت تورث الارض ايضا من الاب إلى الابن .

أما المرضى فقد اعتقد اصحاب حضارة المايا انه من فعل الارواح نتيجة لبعض الاعمال السيئة التي قام بها الشخص المريض وفي مثل هذه الحالة يحاول الشامانون علاج المرضى عن طريق الصلوات والشعائر ووصف بعض الاعشاب . والموت شيء مخيف للمايا ، ويقام المسام والاحزان بواسطة أقارب المتوفى على شكل ميمب وتستمر عدة أيام ، وعادات الدفن بين عامة الناس كانت بسيطة حيث تلف الجثة في القماش ويحرق الفم بالذرة والخرز القيم وبعد ذلك يوارى تحت المنزل . أما ابرز الحكام فيدفنوا في نصب حجرية تحت الاهرامات وحيث توضع معهم كميات كبيرة من الاشياء القيمة.

أما عن المعتقدات العامة لدى المايا فقد تضمنت عددا كبيرا من المعتقدات في الالهة الطبيعية على وجه الخصوص وذلك إذا ما كان اعتمدنا في ذلك على المايا الحديثون - التي لها تأثير على المطر والخصوبه فخالق الكون هو الاله هوناب هو Hunab ku صنع الانسان وأخرجه من الحب . ويبدو ان هذا الاله ظل بعيدا عن امور الدنيا وأن ابنه إيتزانا Itz'ana قد تولى هذا العمل مع الاله زوس Zeus . وقد ذكر احد الباحثين ان المايا اعتقدوا في عدد من الالهيات التي دمرت العالم والتي تشبه نظائرها التي وجدت في أدیان العالم الأخرى . ويعتقد هنود المايا الذين يعيشون الان في شال يوكتان ان هناك ثلاثة عوالم سابقة لعالمهم ولأن العالم الحالي سوف يفرقه الفيضان يوما ما .

وتتضمن ديانة المايا ثنائيه الخير والشر فأله الخير تجلب المطر وتزيد من خصوبة الارض وتمطى الحظ السعيد أما الهة الشر فتسبب الموت والمرض والمجاعة والجفاف وهلم جدا وهكذا تتمم كل المظاهر الطبيعية وايضا روح الانسان على حصيلة الصراع بين ثنائيه الخير والشر . وقد ذكر بعض الباحثين ان المايا كان لديهم فكرة وجود الجنة والنار ولكن غير مؤكد ان هذه الفكرة مرتبطة بوصول المسيحية لهذه الحضارة .

ويقطن بعض الالهة الرئيسي في سموات منفصلة تتابع فوق بعضها في طبقات حيث يوجد ١٣ طبقة تكون العالم العلوى والذى تمثل اسفل طبقاته الارض ذاتها كما ان هناك تسع طبقات تكون العالم السفلى الذى تمثل أدنى طبقاته ميتال Metnal التى يحكمها الاله اهبوش Ahpuch اله الموت وقد عبد هنود المايا أى الهة من هذه الالهة وبورك عن طريق اقامة الاعياد والشعائر والمحرمات taboos وغيرها من الطرق العامة المتبعة في هذا الصدد والتى من بينها تشریط الاذان والشفاة والتخدود واللسان وذلك من أجل اسقاط الدماء فوق صورة الاله . كذلك فإن حرق البخور الذى جلب من اشجار الكوبال Copal كان شعارا يمارس في حضارة المايا كما يمارس الان بين المايا الحاليين أما الصوم وتقديم القرابين والاضحية بالحيوان وحتى بالانسان فقد كان امرا معترفا به أيضا فى حضارة المايا وان كان نوعيه التضحية تتوقف على الموقف الدراى الذى من أجله تقدم .

والله عزيجات الانسانية كما تبينها صور هنود المايا - كانت مثابه لتلك الموجودة لدى الازتك كما كانت من الطقوس العامة التى تؤدى بواسطة الكهنة فكانت الضحية وهى غالبا ماتكون من امرى الحروب تجرد من ملابسها وتدهن

باللون الازرق ثم يوضع فوق الرأس رداءا خاصا ويتقدم اربعة من مساعدي الكاهن ويمسك كل منهم بأحد اطرافه ليضعوه فوق المذبح ثم يقوم الكاهن بشق صدره ويستخرج قلبه ليقوم بعد ذلك برش الدم على تمثال الاله الذي تقدم لاجله الضحية ثم يقوم بإزالة جلد الضحية ليتدثر به بعد ذلك ويؤدى رقصة معينة تتفق مع تقاليد القبيلة . واذا ما كانت الضحية لمحارب جهور فإن الكائن يقدم جسم الضحية لافراد قبيلته كطعام حتى يمكنهم اكتساب الصفات الروحية القيمة التي تميز بها الضحية ومن مظاهر التضحيات ايضا وهو شبيه بما هو موجود عند هنود الازتك هي ان يرتدى الشخص المضحى به الملابس اللازمة لذلك ليوثق بعد ذلك فى جذع شجرة ليكون هدفا للرماة .

ومن أهم مظاهر التضحيات ما كان يتم عند بشر الضحية الشهير لدى هنود تشيهن أتزا Chiehenitza وهو ما يعرفه الزوار فى الوقت الحاضر . ويقوم الهنود بوثق الضحية التى هى عبارة عن امرأة أو طفل أو رجل ثم يلقوا بها فى البئر العميق وبصحبها عدد كبير من أدوات الزينة والأواني الفخارية والبخور والأشياء القيمة . وقد قام متحف هارفارد بتجفيف البئر فى الفترة ما بين عامى ١٩٠٥ - ١٩٠٨ حيث استعادوا الأشياء الذهبية والنحاسية التى القيت من قبل واحضرها من كاليفورنيا جنوبا ومدينة مكسيكو شيالا .

ولعل ديانة عامة الناس التى يارسونها فى حياتهم اليومية تنبع أساسا نحو الاله شاك Chac وهو اله المطر وإلى ممارسة الطقوس الخاصة بهنود المايا وتضحياتهم فى صورتها البسيطة الوحيدة ، غير أن مجتمع هنود المايا كان مجتمعا دينيا ، وقد حافظ الحكام الكهنة المتخصصون على نظريات معقدة واليه وطقوس بالاضافة إلى ديانة الشعب .

ومن الأمور ذات الأهمية الخاصة تلك الوحدة غير العادية بين الالهة التي تمثل دردة زمنية وظاهرة فلكية وترتبط بهذا استخدام الكتابة الميروغرافية وهي أمور تمثل تخصص رجال الدين والحكومة .

والتقويم والذي كان شديد التعقيد كان في نفس الوقت أكثر دقة من تقويمنا في احتساب العام الشمسي فبالإضافة إلى مظاهر الدد الآلى فإن فلسفة الزمن وارتباطها بالالهة والطقوس تبين لنا إدراكهم للزمن كموضوع هام فى حياتهم المقبلة ومن أهم مظاهر بقايا هنود المايا تلك النصب الميسجاليثيه والتي تعرف باسم Stelae بما عليها من نصوص هيروغرافية . وتبين هذه النقوش تاريخ النصب بالإضافة إلى عديد من الأمور ذات قيمة فى التقويم مثل البيانات الخاصة بشكل القمر ررضع كركب الزهرة وهلم جرا ، وقد أمكن العثور على ما يزيد على ألف من هذه النصب الميروغرافية حتى الآن .

وقد قام هنود المايا بالربط بين أقسام الزمن والالهة ذات الاشكال البشرية وذلك بطريقة تشبه إلى حد ما الفكرة التي تكمن وراء أسماء أيام الأسبوع لدينا مثل يوم ودن Woden الذى يعرف بالانجليزية Wednesday أو يوم Thor بالانجليزية Thursday وهكذا . . . غير أن تقسيمهم للزمن ولبس تقسيمهم للإيام فقط كانت فى ضوء هذا المفهوم . وإذا حاولنا تصور هذا فيمكن القول أنهم كانوا ينظرون إلى الجزء من الزمن على أنه عبء يحمله أحد الالهة حتى الموت عندما ينتقل أمر هذا العبء إلى آله آخر والواضح أن تفكير الكهنة للعقد بخصر هذا الموضوع قد انتقل إلى عامة الشعب ذلك أن الناس فى بعض قرى هنود المايا حتى اليوم ينظرون إلى الإيام على أنها أمور دانية ويشيرون ليها وكأنها بشر فيقولون دهر ، وجميع هذه الالهة لها صفات معينة

ومظاهر تؤثر في اقدار الناس أثناء دورة زمنية بينهما وهذه الفكرة كانت تشبه أمور التنجيم في العالم القديم بخوض البحر المتوسط .

إن فكرة هنود المايا عن الزمن والمكان لم تكن فكرة تطويرية أو حتى تاريخية في المقام الأول فالزمن يبدو أنه يرجع الى الوراء الى ما لا نهاية كما أنه يمتد في المستقبل الى ما لا نهاية أيضا غير أن الدورات الزمنية تتكرر - فقد كانت الازمنة القديمة تنوع وتختلف حسب الالهة المرتبطة بها وبعبارة أخرى فإنه عندما يكون الهة فترة معينة في وضع مماثل لآلة فترة أخرى فإن الربط بين الخير والشر يكون بنفس طريقة ارتباط الالهة وهذا يمكن التنبأ بأمور المستقبل وقد عرفت ودورة الزمن التي تم المنسحبين باسم كانون *Katon* وهي فترة تصل الى ٢٦٠ عاما وهي الفترة التي يمكن فيها العالم يمر والعدد على مدى دورة ١٣ يوما من تحمل الالعباء معاً وهذا فإن الاحداث والظواهر. وكذلك أسماء الالهة كانت تشابهه من كانون الى آخر. وفي فترة كل كانون كانوا يصورون كل مرحلة زمنية تطول مدتها عن اليوم الواحد على أنها مجموعة من الالهة المختلفة تسمى معاً وكان الأثر على أي يوم بالذات هي نتيجة التأثيرات المختلفة بعدد الالهة وأن الحسابات اللازمة لمعرفة الالهة التي تعمل معا في وقت محدد كانت غاية في التعقيد لأن الظواهر العنصرية التي تستخدمها لتقيم في حساب الزمن لم يكن بينها ارتباط كما أنها لا تأتي في صورة أرقام صحيحة فاليوم وحدة زمنية قائمة بذاتها ولكن السنة الشمسية تتكرر من ٢٤٢٢ و ٣٦٥ يوما والسنة النجمية *Sidereal* يصل عدد أيامها الى ٣٦٥ و ٢٥٥ يوما - أما دورة كوكب الزهرة تتم في ٥٨٣ و ٩٢ يوما ، والنهر النجمي عبارة عن حوالي ٢٩٠٥٣ يوما ، وكان لابد من إيجاد صفة بين هذه الاعدادات جميعا وبين النفاذ الذي ينبغي ان يمتد العام مكررا من ٢٦٠ يوما .

كما كان ضروريا أن تكون هذه الصلة دقيقة عبر فترات زمنية كبيرة جسداً ،
 إن ماحقته هنود المايا في هذا الصدد يعتبر ظاهرة من أهم الظواهر التي تميزهم
 وتقويم هنود الازتك وما يشبهها في أمريكا الوسطى كانت تشبه تقويم هنود المايا
 في نواحي كثيرة غير أنها لم تشتمل على مشكلة احتواء السنة على ٥٢ دورة
 كما أنها لم تصحح الفروقات الدقيقة في السنوات الشمسية وسنة الزهرة ولكن
 احتساب هنود المايا التقاويم للخطأ الكسرى في تقويمهم السنوى لم يتعدى يوماً
 واحداً في فترة طولها ستة آلاف عام ، ولكن كما هو الحال في جميع المدينيات
 البدائية في العالم كانت الرياضيات والملاحظات العملية التي أدت إلى هذه النتائج
 تستخدم أغراض دنيئة وليست علمياً وكانت تلك أمور تنجمية وليست فلسفية ،

وكان لهنود المايا كما كان لهنود الازتك تقويمان يستخدمهما في الحياة اليومية
 أحدهما ويدعى الهاب Haab وهو يشبه إلى حد كبير تقويمنا الذي يعتبر العام
 ٢٦٥ يوماً ، وكان هذا التقويم يتكون من ١٨ شهراً كل منها ٢٠ يوماً (٣٦٠ يوماً)
 بالإضافة إلى ٥ أيام كانت تعتبر أياماً كانت تعتبر أيام نحس يجب أن تتوقف فيها
 جميع الأنشطة ولم يضيفوا يوماً للسنة الكيسية غير أن اختلاف السنة عن السنة
 الشمسية كان يحسب بعناية فائقة حتى يمكن أن يكون التقويم صحيحاً .

أما التقويم الثانى المعروف باسم tzo kin (عد الأيام) فهو عبارة عن ٢٦٠
 يوماً (أى عام ، وهو يتعلق بنمط الحياة الدينية . وكان هناك ٢٠ اسماً للأيام
 (وكذلك الالهة) مرتبة بحيث تتفق مع ١٣ رقم ثم يبدأ اليوم الرابع عشر
 للأيام برقم ١ من جديد . واحتساب هذه الدورات التي تتكون من عشرين رقماً
 وعشرين اسماً كانت تستغرق ٢٦٠ يوماً قبل أن يعود الأمر مرة أخرى إلى رقم
 واحد وإلى الاسم الأول لليوم كما قاهوا بإعداد الحسابات للتقويمين بحيث يبدو

اليوم الأول من تقويم هاب الذى يعتبر العام مكونا من ٣٥٦ يوما واليوم الأول من تقويم توزلكن الذى يعتبر العام ٢٦٠ يوما بحيث يمين هو عداليومان كل ٥٢ عاما وعند حدوث هذا كانوا يقيمون احتفالا عظيما يبدأ بالخمس أيام المنحوسة التى تأتى فى نهاية تقويم هاب ونحن لانعرف شيئا عن الطقوس التى كانوا يؤدوها فى ذلك الوقت ولكن يحق لنا أن نفترض أنها مناسبة من أهم المناسبات التى كان يهتم بها هنود المايا ، ونحن نعرف أن هنود الإزتك كانوا يعتقدون أن نهاية العالم قد يحىء وعندها مع نهاية فترة ٥٢ عاما ،

وفى الليلة الختامية من الأيام الخمسة المحرمة فى نهاية هذه الدورة يتعد السكان عن المدينة لينتظروا ماسوف يأتى فجر اليوم النالى وبعد أن تظهر الشمس يفرح الناس ويهللون ويتهجون ويقوم الكهنة بإشعال النار المقدسة التى يشعلون منها نيرانا صغيرة فى منازلهم وهكذا تبدأ دورة جديدة منها ٥٢ عاما أخرى ويبدو أن هنود المايا كان لديهم اعتقاد مشابه .

ولقد كان علماء الرياضة من هنود المايا على صلة وثيقة بالملاحظات الفلكية وليس لدينا أى سجلات من هنود المايا لهؤلاء الناس . كانت الوحدات الرياضية المستخدمة هى الأحاد والخمسات والعشرنيات ، وكانوا يرمزون اليها بالنقط للأحاد وبالشرط للخمسات وبالواضع للعشرنيات ومضاعفاتهما وكان العد الموضوعى وعلامة الصفر التى هى بالضرورة ظاهرة من ظواهر العد الموضوعى تعتبر أعظم عمل عقلى فى العالم الجديد ، ولم يحدث هذا فى مكان آخر من العالم إلا فى الهند حيث اخترع الصفر الذى جاء إلى أوروبا عن طريق العرب .

ويعتبر هذا النصر العلمى كغيره من الاختراعات الهامة فى العالم يتكون من مبدأ غاية فى البساطة . أن جميع الانظمة الحسائية فى العالم مثل نظام العد الرومانى

المؤلف قد أفردت رهوزا محددة لكل وحدة أعلى بحيث أصبحت الاعداد الكبيرة ذات طول كبير وكثيرة التعقيد في الكتابة ومن الصعب تداولها أن فكرة المكان وفكرة الصفر كانتا ضرورية حتى في تبسيط عمليات الجمع والطرح الحسابية.

لقد كانت قبائل الهنود في أمريكا الوسطى هي القبائل الوحيدة في العالم الجديد التي نجحت في اختراع الكتابة أن الكتابة الهيروغليفية شأنها في ذلك شأن الرياضيات والفلك كان يستخدمها الكهنة في النصوص والأمور الدينية أكثر من استخدامها لها في الأمور الدنيوية ، وكانت الكتب كتب مقدسة كما كان الحال في عالم البحر المتوسط القديم ولدينا اليوم حوالي ٤٠٠ مخطوطا وطنيا جاءت من المكسيك الوسطى .

أما كتب هنود المايا فلم يصلنا غير ثلاثة كتب وذلك بسبب رطوبة المناخ في يمشهم . لقد كان هنود المايا ينظرون إلى كتبهم المقدسة نظرة جادة وذلك ما يقوله أحد الباحثين ، لقد استخدم هؤلاء الناس حروفا خاصة في تدوين كتبهم وشؤونهم القديمة وعلومهم ، كما استعانوا بالرسومات الوضعية وبالرموز الخاصة لفهم أمورهم وإتاحة الفرصة لغيرهم لتعلمها وفهمها . ولقد وجدنا عددا كبيرا من الكتب بهذه الحروف ، ونظرا لانهم تحتوى على أمر من أمور الحرفات والاكاذيب وأعمال الشيطان فقد أحرقناها جميعا وهو أمر أسفوا له إلى درجة كبيرة وسبب لهم حزنا لا حده .

ولم تكن الكتابة عند هنود المايا ذات حروف أبجدية ولكنها كانت تصويرية أى أن الأشكال تمثل أفكارا وأشياء وليس أصواتا . ويعتقد العلماء أن كتابة هنود المايا هي كتابة صوتية للمقاطع ولكن هذا أمرا لا يمكن التأكد من صحته قبل دراسة النصوص المكتوبة لهنود المايا دراسة مستفيضة .

أما الآن فإننا نستطيع أن نقرأ تلك ما كتبه هنود المايا وهي خاصة بمعلومات تتصل بالتقويم ، وقد أمدنا القس دى لاند Landa بمفتاح لكتابة هنود المايا وذلك بأن رسم العلامات الخاصة بتقاويم هنود المايا ومعهما تدوين صوق لها . ويستمر عمل حل هذه الشفرة بطريقة بطيئة للغاية لعدم وجود مفتاح للكتابة التصويرية فالأمر يختلف عما فعله عند محاولة حل شفرة أو التغلب على معضلة ذلك أن التعرف على معنى صورة واحدة لا يساعد كثيراً على اكتشاف معنى صورة أخرى لأنه لعلالة إطلاقاً بين العناصر المختلفة في السكيلة والواحدة كما هو الحال في الحروف الأبجدية التي تدخل في تكوين الكلمات .

أما عن أغاني وشعر وأمثال هنود المايا فقد كانت جميعها شفوية إذ أن من صفاتهم مقدرتهم الابدائية الراقية وميلهم للمجاجة الصوتية مثل تلك التي وجدت في العهد القديم غير أنه من الواضح أن الكتابة الهيروغليفية لم تستخدم في تسجيل الأدب كما أنهم لم تستعمل أيضاً في تسجيل مآثر الحكام السابقين أو تاريخ مدنهم . ويبدو أن هنود المايا كان لهم ملامح مميزة في العالم الجديد وذلك من ناحية انجازاتهم الفنية فقد شاركوا في فن الرسم وفنون العمارة بصورة مشابهة لتسيره من أصحاب حضارة أمريكا الوسطى ولكن قد اتفق الباحثون في حضارة المايا على أن لهم ذوقاً رفيعاً في النحت والرسم كما أن ابقيتهم الحجرية الفخمة كانت أكبر من أي مثيل لها في أي مكان آخر .

ولعل أهم ما يميز الفن الماياري لهنود المايا هو استخدام القنطرة أو العقد البارزة . حقيقة أن السكان الآخرين في أمريكا الوسطى قد شيدوا أبنية حجرية ذات أسقف أفقية صنعت من السفوف ومدخل على شكل مربع إلا أن مباني المايا انعطى انعطافاً مختلفاً وذلك بسبب وجود العقد أو القنطرة البارزة . وهذه القنطرة

ليست أقواس بمعنى الكلمة تلتقي سويا في قبة المبنى ولكن كانت أقواس صناعية حيث يتحدر الجانب نحو بعينها ليلتقيا في قبة حقيقية . وربما اتصل بمشاكل ضم هذا النوع من الأقواس استخدام هنود المايا للجير الاسمتى كنوع من المونة أو الملائم وكذلك استخدامه ككبل كبيرة . فالأهرامات والمعابد في الأماكن الأخرى من أمريكا الوسطى كما هو الحال عند هنود Teotihuacan كانت أكبر من تلك الموجودة عند المايا إلا أن عظمة مباني المايا قد لفت الانتباه أكثر .

والفن التصويرى للمايا كان يمارس بأسلوب ثابت غير أنه كان مليء بالحياة والحياة وكان يختلف عن ذلك الذين وجد بين الأزتلك أما عن الرسم فكان رمزي أكثر منه تمثيلي ومن ثم فعلى الرغم من مهارة الفن عند هنود المايا إلا أن أعمالهم لا تحمل الفن بمعنى الكلمة وذلك لأنهم لم يكن غرضهم بطبيعة الحال الاتجاهات الحديثة لوظيفة الفن .

والرسم عند المايا كان فنا مقدسا وكان تزيين أكثر منه تعليمي ، وربما أهم من ذلك كله أنه لم يكن قاصر على فئة بعينها أو أنه عاما بين الناس إنما كان يمارس من أجل الآلهة وربما لم يرى هذا الفن أحدا فيما عدا الفنان ذاته أو كبير القساوسة الذي يسمح لهم بدخول المعابد .

ومن الأشياء البارزة في حياة هنود المايا والتي اجمع عليها كثير من دارسي هذه الحضارة هو الجمع في فنهم بين الخطوط العادية والحديثة كما يتضح من دراسة معظم آثارهم .

ويبدو من دراسة آثار يوكنان ومن الملاحظات الأولى التي تركها الأسبان عن هنود المايا أن امبراطورية المايا عند انقراضها قبل وفود الأسبان . ففي

عام ١٥٢٧ حينما وضعت القوات الاسبانية تحت قيادة فرانسيسكو دى مونتيجو *de montejo* اقدامها في يوكنان صادف هذا القوات ظروفًا مختلفة عن تلك التي قابلت كورتز *Cortez* حينما وصل إلى امبراطورية الازتك . ففي الحالة الاولى صاحب الغزو الحربي غزو سياسي إذ ان قدوم الاسبان كان الشرارة التي اشعلت الثورة في عديد من الممالك المحلية والتي كانت تحت سيطرة الازتك . فقد تمكن الاسبان من بسط نفوذهم عليهم ووقعت مساحات كبيرة عامرة بالسكان تحت حوزتهم في فترة قصيرة ومن ثم لم تكن هناك أي فرص سياسية في يوكنان .

فالحلة الاولى التي ذهبت إلى يوكنان صادفت مقاومة محلية تغلبت عليها ولكن لم تتمكن أبدا من ضم أي مجموعات هندية لصداقتها أو تعقد معها تحالف . وأكثر من ذلك فان هنود يوكنان كانوا متناثرين في وحدات محلية بحيث أي تأثير على أحد المجموعات كان لا يعني تأثيراً على الأخرى . ولهذا ما ان ترك الاسبان أي مجموعة فهزومة كان عليهم أن يعيدوا الكرة على مجموعة أخرى وهكذا . حتى عام ١٥٤٥ أي بعد ١٥ عاما من المحاولة الاولى للغزو تمكن الاسبان من السيطرة حقيقة على أراضي يوكنان من قاعدة مريدا *marida* التي تمثل الآن عاصمة الدولة ونظرا لانه كان من الصعب السيطرة على كل هنود يوكنان لذا فقد قسموا بين الاسبان فيما يسمى باسم *Encomiendas* حيث كانوا يؤدون الخدمات إلى هؤلاء لقادة في نظير حمايتهم وتعليمهم الكاثوليكية والمواطنة .

ولم يتمكن الاسبان مطلقا من استغلال الامكانيات الزراعية في يوكنان تحت نظامهم الذي وصفوه الاقطاعيات *Encomiendas* ، فقد كان الأساس الاقتصادي للمحلات الاسبانية الاولى يعتمد على تربية الماشية ولكن لم يتمخصص

عن ذلك أى زيادة كبيرة فى السكان الاسبان أو أى رخاء حقيقى ، إذ أن الهنود المتناثرين كان من الصعب حكمهم وحتى فى عام ١٨٤٧ قامت ثورة ضد حكم الرجل الأبيض والتي عرفت باسم حرب الطبقات War of the casts والتي نجحت تقريبا وحتى بداية القرن الحالى عندما بدأ نظام المزارع فى يوكنان او على الأقل فى مريدا Merida والاقليم المحيط بها دخلت هذا الجزء من العالم فى نطاق التجارة العالمية الحديثة . حيث يزرع فى هذه المزارع انواعا من نبات yucca التى تعطى خيوطا خشنة تستخدم فى عمل الاحبال والدوبار . هذا وتعد يوكنان الآن أكبر مصدر لهذه السلعة .

واعداد هنود المايا الذين لم يفروا من مناطق تواجدهم كان تأثرهم بطيئا بالحضارة الإسبانية غير أن ادخال نظام المزارع فى اراضيهم قد دفع بصورة عامة إلى تزايد السكان وتقدمهم الاقتصادى وكان نتيجة مباشرة لذلك تحول معظم محلات هنود المايا الريفية صوب الحضرية .

الانكا في بيرو

The inca of Peru

الانكا

تضم جبال الانديز الوعرة في جنوب غرب أمريكا الجنوبية أكبر مجموعة من الهنود الأمريكيين في العالم الجديد . فمظم سكان اكوادور وبيرو وبوليفيا ينحدرون لدرجة كبيرة من أصحاب الحضارات الراقية التي وجدت في تلك المناطق لعدة قرون قبل وفود الاوربيين اليها . وقد كان خلاصه الحضارات البدائية مملكة الانكا التي كانت دولة غنية وفي نفس الوقت على درجة من التقدم . فقد كانت دولة غنية بالمعادن التي سأل لها ألعاب الغازين الاول والتي مهدت لاحتلال أرضها كذلك فقد كانت ثرية بالرجال الذين ثاروا في وجه الحكم الاجنبي وكانوا على درجة كبيرة من المهارة في الزراعة والحرف اليدوية . وقد أصبحت الثروة النامية هي الاساسي الحقيقي لأكبر مستعمرات الامبراطورية الاسبانية . وقد وجد عديد من الباحثين في امبراطورية الانكا مثلاً للاقتصاد المخطط لصالح الدولة أو للاقتصاد الاشتراكي أو الشيوعي أو أى مشروع مثالي يوضع تحت التنفيذ . ففي اطار هذه الدولة لم يوجد عاطل أو غير مستفيد كما لم يوجد مسجونين وقليل من الجرائم وباختصار لا يوجد إلا قليل من الامراض التي واكب ظهورها في أوربا الاقطاع في المدن المريقة والدول البروقراطية الحديثة . ولهذا يبدو العديد من الاوربيين أن حياة المواطنين في امبراطورية الانكا كانت منظمة ومن ثم من المدهش أن يوجد تخطيط ناجح بين الهنود الأمريكيين .

وقد أصبحت امبراطورية الانكا مع مرور الزمن من أكثر الحضارات البدائية التي جذبت أنظار الباحثين لدرجة انها أصبحت تعد مثلاً يضرب به حين المقارنة بين نظام سياسى قديم . وحضارة الانكا لم تمثل على مقياس كبير وذلك أولاً لأنه نظر اليها دائماً في اطار أفكار مصطلحات السياسة والاقتصاد الاوربية

وثانياً بسبب النخيط. الرياضى الذى وصفوه والذى يتضمن على أى شىء كوحيدات كسرية . على أى حال فقد اكتسب حضارة الانكا: بجميع مظاهرها سمة جيدة عن القرون .

وتتسم البيئة الجغرافية التى قامت بها حضارة الانكا بأنها بيئة غير عادية تتضمن مظاهر طبيعية مختلفة . فالمنطقة الساحلية الضيقة التى تمتد من جنوب اكوادور إلى شمال شيلي منطقة صحراوية بمعنى الكلمة، كما ان تيار همبولت الذى يتجه من جنوب إلى الشمال على طول الساحل يجعل المحيط ابرد من اليابس ومن ثم تسقط الأمطار على البحر ، أضف إلى ذلك فلا ينمو فى تلك المساحات الرملية الكبيرة أى نباتات كما لا تقدم أى حياة حيوانية ، غير أن الأرض تقطع فى كل ٢٥ ميلا بأنهار تشق طريقها أسفل الجبال فى خنادق وادوية قادمة من حقول الثلج ، وهذه الودية النهرية المنخفضة جداً عندما تروى لذا فقد كانت موانع لبعض محلات الحضارة الأولى فى أمريكا الجنوبية .

أما سلاسل كورديلرا الانديز التى تنوج السلسلة الجبلية الساحلية والتى تعتبر بعد جبال الهيمالايا أعلى نطاق جبلى فى العالم . توجد أسفل قمم هذه الجبال حقول الثلج المترامية التى تغطى كل أسطح المناطق المرتفعة والمنحدرات الهينة حيث تعتبر معلم طبيعى بارز فى جبال الانديز . وتعرف المنطقة باسم هضبة يونا Pana ويتراوح ارتفاعها ما بين ١٠ ألف و ١٥ ألف قدم فوق سطح البحر ومن ثم فهى مرتفعة وفى نفس الوقت قريبة من المنطقة الاستوائية ولذا تختلف درجة الحرارة كثيراً فى أثناء النهار عن الليل كما تختلف من فصل إلى آخر ، فالبرد طوال اليوم قد يؤدي إلى برودة شديدة أثناء الليل ولهذا ليس من المستغرب أن يكون الهنود الأمريكان من عبادة الشمس . وقد يحدد الارتفاع النشاط البشرى .

فدوار الجبال المعروف باسم سوروش Soroche أمر شائع بين كل زوار المناطق المرتفعة السفلى كما أن السكان الذين يشكون من ضيق النفس أو ضعف القلب لا يمكنهم العيش هنا . فالأمطار قليلة ومحصورة في الفترة الممتدة من أكتوبر إلى أبريل ولذا فالمحاصيل محدودة اللهم إلا إذا اعتمدوا على الري . كذلك يحدد الارتفاع توزيع المزارع ونوع المحصول الذي يزرع . فالخند الشبالي لزراعة البطاطس وهي أفضل المحاصيل التي تلائم المناطق المرتفعة هو حوالي ١٤ ألف قدم في الانديز الوسطى بينما تصل إلى ١١ ألف قدما بالنسبة لمحصول الذرة . وأعلى النطاق الزراعى يوجد فوق الهيمسة مراعى متناثرة تقيم بصحوبة أود حيوان الالاما والابكا .

ظاهرة طبيعية أخرى بارزة في جبال الانديز وترتبط أيضا بالارتفاعات الشاهقة وهي وجود الخواثق العميقة التي تشق طريقها في الاطراف القريبة للهضبة المرتفعة حيث يصل عمق بعضها إلى ضعف عمق خناق اريزونا الكبير . والأنهار سريعة الجريان ولا يمكن تتبع أعاليها أو أدانها كما أن جوانب الخناق صعبة للدرجة تحول دون معرفة عدد المجموعات البشرية التي تعيش في بطون هذه الأنهار الصغيرة أو على جوانبها والتي تعتبر من أكثر الجاعات البشرية عزله في العالم ، وهذا الجانب من الجبال هو أكثر أجزائها جفافا ولكن أكثرها استقرارا عند استخدام الري وعمل المدرجات .

أما الجانب الشرقى من الانديز فهو مختلف تماما . فالرياح المحملة بالرطوبة العاليه والقهاده عبر المحيط الأطلنطى لرى حوض الامزون ترتفع إلى طبقات الجو العليا الباردة بواسطة تيارات الجبال حيث يتكثف البخار ويبقى فوق المنحدرات الشرقيه ليكون مصدرا دائما للسيول المفاجئه . ويغطي هذه الاراضى

المرتفعة غطاء غابي كثيف مقطوع بواسطة روافد مائية تنجم في شكل منابع مائية تشبه روافد نهر الامزون . وقد تمكنت امبراطوريات الاراضى المرتفعة من أن تتوغل عبر هذه الاراضى الصعبة ولكن لم تستطيع أبدا أن تقهر قبائل الغابة . ويبدو أن مثل هذه البيئة المتضمنة أراضى مرتفعة ومنحدرة غربى منخفض وصحراء ساحلية عبارة عن عقبة حالية في سبيل نمو الحضارة . فنقص الأنهار الصالحة للملاحة وفقد كل من الساحل والأراضى المرتفعة في الحياة النباتية والحسوانية وصعوبة النقل لم تقدم إلا القليل بالنسبة للصائدين وجامعى الطعام . غير أنه بفضل المعلومات الزراعية ومعرفة الدورة الزراعية وفوق كل هذا يرى يبدو أن هذه المناطق كانت من أغنى مناطق الاستقرار . ففي بيرو يوجد عدد عديد من الامكانيات للزراع . فنقص مياه الأمطار حافظ على الثورة الطبيعية للتربة والمثمنة في العناصر المعدنية والتي ازيلت من المناطق التي تتعرض لأمطار غزيرة . كما أن الامتداد الكبير للعروض الأرضية سمح بإيجاد مناطق إيكولوجية مختلفة وواسعة ولا تبعد بعضها عن بعض إلا بمسافات قصيرة ومترتب على ذلك من إيجاد فرصة لتبادل المنتجات بين هذه الأقاليم الأمر الذي أدى إلى التخصص وإيجاد تنوعات أكبر من الأطعمة . ذلك بالإضافة إلى أن منتجات المحيط وملايين من المخلفات التي تساعد على خصوبة التربة وتضع أساسا على الأقل لإنتاج كبير من الطعام ولا استقرار مكثف .

ويوجد من الناحية التكنولوجية امران مكانا من الاستغلال المشتمل على هذه الامكانيات . فالأدوات وطرق الاستغلال لا تقل أهمية عن تنظيم السكان لاستخدام هذه الأدوات والقيادة اللازمة لبناء مشاريع ومشاريع من حفر قنوات وتجهيز للأرض أو لتبادل المنتجات أو للدفاع عن الأقاليم ضد الغزاه . هذا التنظيم الكامن

في الدولة يمكن النظر إليها على أنها وجه تكنولوجي واقتصادي واجتماعي وسياسي إلى جانب كونها بناء ديني .

أما السؤال الآن فسيكف أصبحت امبراطورية الانكا قصة مفيدة وذلك على ضوء الأعمال الأثرية الكثيرة التي كشفت في بيرو ولا سيما في الأودية الساحلية التي من المحتمل أنها كانت موطننا للمراحل الأولى لحضارة الانكا وذلك قبل أن يكتمل تقدمها . فعلى التقيض من الأدلة المستقاة من مناطق حضارة الازنك والمايا في المكسيك وجوتيمالا حيث لم يكتشف مراحل نمو أولى لها فقد وجد العديد من المواقع الساحلية في بيرو تنتمي لفترة ما قبل الزراعة هناك ومواقع أخرى لفترة الزراعة ، فخارها ونسيجها ثم أخيرا مواقع للمراحل المختلفة للنمو والتي أدت في النهاية لظهور المدن الكبرى في العهد المتأخر للامبراطورية القليلة وقد ارتبطت بدايه الزراعة في ساحل بيرو قبل بدايه المسيحية بوقت قصير . وهذه الفترة التي يطلق عليها الاركولوجيون فترة التكوين **Formative Period** كانت هي الفترة التي وضعت فيها الاسس التكنولوجية لحضارة الانديز والتي انتشرت فيها على طول الساحل . فقد ظهر نمط مميز في المباني وأعمال الفن والزراعة والنسيج والذي سرعان ما تبلور وانتشر إلى المناطق المرتفعة . ويعرف هذا النمط باسم شافين **Chavin** . وجاء في أعقاب فترة التكوين فترة أخرى حدث فيها تطور أقيمي وتخصص على اختلافهما كان موازيا أو نتيجة لظهور مقاطعات سياسية صغيرة . وقد ظهر مثل هذا الاتجاه في مناطق أخرى ولكن الانماط المميزة هنا توصي بأن مجموعات منفصلة لغويا **ethnie groups** قد ارتبطت بالتطورات الإقليمية المختلفة .

فعلى طول الساحل والمناطق المرتفعة في جنوب بيرو بدأت حضارة تعرف

الآن باسم حضارة ناركا Narca تحمل محل حضارة شافين . وفخار ناركا كان مزينا بصلقه اللامع وزينه بالطلاء . فقد إستخدم في تكوين قدرة الواحدة في بعض الأحيان حوالي ١١ لونا مختلفا . وقد تطور فن النساجة في هذه الحضارة أيضا واستخدم كل من صوف الالبكا واللاما إلى جانب خيوط القطن وظهر منه النطير . أما التعدين فلم يكن له نصيبا إذ أن الذهب كان هو المعدن الوحيد المعروف وكان طرق تشكيله تضمن ببساطة الطرق . (شكل ١٨)

أما المظهر الحضارى في شال بيرو حيث وجدت حضارة موشिका Mochica فكانت أكثر وضوحا ، فالأهرامات الكبرى والمعابد والمقابر التى احتوت على ما ينبأ عن تاريخ ملوكها وبلاطهم ، والرى والطرق والأدلة الأخرى كلها توضح أن نظاما سياسيا كان سائدا . وقد إستخدم النحاس والفضة والذهب في التزين ، وتقدمت النساجة ولكن خسر الأدلة على التخصص الفنى ارتبطت بالفخار الأحمر والأبيض . وقد زين الفخار دائما برسوم ومناظر حقيقية تمثل الحياة اليومية والى يمكن أن نتخذها دليلا على نظام الحياة آنذاك فن دراسة الفخار يتضح أن النظام الاوتوقراطى هو نمط الحكم وإن حروب الاغارة قد وجدت لها سبيلا في هذا النظام . فالوشيكائن أنفسم قد هزموا في النهاية حيث سادت فترة من الاضطراب السياسى عرفت في شال بيرو باسم العصور المظلمة Dark ages .

وقد ظهر في هذه الاثناء امبر طورية جديدة في مرتفعات بوليفيا بالقرب من بحيرة تيتي كاكا Tikicaca عرفها الاركولوجيون باسم Tiahuanaco حيث بسطت نفوذها وتأثيرها إلى المناطق الساحلية وحتى الاراضى الوعرة في موشिका . ولكن هى الاخيرة بعد مضى عدة قرون على ازدهارها ذبلت وانطقت . كغيرها من الامبراطوريات الهندية . وقد اعتمدت كل من الحضارات المتتابعة



شكل (١٨) مجموعة من نساء الانكا تفران الصوف

السابقة في توأجدها على الرى وعلى زراعة أنواع مماثلة من المحاصيل وتربية الحيوان وصناعة الفخار والنسيج ، غدر أن سقوط وموت أى امبراطورية من هذه الامبراطوريات يرتبط باضمحلال النظام السياسى وانصراف حياة السكان .

ومع قيام الامبراطورية الجديدة التى امتدت فوق ساحل بيرو كله فى غضون عام ١٠٠٠ م . تكونت المظاهر الحضارية للدور الأخير من حضارة الانسكا . وهذه الامبراطورية الجديدة التى عرفت باسم شيمو Chimu قد اختلفت عن الامبراطوريات الأولى من حيث حجمها فشبكة الرى قد شملت مناطق أكثر اتساعا الأمر الذى يأخذ على وجود نظام حكومى أكثر سلطة وتعقيدات ، كما ظهرت أيضا لأول مرة فى هذه الفترة نمو حقيقى للمحاصيل العمرانية الحضارية فبنيت المنازل فى كتل حجرية كبيرة كما وضعت على هيئة وحدات كبيرة أو متجمعة .

غير أن مصير كل الامبراطوريات الساحلية كان يقرر من الهضبة المرتفعة حيث كانت الأحوال مضطربة أكثر من الساحل ، فكل المنطقة المرتفعة من الانديز شغلها عدد كبير من القبائل المنفصلة والى لكل منها طبيعتها ولغتها . فأحد هذه القبائل التى تتحدث لغة الكيشو *Quechua Language* والى التى تعرف حاليا باسم الانسكا وذلك نسبة لاسم حاكمها قطنت بالقرب من مدينة كيزكو *Cuzco* الحالية فى بيرو والى منها بداموا فى حوالى ١٢٠٠ م فى بسط وتأسيس نفوذهم فى المنطقة . فعالم أسرة الانسكا الحاكمة عشيلة حتى قدوم هؤلاء الغزاة .

أول حاكم تمكن من حكم المجموعات بالإضافة إلى قومه هو باشا كوتى انسكا *Pachacuti Inca* الذى توج فى عام ١٤٣٨ . وفى عهده اندمج جيرانه المقهورين إلى

عناصر أكثر دواما في دولته ، فقد كان ابن باشا كوتق يتولى قيادة جيش أبيه وساعد على إمتداد سلطانه إلى شمالا إلى كيتو واكوادور وجنوبا إلى شيل وفي النهاية إلى الساحل حيث أبدأت امبراطورية شيمو مقاومتها المنيعية . وتعد فترة حكم ابن باشا كوتق المعروف باسم توبا انكا *Topa Inca* من أكبر الفترات التي ضمت فيها ممتلكات إلى الانكا ، فقد استمر حكمه حوالي ٢٢ عاما إلى أن مات في عام ١٤٩٣ ليحل محله في الحكم ابنه هوينا كباك *Huayna Capac* ولتيسر أمور بناء الامبراطورية سيرا طبيعيا حيث لم يحدث ما يثير الانتباه إلا الرحلة الأولى لبيزارو التي وصلت إلى تومبز *Tumbez* في عام ١٥٢٧ وهو العام الذي توفي فيها هوينا .

وبعد انقضاء أربعة أعوام على حملة بيزارو واستؤ الحظ كانت فترة الحروب الأهلية كان هوسكار *Huacac* نجل كباك مرشحا لتولى الامبراطورية غير أن أخيه *Atahualpa* الذي كان حاكما لكيتو قد ثار الأمر الذي دفع هوسكار إلى تقسيم الامبراطورية والاحتفاظ بجزءها الشمالي له ، وقد انتهت الحرب الأهلية بانتصار اتاهو البسا في نفس السنة الذي قدم فيها بيزارو للمرة الثانية إلى بيرو .

وقد ضمت امبراطورية الانكا ما يزيد على ٦ مليون مواطن وشملت عديدا من القبائل المتميزة لغويا وحضاريا وقد اختلف أساسه الحياة من إقليم لآخر غير أن التوزيع العادل من سلطة الدولة التي لجأت لإيجاد نوع من التساوى في الموارد . فقد كانت البطاطس المحصول الرئيسي في الأراضي المرتفعة حيث انه من الممكن زراعتها على إرتفاعات أكثر من أرتفاعات الجنوب بينما كان الذرة هو المحصول الاساسي في مناطق السهول والأراضي المنخفضة . وربما كانت

البطاطس أكثر أهمية في الحياة اليومية للأسرة ولكن نظرا لامكان تخزين الذرة كان هو المحصول الذي تعتمد عليه الدولة ومن ثم فكان له مركزا أعلى من المحاصيل الأخرى . وفي منطقة الهضبة أو البونا زرع فوق منطقة زراعة الذرة نوعا آخر من الحبوب وهو Puihoa . وقد كانت هذه الحبوب بالإضافة إلى البطاطس تأكل ، أما على شكل عصيدة أو نوعان من الحبز grael مع ملاحظة أن الذرة كان يستخدم في بعض الأحيان بطرق أخرى ، فقد كان يطحن دقيقا أو يأكل بدون طحن كما يصنع منه البيرة، وقد زرعت أنواعا عديدة من النباتات في المناطق الساحلية كالقنول بأنواعه المختلفة والمانيوك والقرع والبطاطا والطاطم وأنواع عديدة من الفاكهة . كذلك زرع القطن على الساحل لإستخدام اليافه في النسيج .

وإستخدام هنود الانسكا التبغ ولكن في الأغراض الطبية والسحرية فقط وذلك على شكل نشوق . أما المشروب العام لديهم فكان الشيكاد Chicha ، وهى نوع من البيرة المصنوعة من الذرة أو أى طعام آخر مخمر . ومن مشروبات هنود الانسكا الشهيرة الأخرى الاسكاكو الذى كانت تجفف أوراقه بعد احضارها من الغابات الشرقية . وحينما تمضغ هذه الأوراق بالجير تخرج منها كمية من السكو كاين . وقد إستخدم الهنود هذا الدواء حينما يسدو عليهم الاجهاد من العمل أو فى وقت الصوم أو نقص الطعام . ويستخدم هذا الدواء حاليا في حياة الهنود .

ولم تكن اللحوم عنصراً رئيسياً فى غذاء الهنود ، فقد وجد قليل من حيوانات الصيد والطيور كما وجد فى المناطق المرتفعة حيوان الجوانكو وقليل من الأيائل . وقد لجأ سكان الساحل لصيد السمك والسحالف كما ربي سكان المناطق

المرتفعة الخنازير والكلاب والبطل والتي اقتصرت استخدامها كغذاء فقط. في المناسبات أما الالاما والابكا حيوانات الحل الوحيدة التي استخدمها سكان أمريكا الجنوبية وكانت قيمتها كطعام أهم للانكا. فحينما يذبح حيوانات كبيرة كان تقطع لحومهم إلى قطع صغيرة تجفف على هيئة بسطمة حيث عرفت باسم شاركني Charqni . أما الالاما فقد استخدمت كحيوان للحمل على الرغم من أنها لم تستخدم في الركوب، كما استخدمت أصوافها أيضا غير أن الابكا وعو أصغر من الالاما قد أعطى أصوافا أجود ولذا فقد ربوا هذا الحيوان لذلك الغرض .

وقد قامت رعى الرى الكبيرة بتوزيع المياه على المزارعي الزراعية المحيطة، وكان ذلك بطبيعة الحال عمل مستمر لآلاف المواطنين على مدى عدة مئات من السنين . ومن ثم فمن الممكن قياس الزيادة التدريجية في السكان وحجم المجتمع واتساع وتطور العمل والنظم السياسية ونمو الحضارة باختصار عن طريق نظم الرى الموجودة والتي تتابعه عبر القرون . ففي أبان فترة امبراطورية الانكا امتدت نظم الرى التي قامت أساسا في المناطق الساحلية . إلى كل المناطق التي يمكن ممارسة الزراعة فيها من الساحل وفي المناطق المرتفعة . كذلك كان إنشاء المدرجات خصيلة عمل مستمر عدة أجيال . فكثير من المزارعي الموجودة في الساحل وفوق المرتفعات كان لا يمكن أن يكون لها قيمة اقتصادية بدون تحويلها إلى مدرجات وتسميتها . وقد مهدت ودرجت كثير من المناطق التي كان لا يمكن أن تروى بسبب ذلك هو الرغبة في الحصول على أقصى استغلال للأرض الصعبة . وعلى الرغم من أن هذا النوع من الزراعة كان كثيفا أكثر منه واسعا إلا أنه نوعا غريبا بالنسبة للأمريكيين أكثر من الشرقيين . حتى المخصبات التي نادرا ما استخدمها المزارعين البدائيين كانت معروفة لدى زراع الانكا . فالجبال والجو

Guano وهي مخلفات طيور المحيط الهادى كانت تستخدم كسماد حيث كانت توزع الدولة فوق مساحة كبيرة من الأرض . كذلك إستخدمت بقايا الإنسان والحيوان والرماد والاسماك وكل مادة يمكن أن تزيد خصوبة الأرض كسماد ولكن على نطاق محلي . أما زراع البطاطس فى الجهات المرتفعة فقد اعتمدوا أكثر على نظام واجه الأرض لفترة من الزمن .

وقد كان مسئولية الدولة نحو توفير وتوجيه العمالة أمراً يميزا لتواحي عديدة من حضارة الانسكا . فالقلاع الكثيرة والقصور والمعابد قد بنيت من كتل حجرية كبيرة وضعت فوق بعضها بدون إستخدام مونة أو مادة لاصقة . فحجم وضخامة العمارة حيث إرتفعت بعض الحرائط لأطوال تزيد على ١٠٠ قدم كان ظاهرة بارزة ، كما قامت شبكة معقدة من الطرق ربطت أنحاء الامبراطورية وكان أغلبها من صنع المجهود الضخم للعمال . بعض الطرق كان مرصوفا وبعضها شق وسط الصخر الصلبة والبعض الثالث قد مر فوق ممرات إذا ما كانت الأرض مستنقعية أو فوق كبارى عبر المناطق الجبلية .

وكل هذه المظاهر التى ميزت حضارة الانسكا كانت من تنظيم الدولة للأيدى العاملة غير ان الإقتصاد المنزلى واقتصاد القرية كان بمثابة القاعدة لهذه الحضارة . وإذا كان إنتاجها لم يكن بالدرجة التى تعنى بأعداد السكان أو أن فائضها لم يسمح للدولة بتوزيعه لكان هنود الانسكا مجموعات من القبائل البدائية المفككة . وعلى هذا المستوى المحلى فإن حقيقة ان الحياة اليومية للهنود لا بد وأن تكون مماثلة لتلك الحياة الموجودة بين القبائل البدائية الأخرى الأقل تميزاً وحضارة ، فى الفترات التى تدخلت فيها الدولة فى حياة الهنود هى تلك الالوة التى ظهر فيها اضافات جديدة للحضارة والحياة فى المجتمعات البدائية ترتبط أساساً بحياة

الأسرة والحدود التي وضعت كأطار للقرية أن الانسان المتحضر يمارس حياته في نطاق أوسع من هذه الدائرة .

والقرية الهندية في حضارة الانكا كانت تتكون أساسا من مجموعة من الانساب والتي يطلق عليها اسم *Aylla* . وقد كان لمجتمع القرية لكل ملكية الأرض والسيطرة عليها غير انها قسمت بين الـ *ايلاو* أو الانساب المختلفة والذين بسطوا نفوذهم عليها . فكل عائلة منفردة كانت تمتلك أجزاء من أراضي الـ *ايلاو* أو النسب حيث تورثها فيما بعد إلى الذكور . وقد يظهر في أى وقت من الأوقات ان الأسرة الواحدة قد تمتلك الأرض التي تزرعها ولكن يعاد توزيع أرض النسب مرة أخرى بحيث توزع الأرض الـ *ايلاو* على كل العائلات حتى يحدث عدالة في التوزيع . والأرض لا يمكن تباع بما أن العائلة لا تستطيع أن تصرف فيها إلا إذا أن إنتاج التربة كان من إختصاص العائلة التي تقدم بزراعتها . كذلك كان العمل اليومي في الزراعة من إختصاص الأفراد ، غير أن العمل الـ *الكتر* صعبوبة في الزراعة والحصد وبناء المساكن وإصلاح قنوات الري والطرق وما شبه ذلك كان يتم عن طريق العمل الجماعي الذي كان يطلق عليه اسم *Minga* .

أما نظام تأجير الأرض على المستوى المحلي فهو يشبه ذلك النظام الذي يوجد في قرى الزراعة البدائية . ففي منطقة الاندين كان يوجد أحواض وقطع زراعية غير خاضعة للملكية المجتمع . وفي بعض المناطق ولاسيما الأراضي المقهورة على طول ساحل الباسيفيك أخذت أرض القرى باسم إمبراطورية الانكا ولصالح الكنيسة . أما في المناطق المرتفعة فقد لجأت الدولة لإستخدام نظام المينجا ففرضت على المجتمعات ضرائب تتمثل في إستخدام نسبة من العمال سنويا .

ولاستخدام السخرة في العمل في أغراض عديدة خلق أراضى جديدة عن طريق تمهيد وتدرج المنحدرات . وهذه الاراضى أصبحت ملكا للدولة ، وقد تعطى للدولة في بعض الأحيان مثل هذه الاراضى لأشخاص على شكل ابعاديات وذلك حينما يقوم هؤلاء الأفراد بتأدية خدمات للدولة . ومثل هؤلاء الرجال هم المحكام المحليين Curaca أو أعضاء أسرة الانكا أو القواد الحزبيين والعمال الذين عملوا في هذه الاراضى لم يكونوا عمال مستقرين بالأرض . فنازل العمال في المزرعة كانت مأوى لعمال الوردية فقط وشأنهم في ذلك شأن نظام سخرة لاستخدام العمال في تشيد مرافق الدولة مثل الطرق والقنوات والقلاع كنظام فإن هذا النظام مبين عن الاشتراكية . فالصفة المميزة لحكم الانكا هو أن الدولة لاتتحمل مسؤولية معيشة المواطن العادى إذ انها ليست دولة حرب ، فالقرية الانكاوية مثل القرية البدائية تعتمد على نفسها اذ أن الاشتراكية أو الشيوعية كانت المشاع العام بين كل القبائل البدائية والقرى كما كانت أساس تعاون الاسر والانساب . تدخل الدول في هذا النظام كان لا يتعدى حدود امكانها توزيع فائق العالة تحت نظام السخرة .

أما عن التجارة وهى مظهرها ما فى نظام الانكا فلعبت الدولة دورا يشبه دور الملاحظين الاوربيين الذى أدى إلى تطور الاشتراكية إلى نظام . وقد كان السبب وراء ذلك ان التجارة لم تكن حرية بين الافراد فى البضائع الهامة كما انه لا يوجد وسيلة للتبادل أو سوق إذ أن الطريقة التى لجأت اليها الدولة لتبادل منتجاتها كانت الطريقة البدائية المعروفة ولكن على نطاق كبير وهم في ذلك يشبهون قبائل نوتسكان Nootkan والملاينزين والبولينزين حيث يقوم رؤسائهم بجمع وتوزيع البضائع فى مناطق اختصاصهم . فوظيفة دولة الانكا فى التجارة

كان أساساً قائماً على إعادة توزيع البضائع .

وعلى مستوى القرية ملئت المخازن والشون بالحبوب والملابس التى يمكن للمجتمع استخدامها فى وقت التخط والمجاعة .

كذلك يسمح باستخدامها للأفراد والأسرة غير النادرة . وهذه المخازن والشون قد خصصت لصالح الدولة عن طريق الخبز وإن كانت فى العادة هذه وظيفة القرية أو النسب فى القرى التى يقطنها الجماعات البدائية . وسلطة الدولة على القرى فى هذه الحالة يضمن وضع أسس إقامة مخازن الحبوب أو المنتجات الأخرى التى تنتج من أراضي الدولة والكنيسة والتى استخدمت لأطعام الجيش والمتخصصين والموظفين الذى يقطنوا المدينة الكبيرة

وربما كان أهم نتيجة اقتصادية لإعادة توزيع الدولة للبضائع هو التحكم فى انتقالها من إقليم أيكولوجى خاص إلى إقليم آخر كإرسال الحبوب إلى مناطق زراعة البطاطس ، وصوف الألبا من المناطق المرتفعة إلى المناطق الساحلية وهكذا .

وهذا النوع من إعادة توزيع السلع كان الوظيفة الهامة لما سُمى بالتجارة المحلية ولكن هذه وظيفة الدولة إذا ما اتخذت كلمة اشتراكية بمعناها القضاة ونظر إلى المجتمعات البدائية على أنها دول اشتراكية . فروسام بولينز يأسى سبيل المثال يقولون هذا يا فائض الطعام من كل أسرهم الذين أسعدتهم الحظ فى وقت من الأوقات للحصول على هذا الفائض غير أنهم يعطون فيما بعد معظم ما حصلوا عليه إلى ذويهم حسب الكمية التى قدموا من قبل وقد يقال أن هذا تبعاً لكرم الرئيس ولكن من الناحية الاقتصادية هذا مجرد إعادة توزيع .

فليس هناك استغلال فيما عدا جزء بسيط يحجز للرئيس وعائلته وبعض أتباعه القلائل وحينئذ يحدث شيء مشابه لهذا في مجتمع الأنكا فقد يختلف مقياسه فعدة آلاف وعدد أكبر من العمال ساهموا ومن ثم الحصيلة الانتاج كانت أكبر لكي يمكن أن تقيم أود مجموعات أكبر من الأسرة الحاكمة والمتخصصين والجيش والفساوسة أو الكهنة . وقد أصبحت دولة الأنكا في أوج عظمها دولة مستقلة إذ كان هناك ١٢ أسرة تمثل الطبقة الموسرة وعدد كبير من الحواريين والفقراء الذين لا يؤدوا عملا سوا مساعدة الحكام في الباسهم وتزيينهم والرقص والموسيقى ذلك إلى جانب الكهنة وخدام الكهنة .

فوقت العمل كان ناحية هامة في النظام البدائي لإعادة توزيع المنتجات كما كان يعتبر شكلا من الضرائب التي لا تنفع العامل مباشرة . بمعنى أن الدولة كانت تحصل الضريبة من منتجات العامل وليس من العامل ذاته . فالملابس سواء كانت قطنية أو صوفية أو خليط من الاثنين معا يبدو أنها حفرت على الاهتمام الأول للدولة . وكما هو الحال في بقية أجزاء الاقتصاد فقد وجدت طريقتين لصناعة السلع النشاط المحلي الاكتفاء الذاتي والنشاط القومي أو الدولي . فسماء القرى كانوا يقوموا دائما بأعمال الغزل والنساجه وذلك من أجل توفيرها لأسرهم وثانيا لإنتاج كميات محددة للدولة لكي تستخدمها الجنود أو عاطليا . ونفس الشيء ينطبق أيضا على كل الحرف اليدوية حيث وجد في الدولة بعض الرجال المهرة الذين يخضعوا في صناعاته منسوجات راقية للطبقة الحاكمة . ففي أوج حضارة الأنكا كان الأفراد البارزين في الأسرة الحاكمة كانوا يرتدون ملابس فاخرة وكانوا لا يرتدون الثوب مرتين أبدا .

أما الفلاحون فقد ارتدوا ثيابا من أقمشه مغزولة في المنزل ولكن في المناطق

المرتفعة القاسية المناخ كان على السكان أن يرتدوا ملابسهم ثقيلة ولذا فقد ارتدى الرجال في العادة البنطلون القطنى والصديرى بدون أكمام وشال يوضع على الظهر ويربط بمقعدة من الامام .

أما النساء فقد ارتدين باثواب تلتف حول أجسادهن من تحت الاذرع وحتى الاقدام وبها أجزاء عليا تلف حول الاكتاف وتربط بدبابيس مستقيمة كما وضع حزام فى الوسط . وقد ارتدى ايضا كل من الجنسين الصنادل خارج المنزل .

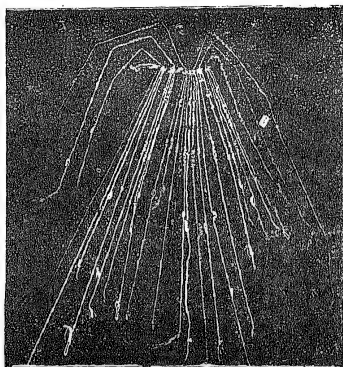
أما الزينة فقد انحصرت للدرجة كبيرة فى أفراد الطبقة العليا الذين كانوا يزينوا أنفسهم بالاساور والحلى الفضية والذهبية . وقد سمح لأفراد أسر الانكا بتثقب أذانهم ووضع خراط كبير . وقد لاحظ الأسبان عند وفودهم الى تلك المناطق مايسموا باسم كبار الاذان *The inca Kinsmen ore Jones (Big ears)*

والاريجون الذين يقطن معظمهم المدينة العاصمة كيزوكو قد أعفوا من الخدمة الحربية والعمل ومثلهم فى ذلك مثل الطبقات الخاصة الأخرى فى المجتمع وقد كان الكوركا *Curacas* نوعا من نبلاء المقاطعات والذين كانوا فى وقت من الأوقات حكاما لأقاليمهم وقد ضمهم الانكا ضمن مجموعة بيروقراطية الدولة كسكنوهم حكام غير مباشرين ومع مرور الزمن تعلم أحفاد الكوركا فى كزوكو عادات الانكا ومن ثم أصبحوا غير مميزين عن طبقات الانكا الاصلية كذلك تعتبر جماعة اليانا *Yana* من الجماعات المميزة فى مجتمع الانكا وذلك بالنسبة للتجنيد حيث يقضوا معظم وقتهم فى تخصصاتهم المختلفة كخدم أو موسيقيين أو راقصين أو أصحاب حرف يدوية متخصصة وغيرها من التخصصات التى تخدم الحاكم . أما الاكلا *Acila* والذين يسمون خطأ باسم عشارى الشمس

"Virgins of the sun" فكانوا عبارة عن الاماث الموازين لجساعة اليانا والذين يعمل بعضهم في خدمة الكنيسة ولكن أغلبه كان خدام أونساج مهربة . وأحد الحرف الاخرى التي تستحق للذكر في مجتمع الانكا حرفة السكيو quipa الذي يقوم بتسجيل أعداد السكان والضرائب ونظرا لأن الانكا كانوا يفتقرون إلى الكتابة والحساب ولذلك فالشخص المتمرن فقط هو الذي يستطيع أن يقوم بعملية التسجيل . ومثل هذا الشخص الذي يتمرن على تقويه الذاكرة يعرف باسم كيويو حيث يربط به عدد من الحبال أو السلاسل ذات العقد (شكل ١٩) وهذه كانت ملونة في العادة لتمثل عناصر متعددة كالسكان أو الضواحي أما العقد الموجودة بها فكل واحدة منها تمثل الاحاد والعشرات والمئات والالوف وهكذا وقد اعتقد بعض المعلقين الإسبان الأوائل أن كل مجتمع الانكا ينقسم إلى وحدات من السكان تبدأ من مجموعات عشرية إلى وحدات مئويه ثم إلى وحدات ألفية وهكذا ولكن نعرف الان أن هذه طريقة احصاء ارتبطت بطريقة بسيطة للعدد أكثر من تنظيم وظيق للمجتمع . وأكثر من ذلك فإن هذا العدد ينحصر فقط في الاسر وليس الافراد فالشخص الأعزب مثلا ليس له خدمة للدولة .

وقد تمتع النساجون والمعدنيون من جماعة اليانا بصيت واسع في انتاجهم الجيد . فالمنسوجات المزينة بالصور والى صنعها نساجو الانكا فاقت كل ما هو معروف بأوروبا ، كما أن الصبر الحقيقي للنحاس والفضة كان معروف بل أيضا توصلوا لصناعة البرونز على الرغم من أن حضارة الانكا لا تعتبر من بين حضارات البرونز وذلك لأن المعدن لم يستخدم في صناعة الأدوات والاسلحة . كما أن وفرة المعادن الثمينة ولاسيما الذهب كان عاملا لجذب الاسبان وغير أن قيمة الذهب لدي الانكا كانت تنحصر في امتلاكه بعبء استخدامه في الزينة وعمل

- ٤٠٩ -



شكل (١٩) الكيـو Qni u

٣١. -

لترن المنسوجات بها فقد كانت مدينة كوزكو حقيقة مدينة الذهب فقد كان للقصير أفريق ذهبي وأعمدة من ذهب وفضة كما أن معبد الشمس الشهر كان له حديقة مليئة بنباتات وحيوانات صنعت جميعها من الذهب المطروق .

وقد كانت الموسيقى أحد الفنون الراقية لدى الانسكا كما كانت أكثر تعقيدا وتطورا عن تلك الموجودة في معظم المجتمعات البدائية . ومن بين آلاتهم الميزة مصفار الارض حيث يتدرج كل واحد من هذه المزامير في طوله ونغمته وذلك بالاضافة إلى الفلوت وأنواع عديدة بين الطبل والاجراس . وقد كان تكوون السلم الموسيقي بين خمس لغات استخدمت في الغناء ، كما أن أغاني الحب العربية مازالت تسمع حتى الان في بعض القرى الهندية . وقد صاحب للموسيقى في معظم الاحيان الرقص الذي مثل في بعض الاوقات دراما بسيطة.

وقد بينت دراسة الاسبان عادات وثروة وحجم بلاط كوزكو بوضوح إذ تصوروا أن حكومة هؤلاء الحكام كانت قوية في الحقيقة لم يقيم حكام الانسكا في كوزكو إلا بدور ضئيل في الحكم . فانتساع الحدود وحوزة اعداد من السكان داخل الاقليم كانت ذات أهمية كبيرة جدا للدولة البدائية إذ أن هذا البسط يرتبط بزيادة الدخل الذي يساعد على تطوير وعظمة المدينة العاصمة غير . أن امتداد الحامية للاقليم المطلوب على أمة كانت لاتنفر أساسا إذ كان على حكامها المحليين الخضوع فتمتط للسلطة الجديد ومن ثم تسر بقية الحياة على منوالها . وهكذا لم ينفذ حاكم الانسكا المحلي غير المباشر الاشكال المختلفة للعادات التي توجد في مكان حدوثها . فلم يكن هناك نظام مستقلا للعدل في ملكه الانسكا .

فالقانون العام وضع أساسا لمنع الاعمال التي تهدد النظام القائم وأن أغلبية الجرائم القليلة التي حدثت وعاقبت عليها الدولة هي تلك التي اقترفتها عدد من بيروقراطية

الدولة . فالحياة المنظمة كانت فى قمة الجرائم ثم يليها بعد ذلك السلوك الوطنى السئ ، والامتناع عن الضرائب ثم القتل . والغرامة لم تكن معروفة كذلك لم تبنى أو تشيد السجون إذ اقتصر العمل الجبرى فى المناجم على أصحاب الجرائم البسيطة أما الموت فكان عقوبة الجرائم الأخرى . وبعض الجماعات التى عرفت ميتيما Mitima كان عليها أن تخدم جزءا من وقتها فى الجيش فى المناطق المفتوحة حديثا غير أن المعلومات غير واضحة عما إذا كان هذا العمل كنوع من العقوبة لجرائم ارتكبت أم كنوع من التجنيد أو شكل من أشكال النطوع .

وقد انشطرت الحياة اليومية للفلاح بين العمل فى الحقل والمنزل، حيث لم يقطع ذلك الروتين إلا فى أثناء احتفالات وشعائر القرية . والمنزل العادى فى الأراضى المرتفعة فى بيرو كان صغيراً على شكل مربع أو مستطيل بنيت حوائطه من أحجار الحقل أو الطين أو الطوب التى كما صنع سقفه من الأشجار والحشائش ولم تكن له مداخن أو حتى نوافذ ومن ثم فكان المنزل مظلماً كثيباً مليئاً بالدخان والأتاخات فيه متسائر ويتكون من مصطبة مرتفعة قليلاً عن الأرض وفى بعض الأحيان وجد مقعد للجلوس ، إلى جانب موقد من الصلصال وقليل من الأواني الصلصالية والأطباق . ويخزن الطعام والملابس الزائدة فى قدور كبيرة وفى العادة تبنى المنازل التى ينتمى أصحابها إلى نسب واحد فى مكان واحد حيث يحاط بسور وقد شيدت هذه المجمعات السكنية على جوانب التلال حتى لا تشغل أراضى زراعية قيمة . ولذا فشكل القرية كان شاذاً بفضل المجمعات السكنية المختلفة التى كانت تتباعد عن بعضها بمسافات كبيرة . ومثل هذه القرية المفتوحة كان من الصعب الدفاع عنها غير أن السكان كان لديهم قلعة أو ملجأ عند قمة التل المجاور يمكن الرجوع إليه لحماية أنفسهم .

وقد ارتبطت العائلة الممتدة كوحدة مع مجموعة من العائلات في نقاب أكبر أو أولو Ayla أو مجموعة العشيرة المحلية . وقد سمح للشخص أن يتزوج من بين أفراد مجموعته لذا فعضوية الاطفال في الأولو قد تكون عن طريق الأب أو الأم على الرغم من أنها اعتبرت في العادة أبويه وربما كان سبب ذلك أن الممتلكات تورث للذكور والاولو ليست عشيرة كذلك التي توجد بين عديد من قبائل الهنود الأمريكيين كما أنها لم تكن أحادية الجانب أو خاصة بالزواج من الاباعد Exogamous أو طوطمية Totemic إنما كانت تشبه تسالة كذلك التي تظهر بين مجموعة البوليزيين على الرغم من أن المعلومات المحددة عنها ناقصة .

ونظام القرابة المتعلق بالجانبين وغير الاباعدى ساد في الأولو . فمصطلح أخ وأخت امتدا ليشمل كل أبناء الاعمام ، كما أن القين بين أبناء العمومة والزم والعم والعمومة أن يكون في الأولو لاجود له . فالعم يطلق عليه مصطلح والد كذلك الخلة تلقب بالأم إذ أن في مجتمع الأولو أو النسب يلعب هؤلاء الافراد دورا مثل دور الاب أو الام غير أن العم والخالة يميزوا عنهم ويؤكد نظام المخاطبة الفروق الجنسية حيث تستخدم مصطلحات خاصة تبعا لنوع المتحدث والشخص المخاطب كذلك تعكس المخاطبة التأكيدي على الاختلاف في الجيل أو السن .

ويعتبر لأنك الاطفال عامل اقتصادي هام كما هو الحال في معظم المجتمعات البدائية ولذا فالاطفال مرغوبين بأعداد كبيرة شريطة أن يأتوا بعد فترات مناسبة . ولا يوجد إلا قليل من المعلومات عن ميلاد الاطفال عند الانكا . ولكن يبدو أن البداية ، أو القابلة كانت تستدعى لمداواة الام في حالة الوضع وبعد الميلاد تأخذ الام طفلها إلى النهر لتغتسل هي ولبنها وبعد أربعة أيام يوضع

الطفل في القباط جيداً ويربط في لوحة المهد والتي تحملها الام خلف ظهرها ويظل الطفل بها الى أن ينمو ويستطيع السير وحينما يبلغ الطفل من العمر عامين يفطم ويقص شعره في احتفال يحضره أقارب وأصدقاء الاسرة الذين يحملون معهم هدايا بهذه المناسبة . ويقوم الخال الاكبر للطفل بعملية قص الشعر وتقليم الاظافر التي يحتفظ بها ويعطى للطفل إسمًا يظل محتفظاً به حتى يعطى إسمًا آخر عند الاحتفال ببلوغه . وفي خلال المرحلة السابقة من الطفولة يلعب الاطفال سوا بمساعدة الآباء غير أن التربية الرسمية تقتصر على آباء الانكا والكوراكا Curaca والبنات المختارات اللاتي سيذهبن للكنيسة أو سوف يصبحوا أكلا Acila في كوزكو .

وعند بلوغ الصبية ١٤ عاماً يتم احتفال بلوغ لهم يتضمن إعطائهم نطلون الحرب وإسمًا جديدًا وربما عد هذا أمراً بسيطاً في القرى حيث كان يعد مرة واحدة في العام للشباب الذين بلغوا هذا السن غير أن أبناء الانكا قد يلحقوا باحتفالات تستمر لعدة أسابيع حيث تشرب في أثناء الاحتفالات مشروب الشيك Chicha وتنح الاما كمنضحية بأعداد كبيرة كما يخضع الاولاد لاختبارات قوة تحمل ، وتزار عديد من الأضرحة المقدسة . وبعد ذلك يعطى الاولاد بناطيل الحرب والأسلحة ثم أخيراً تشطر الاذان ليوضع فيها قرط الانكا الذي يعطيه المركز الجديد كمجارب . كذلك يخاطبوا بعد ذلك بأسمائهم الجديدة كما تتمح لهم ألقاب الرتب في هذا الاحتفال أيضاً .

أما احتفال بلوغ الفتيات لمرحلة النضج فيقام مباشرة بعد الحيض الأول ومن ثم فقد كانت احتفالات فرديه أكثر منها جماعية . فتظل البنت في عزلة لمدة ثلاثة أيام بعدها تأخذها والدتها إلى الاستحمام وتمشط شعرها وتلبسها

ملابس جديدة ثم تخرج بعد ذلك إلى الأقارب للاحتفال حيث يعطيها غالها الأكبر اسماً جديداً ويقوم الأقارب بتقديم الهدايا .

وبين الفلاحين كان الزواج ممنوعاً بين الأقارب في حدود ابن الأم الأول ، فأبناء العمومة الأوائل تزوجوا فقط إذا ما كانت الزوجة هي الزوجة الأساسية ، فزواج الأقارب الغريب كان يعتبر جريمة شنعاء . على أى حال فقد تمكن أباطرة آلانكا المتأخرين من جعل أحد شقيقاتهم زوجة رئيسية كما أن آخرون تزوجوا اخوات لهم من الأم أو الأب . وقد فسر هذا الشذوذ عن القاعدة بأنها محاولة من آلانكا لبيان كيف أنهم كانوا فوق مستوى الرجل العادى وفوق القانون . وقد سادت نفس العادة في مجتمعات شبيهة التنظيم كما كان في هاواى ومصر والتي ربما كان لها صلة كبيرة بالميراث لدى الحاكم إذ أن تثبيت السلطة وقوة الدولة قد يرتبط بهذا النوع من الزواج .

والزواج الشانويات كانت من الأمور الشائعة بين النبلاء والطبقة الراقية غير أن الفلاح نادراً ما استطاع أن يفعل ذلك . فكل الناس البالغين من المفروض أن يتزوجوا ولا يعتبر الشخص بالغاً حقيقياً إلى أن يستقر أو تستقر في منزله أو منزلها الخاص . وفي مجال الاختيار المسموح في الزواج وضعت بعض القيود في القرية إذ كان على الشخص أن يختار زوجه غير أن الرأى النهائى كان للوالدين .

وقد أقام آلانكا للزواج احتفالين بطريقتين تميزت بهن الأول احتفال مدنى يحضره الحاكم أو مثله ليشهد الزواج وربما كان ذلك من وظيفة المحصى أو العداد أما الحفل الثانى فهو حفل الزواج العادى الذى تنظمه عائلتى اللروسين طبقاً للعادات المحلية التى تتضمن تبادل الهدايا وإقامة المآدب والإطلاق محرم وذلك لان الأباطور حضر وأشهر الزواج والأرملة لا تستطيع أن تزوج أى شخص

فما عدا شقيق زوجها . والرجال لهم أكثر حرية من المرأة غير أن الارمل عليه أن يتزوج شقيقة زوجته المتوفاة .

ويعتقد سكان الانديز أن الأمراض تسببها قوى طبيعية خارقة ، وأن السلوك السيئ وإهمال الطقوس الدينية قد يغضب الآلهة ، وأن قوى طبيعية معينة تكمن في الينابيع أو أن الرياح ربما تسبب المرض وذلك عن طريق إدخال أجسام غريبة إلى جسم الإنسان . وأحد المعتقدات المعينة التي آمن بها الانسكا وما زالت حتى الآن موجودة في بعض قرى الانديز هي فكرة أن الحضة المفاجأة قد تدفع الروح إلى الخروج من الجسد وتترك الشخص في حالة ضعف شديد المهم إلا إذا أمكن لإعادة الروح .

أما المطببون أو الشامانيون فسكنوا مجموعة من الناس اعتقدوا أن لديهم معرفة ومهارات خاصة تمكنهم من التأثير على القوى الطبيعية ، وبهذا المنطق فإنهم يمارسون وظيفة السحر والتطبيب كما أنهم يستطيعوا تقرير إذا ما كانوا يرغبون في استخدامهم سلطانهم لإلحاق الضرر بالناس . وقد استخدم الانسكا طرق الشفاء الموجودة بين الهنود امريكيين لإيبدأ الشامان عمله بتقديم الاضحية إلى الروح التي تسبب المرض ثم إذا ما اكتشف بعد ذلك العضو المصاب يقوم بتدليكه وحكه إلا أن تعود إلى مكانها وإذا ما قرر أن هناك شيئاً غريباً موجوداً فإنه يستنخرجه عن طريق المص ويعقب ذلك وضعه ما يشبه المرهم على موضع الداء وقد أجريت عمليات الترنبة في الرأس لإبان الغزو وذلك من أجل الشفاء آلام الرأس . فقد عثر الأركولوجيون في رواسب بيرو على جماجم اتسمت بوجود ثقوب صغيرة محفورة بها أو قطاعات صغيرة محفورة بها . أو قطاعات صغيرة منشورة . وبعض الجماجم كانت معراة والبعض الآخر أجرى بها أكثر من عملية .

ويخاف سكان قرى الانديز كثيراً من السحرة أذ يعتقدوا أنهم يسامون الموت عن طريق ممارسة السحر حيث ذكروا أن السحرة يمكنهم عمل صورة للضحية ثم حرقها أو قتلها أو ربما يحصلوا على نخسلة من شعر الضحية أو الأظافر لاستخدامها في نفس النرض . وقد مارس السحرة عملهم في سرية كاملة حتى لا يتعرضوا للموت ومن ثم فنتيجة لذلك فلا يعرف أحد على وجه التأكد من هو الساحر وأن الشخص الذى يدعى على آخر بممارسة السحر يكون من السهل أن يصاب بالضرر أكبر من غيره .

وموت أحد أفراد الأسرة يؤدي إلى التجمع العورى للأصدقاء والأقارب الذين يرتدون ملابس سوداء ويؤدون مصاحبة بقرع الطبول والغناء . أما الأقارب من النساء فيقمن بتقص شعورهن ووضع الحجاب فوق رؤسهن . وقد يستمر المأتم بين الأقارب لفترة طويلة تصل إلى عام وذلك إذا ما كان المتوفى شخصاً ما . وتلف الجثة بالقماش حيث تدفن مع ممتلكات الميت الثمينة إذ أن بقية أغراضه تحرق . وشعائر موت ألانكا بسيطة غير أن الترتيبات تستغرق وقتاً أطول كما أن عدد من الخدم يضحي بهم حيث يدفنون معه . ومقابر ألانكا العادية كانت عبارة عن حجرة بسيطة من الحجر توضع فيها الجثة في وضع الجلوس وقد تزال في بعض الأحيان الامعاء وذلك كحالة التحنيط . وقد دفن الملوك في قبور أقيمت في الأقاليم الساحلية وذلك في الفترة السابقة للانكا كما أن مقابرهم معروفة جيداً للأركولوجيين . ومحاولات التحنيط كانت أكثر لديهم وساعد على ذلك جفاف المناخ الساحلى . أما مقابر ألانكا المتأخرين في كوزوكوفير وفيرة ولكن بعض الأدلة التى عثر عليها تشير إلى أن ألانكا استمروا في عمليات التحنيط .

وقد اعتقدوا أن روح الميت قد تسكن بعد صعودها من الجسد في أحد

الاشياء الطبيعية سواء كانت مظاهر طبيعية أو نبات أو حيوان .. وبعض الآلهة
 للميتين والأرواح الطبيعية وأرواح الأجداد البارزين قد تقدر في أماكن
 تواجد المروحة باسم هواكاس Huacas والذي كان قريب الشبه من الأرضة
 الرومانية . وقد يكون الهواء كاس أى شيء ، قد يكون مدينة كاملة مثل كوزكو
 أو حجر أو ينبوع أو جبل . واعتمد الهنود كذلك في عديد من الأشياء التي
 ترتبط بقوى طبيعية خارقة ويمكن حملها . ومن ثم فقد تكون على هيئة حصى أو
 أحجار أو بعض البلورات ذات الأشكال والألوان غير العادية والتي تجلب
 صاحبها . وتحمل هذه الأشياء لجلب الخط وتوضع في العادة في حقيبة صغيرة
 شأنها في ذلك شأن رابطة الادوية لدى سكان سهول أمريكا الشمالية :

ويمثل كل دأولو Ayllu مجموعة حضارية وثقافية تعبدسلفها بطرق وشعائر
 خاصة ومختلفة إذ أن كل أفراد قري لإقليم الاندين يشتركون في مفاهيم عامة
 بالنسبة للأسلاف والأرواح الطبيعية والآلهة الخاصة لأفراد الانساب والقرى .
 أما أحكام ألانكا فقد فرضوا على رعاياهم المحليين معتقدات بالسكنيسة القومية
 والتي تضمنت في جزء منها المعتقدات الخاصة للرعية واعتمدت أساسا على نظام
 التلصص لكنيسة الكنييسة ، ومن ثم تضمن الكهنوت نظام الحكومة ذاتها
 إذ أن حكومة ألانكا كنيسة من المجتمعات البدائية كان تنظيمها أوتوقراطية
 أو ذاتي .

ومعتقدات ألانكا التي وضعت أساس الدين الدولة ارتكزت على الاعتقاد في
 الخالق Creator حاكم عالم ما وراء الطبيعة وذلك في أصل مفهوم آيين امبراطور
 ألانكا يحكم الأرض . والخالق ليس له إسم غير أن ألانكا يخاطبهم بلسلة
 طويلة من الالقب والتي من بينها لقب فيراكوشا Viracocha (اللورد) والذي

استعماله الاسبان للاشارة إليه ، وهو نفس المصطلح الذى كان يستخدمه الهنود فى مخاطبة الاسبان الاوائل الذين خافوا من ملاحظتهم الغربية عليهم . وقد كان فيراكوشا نوعاً من حضارة بطل ، حيث اعتقدوا أنه خلق العالم والبشر ثم رحل حوله بصحبة الناس ليعلمهم الطريقة الصحيحة لعمل الاشياء . وبعد ذلك اعتزل وسمح لآلهة أصغر لرعاية الكون الذى خلقه . وكانت الشمس أهم هذه الآلهة وأنشطها كما أنها كانت سلف أسرة ألانكا وكما هو الحال فى العديد من المجتمعات كان إله الشمس على هيئة رجل وكان المسئول عن نمو المحاصيل أما إله الرعد فقد تلى فى اهميته الشمس حيث كانت تقام له الصلوات من أجل سقوط الأمطار . أما إله القمر فكان على هيئة أنثى فهى زوجة الشمس وهى هامة لأن مظهرها التقويمى كان أساساً لحساب الوقت طول العام ولنتيجة الأعياد . أما الأرض والبحر فقد نظر إليهما أيضاً ، على كونهما أنثى ، كما أن بعض النجوم والاجرام كانت أصول بعض الأنشطة المعينة . وعلى النقيض من معظم الجماعات البدائية أقام ألانكا الصلوات لهذه الآلهة وقدموا القرابين وقد شكلت القرابين جزءاً هاماً فى معظم الإحتفالات فى معظم الأحيان كما أنها واكبت زيارة الناس إلى الأرضة . حيث كانت الخنازير وحيوان اللاما تنحر كضحية إلى جانب الأطعمة وشراب الشيكات التى تقدم دائماً بالإضافة إلى الملابس . أما البشر فقد كانوا أعلى الأضحية وهم نادرون فلا يقدموا إلا فى شعائر الدولة أثناء حدوث مجاعة أو خطأ أو إبان الهزائم الحربية أو تولى أمبراطور جديد وهلم جرأ .

وفترات الإحتفالات العامة الكبرى كانت تتفق تماماً مع مجتمع زراعى بعيد الشمس فالسنة الشمسية امتازت بوجود احتفال كبير للشمس فى نهاية الشتاء ٢١ يونيو والقمر فى ٢١ سبتمبر والصيف فى ٢١ ديسمبر حيث كان يعقد فى هذه الآونة احتفالات بلوغ شباب النبلاء . وقد أقيمت كل هذه

الاحتفالات فى الميدان الكبير فى كوزكو حيث حضرها الامبراطور وبلاطه . وقد أقيمت احتفالات أخرى فى فترات منقطعة من القوم وربما كان أهمها احتفال ايتو Itz الذى كان يعقد فى الوقت الذى يحتاج فيه ألانكا لمساعدة الآلهة وذلك فى أثناء الحرب أو الجفاف أو الأوبئة . والمظاهر الرئيسة لهذا الاحتفال كانت شديدة بالإحتفالات الأخرى إذ تتضمن صوم الناس ليومين قبل الاحتفال ثم إخراج الكلاب من كوزكو ووضع صور الآلهة فى الميدان الكبير ثم إقامة الصلوات وتقديم الأضحية . ويعقب هذا اليوم المادى يومين آخرين للبرح والشرب والرقص .

والثقافات الدينية للقبائل المنفرقة فى أنحاء الامبراطورية لم يغيرها ألانكا ، فكما هو الحال فى نواحى الجبضارة الأخرى فقد أضاف الحكماء بعض الأشياء إلى فقط . معينة الأمر الذى ساعد على إعطاء الحضارة المحلية دفعه الإستمرار عبر الزمن وقد كان تأثير سياسة ألانكا فى الحكم غير المباشر قوى لدرجة أن الأوربيين فكروا حين وفدوهم لتلك المناطق الإستمرار على نهجهم حتى لو اقتضى الأمر أن يوضع بعض ألانكا فى مراكز إدارية غير أن سياسة الأسبان هدفت لخلق وحدة دفاعية بين الهنود والنس أصبحت كاملة فى النهاية بعد أن تقدمت اللغات المحلية وبعض الثقافات نحو توحيدها مع مرور الزمن ومنذ القرن التاسع عشر أصبحوا هنود بيرو وحدة لغوية وشعباً .

فالقوة الأسبانية تحت قيادة بيزارو تمكنت بعد ١٥٢٧ من العودة مرة أخرى لفتح إمبراطورية ألانكا وكانت تتكون من ٢٠٠ رجلا بصحبة ٢٧ حصاناً . ومن حسن حظ بيزارو كانت إمبراطورية ألانكا ممزقة بالحرب الأهلية ومن ثم فقد تمكن الأسبان من القضاء على الإمبراطورية نهائياً فى الفترة ما بين يناير

عام ١٥٣١ ونوفمبر عام ١٥٢٢ . وقد كانت المقاومة للغزاة ضعيفة وغير منظم .
وذلك بعد أن قبض بزارو على الامبراطور آتا هواليا Atahualpa الذى قاد
بالحرب الالهية وأعدمه . وقد استخدمت طريقة القبض هذه على رأس تنظيم
المقاومة بنجاح فى أيام الغزو الاولى للسكسيك .

وقد قبل سكان بيرو الاصليين الحكم الجدد بسهولة لفترة من الزمن غير أن
العلاقة بين القرى الريفية والسلطة المحلية كانت مضطربة لسبب الموضى وفى بعض المناطق
الحساسة مثل وادى كوزكو يمكن الغزاة من حيازة أفضل الاراضى كما كان الإقليم
الساحلى مركزاً لنشاطهم . وهكذا أسست مدينة ليما عاصمة الاسبان وميناءهم
كالاو Callao . فى عام ١٥٣٥ حيث تطورت مدينة ليما لتصبح من أغنى المدن
آنذاك ولتكون مقعداً لحضارة الاسبان وحياتهم الاجتماعية ومركزاً للحكومة .

كذلك عمرت أجزاء عديدة فى المناطق المرتفعة بالقرى الزراعية . ووزعت
كإقطاعيات Encomiendas للأسبان كما حدث فى الأجزاء الأخرى من أمريكا
الاسبانية . وقد اعتمد هذا النظام على نظرية الالتزام من الجانبين فعلى الهنود
أن يقوموا بدفع التزاماتهم السنوية من البضائع والطعام مقابل التزام الاسبان
بمحايتهم وفرض المناسقات بينهم وتعليمهم المسيحية . ولم يطلب الاسبان أى
حقوق لآى أرض فى أى مكان إذ أن حكم الهنود ارتبط بحياة الغزاة ووريثهم
الاول حيث شعر التاج الاسبانى بعد ذلك أن الهنود قد فعلوا . وأنهم يمكن
أن يعتمدوا على أنهم وقد وضعت عدة حواجز بين الغزاة والهنود وكان هدفها
حماية الهنود من استغلال سادتهم .

غير أن هذا الإتجاه الاسبانى لم يكن مقبولا لبعض الغزاة الاسبان الذين
طمعوا أن يصبحوا ملاك اراستقراطيين وسعوا إلى ذلك لتكوين من أصول

متواضعة حتى ابن بزارو كان مجرد راعي في ضيعة أسبانية. في وقت من الاوقات نشأت إقطاعات، أو كما عرفت باسم *Latifundios* ضمت بعضها مساحات كبيرة وصلت إلى عدة آلاف مربعة من الأميال عمل بها الهنود الذين جلبوا من مناطق خارج مناطق تواجدهم . وقد نمت مزارع حديثة حقيقية في قليل من المناطق حيث تخصصت في زراعة محصول معين للسوق التجارى كذلك ربيت قطعان الماشية في مزارع أخرى كبيرة اقتطعت من الهنود. على أى حال ففي وقت من الاوقات أصبحت السمة المميزة للنظام الموجود في الأراضي المرتفعة هي الضيعة *Hacienda* . ففي هذه الاقاليم استمرت قرى الهنود تستخدم أرضها بطريقة الشيوخ التقليدى مع دفع العائد إلى صاحبها وذلك في العادة المحاصيل الاوربية مثل القمح الذى يستخدمه لانفسهم . غير أن مالك الأرض لم يكن دائما من القواد الاسبان إذ كان من أصحاب الاعمال . فالجماعات الهندية كانت هي المسيطرة على الأرض وذلك بسبب التقاليد التي تربط القرى وبسبب الرابطة القانونية التي تفرض عليها البقاء مادام عليهم ديننا لصاحب الأرض. وحينما تباع الضيعة فإن القرى الداخلة في حوزتها تنتقل إلى الملاك على اعتبار أنها تكون جزءاً ثابتاً من الموارد .

وقد كان هناك أمران هامان أثرا كثيرا في سكان بيرو الأصليين في خلال الفترة الأولى للاستعمار الأولى هي إجبار أعمال الألتكا على العمل في مناجم الفضة في ظروف غير صحية الامر الذى أدى إلى أن يقضى عدد كبير منهم نحيبهم أو يفروا من التجنيد . أما العامل الثانى فهو انتشار الامراض الممدية للجندري الذى أحضره الاوربيون معهم فقد قدر أن عدد السكان الأصليين قد تقلص بمقدار النصف في غضون قرنين من حكم الأسبان ، كما أن عدم الاستقرار في الحياة الاجتماعية والاقتصادية قد واكب صراع وإضراب من نوع آخر . إذ

أن حكومة المستعمرات والتي هدفت أساساً لتعليم المسيحية لم تجد أن عملها سهلاً ومن ثم فقد شنت حملات تخريبية ضد الدعاة التي لم يجدي التعليم في منعها ، كما أن مبعودات السكان الأصليين في بعض الجبلات عزلت كما أحرقت في البعض الآخر وبصفة عامة فقد دمرت حياة ثقافية وحضارية لهم .

وأخيراً بعد مضي ١٥٠ عاماً حدث توافق بين حضارتى السكان الأصليين والمستعمرين إذ تدهورت الأراضي في مناطق المرتفعات تدهوراً كبيراً لدرجة أن أصبح أمام الهنود لا مفر من قبول التغير حيث أن النظام في الضيعات قد وضع الفلاح في وضع ميسر كما أن الثورات كانت تقابل بعنف وتخضع عنها آثار سيئة فقد جمعت الحكومة عديد من القرى في وحدات كبرى عرفت بإسم *Reduccions* ، حيث مهد هذا التوحيد إلى تخطيط المدن الأسبانية والتي قامت على الحظنة المستطيلة ذات الشوارع المتقاطعة وحيث يوجد في منتصفها ميدان عام وكنيسة كبرى . كذلك دخلت إلى المدن بعد أن وضع الأسبان نظامهم عمل السكان المحليين في بعض المناصب الإدارية وتبدو درجة سيادة المستعمرين للسكان المحليين سواء من الناحية السياسية أو من الناحية العامة للحضارة من الثورة التي قام بها جبريل كوباك إمارو Jose Gabriel Tapac Amaru في عام ١٧٨٠ إذ كان هدف الفلاحين تحسين الوضع الاقتصادي الذي انهار بسرعة تحت سلطة الأسبان إلى أن أصبحت بيرو أفقر عن ذي قبل . وقادة هذه الثورة كانوا من سداية الأناكسا وجماعات أكتورا كاسي الذين كانوا يأملون في أن يعودوا إلى سلطتهم ومركزهم القديم . ولكن عدل الثوار ولائهم بوضوح نحو الكنيسة والتاج بحيث قد بدى أنه ليس هناك ثمة رغبة في عمل أى شيء أكثر من إصلاح بعض الأشياء الخاطئة التي جاءت مع الحكم الأسباني . وحتى في أثناء حرب الإستقلال الأخيرة بين عامي ١٨٢١ و ١٨٢٤ أبى الهنود الأمريكيين على ولائهم

للتاج أكثر من ولائهم للجمهوريين . وقد كانت نتائج هزيمة الثوار على قدر من الأهمية إذ تمت عدد من الإصلاحات الدورية لصالح الهنود وأن فرضت في نفس الوقت بعض القوانين التي تحد من حضارة ألانكا أضف إلى ذلك فإن مساجم التعديين أصبحت أكثر وفرة كما أن سخرة العمال والميتا Mita أدت إلى انهيار الاقتصاد الإسباني . وهكذا تم الانحطام النهائي والاستقرار بين المستعمرين وحضارة الأهل كما بقيت العلاقة على حالها في بعض المناطق دون تغير حتى يومنا هذا .

ومنذ الحرب العالمية الثانية فقط أصبح التغير في نمط حياة ألانكا القديم واضحا إذ أن الوضع السياسي للشعوب الزراعية الصغيرة قد شهد زيادة التمثيل في الشؤون الاقتصادية العالمية وكان نتيجة لبداية حركة تصنيع محلية وإن كانت قزمية إلا أنها كانت ذات أهمية لتلك الشعوب . ومعنى ذلك أن العمل الاجرى زادت أهميته للترويين كما أصبح التعليم نافعا ، وتحرك السكان صوب المدن أو إلى مراكز الصناعة الامر الذي أدى إلى توسيع عالم الفلاح وإيقاظه من سبات التخلف التي كان يتصف بها فيما سبق فلاح بيرو .

ولعل من أكثر نواحي التغير الاجتماعي إثارة في الماضي والحاضر وذلك بالنسبة لمركز الفلاح وإعطائه قدراً أكبر من التمثيل في العالم الحديث ما حدث نتيجة الاختلاط السلالي . فمصطلح مستيزو Mestizo والذي يعنى اغوايا خيط. الهنود البيض يعنى أيضاً مفهوم أوسع هندي العالم الابيض . وبالتدريج نجد أن المفهوم الثاني أصبح المعنى المعتاد ومن ثم تحرك هنود أكثر صوب الفلك الاقتصادى للعالم الحديث وذلك عن طريق التخلي عن الملابس التقليدية للفلاح وعن لهجته وعاداته وتقاليدته لدرجة أن المصطلح يشير في الوقت الحاضر أساساً

إلى الأحوال الاجتماعية والحضارية أكثر من إشارته إلى وضع سلال معين .

وبالمثل فإن مصطلح هندي أصبح يتفق مع معنى فلاح . ففي تعداد
بيرو في عام ١٨٧٦ كانت نسبة الهندود حوالي ٥٧.٦٪ من مجموع
سكان بيرو ، وفي عام ١٩٤٠ أعطى التعداد ٤.٤٪ فقط من جملة السكان للهندود،
وكما هو الحال في بقية أجزاء أمريكا الإسبانية فقد أصبح الهندود مختلطين أو
مستيزو وربما بدرجة أسرع عن ذي قبل . وبطبيعة الحال جزء من هذا الظاهر
صاحب الاختلاط الجنسي ولكن الشيء المهم هو تناقص في نسبة الفلاحين والهندود
الذين انغمسوا نسبياً في الحياة السياسية والاقتصادية لبيرو وزيادة أعداد
المواطنين أو المتحضرين في العالم الجديد . فالجماعات التي تمتد في نفسها الآنكا
أو الكيوشو أو الهندود أصبحت أعدادها أقل بينما زاد أعداد سكان بيرو . وإذا
ما استمر الاتجاه الحالي وإذا ما استمر التقدم الصناعي وزادت نسبة المتعلمين
واستمر الرخاء فإن بيرو سوف تصبح أمة حديثة تقسم بوجود طبقات اجتماعية
وحرفية واقتصادية مميزة غير أنها لا تستند على أي معايير يفترض أنها بيولوجية
ولا يستطيع أحد التأكيد عما إذا كان وضع بيرو في الإقتصاد العالمي سوف
يستمر في اتجاهه الحاضر .

أهم مراجع الباب الثالث

- 1 — Barton, R. F., *The Kalingas : Their institutions and Customs law*, Chicago, 1949.
- 2 — Keesing, F.M., *Taming philippine Headhunters*, Stanford, 1934.
- 3 — Kroeber, A.L., *peoples of the philippines*, Newyork, 1958.
- 4 — Worcester D.C., *headhunters of northern luzon*, National geographic Magazine, Vol. 23, No. 9, 1912
- 5 — Gann, T.W.F., *Maya cities, A record of 'exploration and adventure in Middle america*, London, 1927.
- 6 — ————, *History of the Mayas*, New York, 1931.
- 7 — Hay, C.L., *The Maya and their Neighbors*, New York, 1940.
- 8 — Stephens, J.L., *incidents of Travel in central america, chiapas and Yucatan*, New York, 1841.
- 9 — Thompson, J.E., *The rise and fall of May a civilization*, Norman, Okla, 1954.
- 10 — Bennett, W.C., *The archeology of the central andes*, In J.H. Steward *handbook of South american indians*, Washington, 1946.
- 11 — ————, *andean culture history*, american Muesum of natural history, Handlook No. 5. New York, 1949.
- 12 — James, P.E., *latin america*, New York, 1942.
- 13 — Means, p.A., *ancient civilization of Andes*, N.Y, 1931.

الباب الرابع

جماعات المجتمعات الحديثة

١ - قرية مراكنية

٢ - قرية هنديّة

قرية مراکشية

قرية مراكشية

يمتد ذلك الجزء من العالم العربى والذى يعرف جغرافيا بشمال إفريقيا على طول الحدود الجنوبية للبحر المتوسط ابتداء من المحيط الاطلسى غربا إلى حدود مصر شرقا . وهذا الشريط الخصب الذى يفصل منطقة الصحراء الكبرى عن البحر يحتوى فى أرضه مجموعة من الدول العربية تضم مراكش وتونس والجزائر وليبيا . وبصفة عامة تتمتع هذه المنطقة بمناخ البحر المتوسط بفصلية الميزتين فن شهر أكتوبر وحتى شهر مارس يكون الشتاء باردا مطيرا .

أما فى الصيف أى فى بقية العام فالمناخ حار جاف . والزراعة هى أهم الموارد الاقتصادية فى المنطقة كما أن غالبية السكان من المسلمين وأن كانت شمال إفريقيا ومنطقة الشرق الاوسط قد شهدت عبر التاريخ هجرات متعددة وغزوات مختلفة وضعت أساسا للمجموعات السكانية فى هذه المناطق . بمعنى أن التجانس الظاهر بين سكان العالم العربى هو نتيجة لتاريخ حضارى وسلالى معقد .

أما مراكش التى تحتل الركن الغربى القصى من شمال إفريقيا فقد كانت خاضعة لحكم السلطان حتى بعد إستقلالها عن فرنسا إذ يمارس السلطان وظيفته أساسا كفائد وزعيم دينى للسكان المسلمين . أما إداريا فقد انقسمت المملكة فيها معنى إلى ثلاثة أقسام وهى مراكش . الفرنسية التى كانت أكبر الاقسام الثلاثة ومراكش الاسبانية التى كانت محمية أاسبانية ثم منطقة طنجة . وحتى فى عصر البلايستوسين كانت شمال إفريقيا منطقة حدية للحضارات الراقية التى نمت فى أماكن أخرى فأول التأثيرات الحضارية التى وفدت إلى المنطقة صاحبت جماعات البحر المتوسط التى حملت الزراعة وقدمت من منطقة الهلال الخصيب

في غضون الالف الثالثه ق.م وحملت معها القمح والشعير والخضروات والماعز والاعناب والخناير وقطعان الماشيه . ويمتقد أن هؤلاء الوافدين كانوا هم أسلاف سكان البربر الحاليين .

وفي حوالى عام ١٨٥٠ ق.م تمكن الفينيقيون من تأسيس مدينه قرطاجنه التى تقوم مكانها الآن مدينه تونس ، وربما كان لهم علاقات تجاريه مع السكان المحليين غير أنهم لم يؤسسوا مستعمرات ثابتة لهم هناك. إذ ان الانتشار الرومانى قد حطم نهائياً قوة قرطاجه أثناء الحرب اليونانيه حيث أصبح الرومان بعد عام ١٤٦ ق.م هم سادة شمال إفريقيا. وفي عام ٤٢ م. أسست مورتانيا (مراكش) كقاطعه ، إذ تكونت المستعمرات وقدمت إلى المنطقه عديد من الحضارات . وربما بسبب رغبه الرومان فى السيطرة على تجارة البحر المتوسط أقاموا مدناً عديده فى المنطقه غير انه مع القرن الرابع الميلادى خبأ ضوء الامبراطوريه الرومانيه من شمال إفريقيا وأنقسمت أراضيها إلى عمالك عدة .

غير أن الفراغ السياسى والتجارى الذى خلفه الرومان سرعان ما ملأه المد الإسلامى الكبير فى غضون القرن السابع الميلادى إذ وفد العرب من الشرق وسرعان ما غنوا المدن والمراكز التجاريه . وهكذا وجد سكان مراكش وحتى عامه الشعب فى القرآن دستوراً فأقبلوا عليه ، ثم حدث بعد ذلك الغزو الثانى الكبيرى للمسلمين فى غضون القرنى الحادى عشر الميلادى وضمت هذه الغزوة اعداد كبير من القبائل البدويه التى وفدت من شبه الجزيرة العربيه حيث استقرت فى المناطق الزراعيه فى شمال إفريقيا واختلطت إلى حد كبير بسكان البربر الاصليين ونتج عن هذا الاختلاط السكان العرب الحاليين الذين يعيشون

في ريف شمال إفريقية إذ أن بعض البربر لم يتقبلوا الوافدين الجديدين ومن ثم انحبوا صوب الجنوب إلى المناطق الصحراوية والجبلية وإلى أعالي الأنهار وهي نفس المناطق التي يتواجدون فيها في الوقت الحاضر . وبعض هؤلاء القوم مستقرون عمارسون نوعا من الزراعة البدائية الجافة كما إن البعض الآخر رعاة بدائيون . ويعرف هؤلاء بأسماء متعددة إلا أن أكثرها شيوعا الشوايا والقبائل والشلوح والريف . وفي مناطق الصحراء أصبح البربر رعاة جمال وهم الذين يطلق عليهم اسم الطوارق .

وقد وصل التوسع الإسلامي إلى أسبانيا في عام ٧١١ م ومنذ تلك الفترة وحتى دخول المسيحية لاسبانيا في خلال القرن ١٥ شهدت المنطقة حضارة كبيرة وذلك بالمقارنة بالمرآكز الأخرى في العالم العربي . وقد أطلق على عرب أسبانيا أسم المور وذلك نسبة إلى مورتانيا في شمال إفريقية ومن ثم فشكلت المور بالإنجليزية تعني ملكة مراکش الحالية . وقد طرد عديد من المور واليهود من أسبانيا بعد عام ١٤٩٢ حيث استقروا في مراکش كما أن بعض المور الأسبان تجمعوا في بعض مناطق معينة كما فعل نفس الشيء يهود أسبانيا والذين يتحدثون لهجة أندلسية أسبانية قديمة .

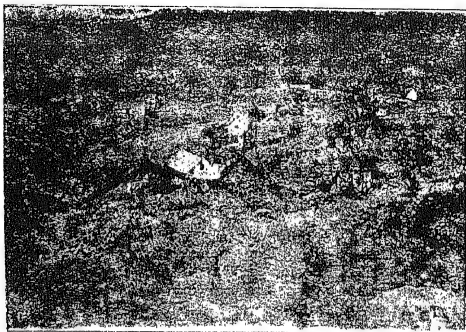
ويعود بداية النفوذ الأوربي في شمال إفريقية إلى إحتلال الفرنسيين للجزائر في عام ١٨٣٠ ثم التونسي في عام ١٨٨١ . وفي عام ١٩٠٧ بدأ الفرنسيون يغزون مراکش كما بدأ الأسبان يوسعون قبضتهم على عديد من مدن المستعمرات ومن ثم كانت مراکش آخر دول العالم التي استعمرتها القوى الأوربية . وقد حارب المراكشيون الأسبان والفرنسيون حرب العصابات تحت قيادة ثائر الريف المعروف عبد الكريم بخت لم تخضع كل أراضي أسبانيا للقوى الفرنسية إلا بعد عام ١٩٣٠ .

وتعتبر مراكش اليوم من أكثر الدول العربية إستقراراً ، وتأثير الحضارة الأوربية على شمال إفريقيا مختلف ومتنوع كما أنه ليس مجرد تأثيراً سياسياً . فكل الغزاة السابقين للأوربيين كانوا على مستوى تكنولوجى واحد غير أن الاختلاف كان يكمن أساساً فى التنظيم السياسى والتجارى والحربى غير أن آخر الغزاة كانوا يمثلون التكنولوجيا الصناعية الأوربية ومن ثم كانوا قادرين على تقديم العناصر الكفيلة بتطوير أحوال الحياة لدرجة لم تشهد لها دول شمال إفريقيا من قبل .

وتعكس قرية المديونة التى تضم ما يقرب من ٣١٥ شخصياً فى منطقة طنجة الدولية النتائج الحضارية الرئيسية المختلفة فى تاريخ مراكش . فقد اختلط البربر والعرب هنا مع اللغة العربية والديانة الإسلاميه والحضارة السائدة هنا كغيرها فى بقية المحلات العمرانية المراكشيه . والملامح الطبيعية للسكان بربريه أساساً وتتصف بالقامة الصغيرة ونماء الجسم الثقيل والوجه المربع والاضلات القوية والشعر البنى الداكن واللحية والشارب الطويل ولون بشرية أبيض تشوبه السمرة من فعل الشمس . وتسود اللغة العربية بين السكان ولا يتحدث أحد باللغة البربرية . وقد درس قرية المديونة الدكتور وليم شورجر فى عام ١٩٤٨ و ١٩٤٩ ومن ثم فوصف القرية يعتمد على المعلومات المستقاة من دراسته فى هذا الوقت . (شكل ٢٠)

تقع هذه القرية على بعد ميل من ساحل المحيط الأطلسى وتنفصل عن الساحل سهل فىضى يستخدم للزراعة والرعى . والمظهر العام للأرض يذكرنا بجنوب كليفورنيا وأجزاء من ساحل البحر المتوسط. الأسبانية حيث يميل الجو إلى الدفء والجفاف وتسود النباتات الشوكية والنباتات التى تتحمل الجفاف مثل

— ٢٢٥ —



شكل (٢٠) قرية المديونه

Palometto والكثيرى التى أحضرها الأسبان من أمريكا . والمورد والملم هنا الأرض الخصبة بالإضافة إلى الصنخور المتجمعه التى يصنع منها القرويون أحجار الطواحين اليدوية التى تعتبر فى الاقليم لإنتاجا متخصصا يباع فى الأسواق الخارجية . ومن الصفات الخاصة الأخرى التى ترتبط بالمنطقة الرياح إذ أن اتجاه الرياح له أهمية فى مراکش وفى معظم الاقليم الغربى للبحر المتوسط فالرياح هنا رياح غربية محملة بالأمطار أما الرياح الشرقية والمعروفة باسم السيروكو فتسود فى فصل الجفاف وذلك بعد أن تقطع مسافات طويلة فوق أراضى حارة الأمر الذى يجعلها تحمل إلى طقس المنطقة حرارة وجفاف أكثر من المعتاد . وتهب رياح السيروكو بعنف وقد يستمر هبوبها بضعة أيام ترتفع فى أثنائها درجة الحرارة إرتفاعا كبيرا كما تجفف المياه وتمرق الحشائش والمحاصيل وتخلق فوق ذلك كله توترا فى الأعصاب بين السكان ولذا يحرص المور فى أثنائها على التواجد داخل المنازل والأقلاق من العمل كلما استطاعوا ذلك .

وتعتبر الزراعة والرعى الحرف الرئيسية لسكان القرية ، أما قطع الأحجار فهذا عمل ثانوى متخصص يعتمد عليه كدخل نقدى يستعمله سكان القرية فى الحصول على ضروريات حياتهم من خارج مجلتهم العمرانية . وسكان هذه القرية مثل أى قرويين آخرين فى أى مكان مكتفين ذاتيا لدرجة كبيرة مع وجود روابط سياسية وإقتصادية بالدولة بالقدر الذى يجعلها جزءا منها . وعلى الرغم من القرب من البحر إلا أن السكان ليس لديهم أى توجيه إقتصادى نحوه فليس لديهم قوارب كما أن كل تقاليدهم تنجّه نحو الياوس .

والتنظيم السياسى للقرية يشبه تنظيمها الإقتصادى يتصف بقدر كبير من الذاتية فكل ١١ قرية يحكمها شيخ وكل قرية يرأسها مقدم الذى يختار فى العادة

عن طريق مجلس القرية الذي يقوم بدور رؤساء العائلات، وإلى جانب المقدم توجد وظيفة أخرى واحدة وهي وظيفة المأذون والذي يمينه مجلس القرية للعناية بالمسجد وإقامة شعائر الصلاة. ولا تأخذ الأصوات في المجلس لاي قرار إذ يتبع الإجماع العام أكثر من القاعدة. فبحكم القانون لقاء المجلس مفتوح لكل السكان وفي العادة يعقد خارج المنازل وللتشريعات نادرة جدا إذ أن الإجتماعات تعقد فقط من أجل النظر في حالات السرقة أو الاعتداء وذلك بناء على طلب المجنى عليه. ولا يوجد هناك إتجاه للجمعة ضد المجتمع حيث لا يوجد شخص مجنى عليه أو متضرر. فإذا ما خرقت تعاليم الإسلام فليس هناك من متضرر ولكن عقاب ذلك سوف يتلقاه الفرد يوم الحساب.

وملكية الأرض فردية، ومعظم الحقول والأراضي الخصبة يمتلكها الاهالي الذين يعملون بها. وفي بعض الحالات قد يعمل بعض الافراد في الأرض على أساس المشاركة في المحصول أو نظير التأجير النقدي إذ أن الربا والقاعدة. من الامور التي منعه القرآن. وقد يتبع الجامع قطعة صغيرة من الأرض يتخذ دخلها لتغطية نفقات المسجد. ويملك سكان من خارج القرية حوالي ١/٣ الأراضي التي تقع حولها، ومعظم أراضي الرعي مشاعة تمتلكها القرية ككل وحرية الرعي فيها كفية لاي فرد. وهذه أراضي حدية ليست في جودة الأراضي التي تستخدم في الزراعة غير انها قادرة على الإنتاج ويمكن إستخدامها لزراعة المحاصيل لاي شخص ليس لديه أرض. وبعد مضي عشر سنوات من الممكن للفرد أن يعلن عن ملكيته لهذه الأرض، ومن ثم لا توجد أى عائلة لا تمتلك أرضا في القرية كذلك مصادر المياه ملكية مشاعة فيمكن لاي فرد أن يستغل مياه بئايح القرية كما يسمح لاي شخص أن يروي زراعات حديقته،

وأهم محاصيل الحقل الذرة الرفيعة والقمح إلى جانب محاصيل أقل أهمية مثل الحنظل والبقول والشعير والذرة . وقد تتبع دورة زراعية غير أنه لا تستخدم مخصبات في الحقل . وقيمة الساد البادى معروفة لذا يستخدم في الحدائق غير انه كافى لإستخدامه فى الحقول الكبيرة . وتزرع محاصيل الحقل قبل بداية موسم الامطار الشتوية وتحدد مع الرياح حيث تغطى محصولا سنويا واحدا . أما القمح المخصصة للحدائق فتروى وتغطى محاصيل مستمرة وكلها تقع فى مناطق تسمح مياهها الجوفية فى أن تتدفق على هيئة ينابيع يمكن إستغلالها فى الري ، ومن ثم فهى معدة وكل مواقعها مستقلة . وأهم منتجات الحدائق القمح والبطاطا والطماطم والبذنجان كما أن الثين والككبرى هما أشهر المأكلة التى تزرع إلى جانب التفاح والبرقوق والعنب غير أن هذه المحاصيل لا تلقى عناية خاصة .

ويتطلب الحرث والبذر مجودا كبيرا ولكن ما أن تثبت المحاصيل حتى يقل الجهد إلى أن تأتى فترة الحصاد . وعملية الحصاد تقوم بها النساء حيث تذهبن بصحبة الفتيات لقطع القمح أو محصول الحبوب ثم حمله إلى مكان عام خصص للدرس . وهناك توضع أكوام نبات القمح على الأرض ثم تقوم الابقار بحرق النور الذى يقطع لنبات ويقطع الحبوب وبعد ذلك يقوم الرجال بذر الحبوب حيث يتطاير النين ويبقى القمح وذلك بواسطة المذراة . ويستخدم الثين كغذاء للحيوان بينما تنقل الحبوب لتخزن فى المنازل وذلك بعد تنظيفها .

وأهم الحيوانات المستأنسة الماشية حيث تحلب الابقار وتستخدم الثيران فى حرث الحقول . أما الحقول والبغال فقد تستخدم أحيانا فى عمليات الدرس ولكن لا تستخدم أبدا فى عمليات الحرث . والاعنام والماعز والطيور والكلاب حيوانات أخرى يستخدمها الاهالى والحناظر محرمة تربيتها خلال العام الإسلامى كما أنه

ينظر إلى الكلاب على أنها غير نظيفة لذا تعامل كما يعاملها الأوروبيون. وتحلب
الاعز في نفس الوقت الذي تعتبر فيه الأغنام مصدرا هاما للصوف وكلها تستخدم
لحومها كطعام على الرغم من أن لحوم الأغنام تفضل عن لحوم الماعز .

ويعتبر الحار في عالم البحر المتوسط ذات أهمية إقتصادية كبيرة لأنه هو وسيلة
المواصلات الوحيدة لأغلبية العائلات هناك كما أنه من السهل تربيته وذلك على
البقيض من الحنول الباهظة الثمن في شرائها وتربيتها والتي تمتلكها الاسر الموسرة
فقط ويكون امتلاكها كنوع من الوجاهة أكثر من الناحية العملية أما البغال فهي
أصلب وأنعم ولستخدامها أكثر.

وصناعة التججير صناعة محلية متخصصة في المدينة حيث تعتبر هذه القرية
المصدر الذي يمد كل شمال غرب مراكش بالاحجار فأغلبية سكان مراكش
مازالوا حتى الآن يطحنون حبوبهم على الرحى الحجرية وقرية المدينة كانت
مصدرا هاما لإستخراج أحجار الرحى منذ العصر الروماني على الأقل وذلك نظرا
لوجود نوعا من الصخور المجهزة التي تصلح لصناعة هذه الرحى . ويعرف كل
رجال القرية البالغين تقريبا طريقة قطع هذه الاحجار وتصنيعها حيث يلجأون
إلى هذا العمل كل إحتاجوا إلى نقود بمعنى أن هذه الحرفة وقتية ولا يوجد بها
عترفون يعملون كل الوقت .

والفرص الإقتصادية محدودة جدا في المدينة وذلك خارج العمل الزراعي
وقطع الاحجار . والاتصال التجاري للملاحين قاصر على السوق الذي يقع قريبا
منهم في مدينة طنجة فالقرية ذاتها لا يوجد بها محل أو سوق ولا مقهى . إذ أن
القرويين يستطيعوا أن ينتجوا معظم حاجاتهم الضرورية من طعام وأوى
وصوف خام للملابسهم . أما الملابس الأخرى والادوات المعدنية وآنية المطبخ

وبعض الاطعمة المرغوبة كالتوابل والشاي والسكر والسمك وزيت الزيتون فكلها أشياء تشتري . وليس هناك حاجة للقول انه لا يوجد شخص هناك لديه كل الاشياء التى يرغب فى شرائها والتى توجد فى محلات وسوق المدينة .

ولباس القرويين هو اللباس المعتاد عند العرب ويشترى جميعه من المدينة فيما عدا العمة واللاسة فنصنع محليا . ويتكون رداء الرجال من بنطلون واسع صنع من أقشة قطنية ملونة بألوان داكنة وقميص ذات أكمام يرتدى فوقه صدرى ملون مطرز بهديد من الازرار الصغيرة . وفى بعض الاحيان يوضع قميص آخر من القطن الابيض فوق الصدرى . وعندها يقيص الشانى ليس له أكمام أو كوله ويشد غطاء الرأس لايه بواسطة رباط . ولذا لم يلبس القروى عمامة أو قبعة مصنوعة من لسعف فانه يضع فوق رأسه لاسة من القطن يبلغ طولها ما بين ٢٠ و ١٨ قدما . ويرتدى سكان القرى وبلغه أو عمال مصنوعة من جلد الماعز ويؤلف كل اللبس السابق الذى يرتدى خارج المنزل روب صوفى ذو أكمام قصيرة وهود . ويرتدى هذا الروب أو الجبة على مدار السنة فى فصل الشتاء يحبى صاحبه من الامطار والبرد وفى الصيف يقيه حرارة الشمس . وكذلك يسمى الهود مرتديه ويستخدم عند ارتدائه كسكان لوضع حافظه النقود . (شكل ٢٢، ٢١)

وتعد هذه الجلابة Jelaba كما تعرف فى المغرب رمزا لمركز الشخص . فالعمال والفلاحون على سبيل المثال يرتدون أروبا أو جلبيه بنيه لانظام فيها الاوساخ بينما يرتدى طلاب المدارس وكبار الرجال أروبا بيضاء . ومعظم الرجال ولاسيما وهم مسافرون يحملون معهم مظاريف جلدية كبيرة تحت الارواب تعلق بشرط . فى أكما فهم وذلك ليضعوا فيها الاشياء القيمة والاوراق والشوق أو المعسل .



شكل (٢١) ملابس الفلاح



شكل (٢٢) مغربي من قرية المديونة

ورداء النساء كما هو الحال في بقية الدول أكثر تنوعاً من الرجال غير أنه في مراكش نجد أن خطوطه العرضية تشبه ما لدى الرجال فهي عبارة عن بنطلون واسع وبلوزة وصديري عادي بالإضافة إلى قليل من الأشياء التي تتميز ملابس النساء . حيث تلف حول الوسط قطعة كبيرة مربعة من الأقمشة القطنية كقميص وتوضع قطعة أخرى فوق الرأس تعرف باسم باوشكا أو ريزود Rebozo بالاسبانية وهي تستخدم لأغراض حماية الرأس كما تستخدم أيضاً في حمل الأطفال وتستخدم النساء أيضاً الخنث في تلوين أيديهم وأرجلهم كما يستعملوا الكحول .

ويخلق الرجال رؤسهم غير أنهم يطلقون شواربهم مبكراً كلما أمكن ذلك ، أما ترك اللحية فصفة لمركز كبار السن . أما قص شعر النساء فليس له أهمية إذ أن تعاليم الإسلام تقضي بأن تغطي النساء رؤسهن . وترتدى النساء فقط المجوهرات التي تصنع أساساً من الذهب وتشمل الخلقان والعقود والاساور . وهذه المصوغات تعتبر ثروة المنزل وتدل على مقدار ثراء الأسرة ، وهي تباع وتشتري تبعاً للظروف الاقتصادية للأسرة .

والأسرة في قرية المديونة والتي تضم الزوج والزوجة والأبناء وفي بعض الأحيان الأقارب المستنئين تعتبر أساساً أساس الوحدة الاقتصادية . فكل أسرة مكنتية ذاتياً ، والقرية في حد ذاتها عبارة عن تجمع غير منظم للمنازل الأسرية وكل منزل مسور ويشمل داخله المنزل وحظيره الحيوان والمطبخ ومكان تربية الدواجن ثم فرن خارج المنزل . ويبني الصدر من الأقمصاب وهو مرتفع لدرجة يصعب منها رؤية ما بداخله .

والإحساس العام الذي يوحى به مظهر القرية أنها تتكون من جماعات خاصة تبتعد عن التخطيط بل تكون مجرد تجمع سكاني .

وقد صمم المنزل من أجل الحماية من الطقس أكثر من كونه بيئة اجتماعية جيدة فهو في العادة يشبه الكهف ذات الشكل المستطيل ، حوائطه قوية وسقفه منحدرو به نافذتان صغيرتان في الحائط الأمامي . وتتكون عديد من المنازل من حجرة واحدة تبلغ مساحتها ١٠ × ١٥ قدما بنيت من كتل حجرية غير منظمة بواسطة مونة من الطفل . وتتكون بعض المنازل من حجرتين أحدهما أماميه والآخرى خلفيه . وقليل من المنازل التي تمتلكها الامم الكبيرة أو الغنية تتكون من أربع حجرات . أما منازل الاثرياء فتمدهن من الداخل كذلك تدهن الحوائط الخارجية التي تواجه الرياح .

وتؤكد تعاليم الإسلام الفصل النوعي في كل الامور ومن ثم ففي تنظيم المنزل يراعى ضرورة وجود مكان منفصل لتجمع الرجال ، كما لا بد وأن تخفى النساء في أثناء زيارة ووجود الرجال وإذا ما كان المنزل يكون من حجرة واحدة فلا بد وأن يكون هناك كوخا ملحقا بالمنزل تقوم النساء بالعمل به والجلوس في أثناء وجود غرباء بالمنزل . أما إذا كان المنزل يكون من وحدتين أو أكثر فيخصص نصفه لإستعمال الرجال والنصف الآخر للنساء .

وهنا يجب ملاحظة أنه حتى في خيم البدو في المناطق الصحراوية امرية يخصص جزء من الخيمة للحريم بوضع ستار حاجز .

والمنازل دائمة ومستقرة ولا يتبدل السكن كثيرأ وقد تبنى منازل جديدة غير أنها نادرة وحيثما يبنى منزل جديد يحتفل بانتهاه عن طريق ذبح شاة وتلطبخ بعض دمائها على الباب وذلك من أجل طرد الارواح الشريرة وعند الانتقال إلى منزل جديد يحتفل صاحبه بدعوة أصدقائه وأقاربه لتناول العشاء والذي يسبقه تناول اللبن المخلوط بالعسل أو زيت الزيتون والمذاق

يشرا أيضا في أركان المنزل لطرد الارواح الشريرة .

وأثاث المنزل ضئيل أو معدوم إذ يجلس الناس على حصير وضع على الارض وفوقه بعض الوسائد أو جلد الماعز . أما الاسرة فعبارة عن مرتبة محشوة بالقش ترتفع قليلا عن سطح الارض . وقد يشغل حيزا كبيرا من الفراغ في المنزل صناديق التخزين وجوالات الحبوب المخزون والبصل والثوم المعلق وبعض الممتلكات الشخصية . أما أدوات الطهي فتخزن خارج المنزل في مكان الطهي .

وتتناول الاسرة في المديونة ثلاث وجبات خلال اليوم وجبتان خفيفتان عند الفجر والظهر وأخرى أكثر دسامة عند المساء ويصنع أنواعا عديدة من الخبز من خليط القمح والشعير كما أن الذرة غذاء أساسي . واللحوم غالية ومن ثم فاستهلاكها قليل . وهي تقلى في زيت الزيتون وتشوح كما تقدم الحضروات .

أما المشروبات المستعملة فهي المياه والبن ولكن لا يشرب احد اثناء الطعام ، ويقدم الشاي دائما في المناسبات الاجتماعية . ولا تستخدم مشروبات روحية بسبب تحريم الإسلام لها .

وتبدأ الطعام عادة بالبسملة وكل وجبة طعام تقدم في وعاء واحد يوضع في وسط الذين سوف يتناولوا الطعام حيث يقوم كل واحد منهم بأخذ نصيبه بيده ومن قواعد الاداب أن تستخدم اليد اليمنى لحسب في الطعام وإذا ما وجد ضيفا فن عادة المضيف أن يختار من الطعام قطعه جيدة ويقدمها للضيف . ويعمد المور دائما بغسل أيديهم جيدا قبل تناول الطعام ولا يرفعون في استعمال الشوكلا لأنها غير نظيفة إذ يستعملها أناس عديدون .

وعادات الكرم ولا سيما بالنسبة للمشاركة في المشرب والمأكل تعتبر من أهم الالتزامات في عرف الاسلام إذ يعتبر المسلمون أن غذا فرقا جوهريا بينهم وبين غيرهم فالرفض أو الامتناع عن مشاركة الضيف أو الفقير في الطعام عمل لا يرضى عنه سبحانه أو البشر . كذلك فرفض ما يقدم اليك من طعام يعتبر أهانه . وعند تناول الطعام في حضرة ضيف يأكل الرجال أولا ثم النساء والأطفال .

وتتحدد العلاقات الاجتماعية بين الأفراد في القرية لدرجة كبيرة بالاتجاه العام في السن والتنوع والقرابة فعظم سكان القرية متصاهرين بطرق معقدة إذ أن الزواج المفضل في العالم العربي هو زواج الأقارب ولا سيما أبناء العم إذ يفرض على الولد أن يتزوج ابنة عمه . والزواج ليس محددًا تحديدًا صارما في قرية المديونية وذلك لصغر المجتمع ولقرابه من المجتمعات الأخرى ومن المدينة ولكن رغم ذلك فإن ٧٩٪ من حالات الزواج تتم من داخل القرية ويعيش الأزواج الجدد في منازل خاصة بهم في أي مكان ومن ثم فلا يوجد تكسوس وتنظيم الأقارب في منازل متجاورة أو أحياء في القرية وإذا ما تزوج رجل امرأة من خارج القرية يكون الزواج ابويا بمعنى أن الأطفال لابد وأن ينشؤا في قرية أبيهم ولكن مرة أخرى لا تكون القرية ذاتها سببا لسكن الأقارب ولهذا السبب فإن أبناء العمومه لا يفرق بينهم السكن .

وحقيقة أن الملكية فردية وأن الاسر النووية تنفصل عن بعضها بما يتناسب مع نمط مصطلحات القرابة . فوالد الشخص يلقب بمصطلح مختلف تماما عن مصطلح العم كما أن الحال له تميز آخر . وبالمثل الأم والحالة والعمه كل منهم يلقب بلقب مختلف عن الآخر ، وإذا كان الشخص من نفس الجيل فاطفال هؤلاء العمات والحالات والحلجان كل منهم له مصطلح خاص . بمعنى أن ابن الاخت يميز عن

ابناء الاعوام كما ان اولاد العم يميز بينهم على أساس نسبهم لاعائلة الأب أو عائلة الأم . وهذا النوع من العزل يستمر ايضا في جيل الأطفال غير انه في حالة جيل الاجداد والاحفاد فترك مصطلحات القرابة بدون تمييز .

وعلى الرغم من حقيقة أن كل أفراد القرية متقاربين إلا أن السلوك الاجتماعي والذوق يتقرر أساسا تبعاً لدرجة القرابة وتبعاً للسن والنوع . فبين الأقارب نجد ميلاً بين الشخص وخالة في المعاملة ببساطة أكثر من ميله نحو عمه الذي يعد في منزلة والد آخر ولكن لا توجد حواجز أو مسافات اجتماعية يمكن ملاحظتها بين المجموعات المختلفة من الأقارب بالدرجة التي توجد بين القبائل البدائية . ولكن بين النوعين ولاسيما إذا كانا بعيدا القارية أو غرباء تكون الكلفة شديدة لدرجة ليس لها مثيل في أي حضارة أخرى في العالم . ووجهة النظر العربية أن الرغبة الجنسية لا يمكن مقاومتها إذا أن النساء تجذب في العادة الرجال الذين لا يستطيعون المقاومة ولهذا يفصل الصبي عن الفتيات إذا ما بلغوا مرحلة التلويح وفي العادة يبعد النساء عن الرجال أكثر من بعد الرجال عن النساء . فقسم الحريم في المنزل خصص أساسا لأوى إليه في حضرة الرجال إلى المنزل . وإذا ما كان هناك ضرورة لخروج السيدة إلى الشارع فلا بد وأن تغطي وجهها عند المرور على الرجال . وفي قرية المديونة لا يرتدوا الحجاب ولكن يوضع على الرأس شال يقوم مقام الحجاب في بعض الأحيان .

وحياة الأفراد في قرية المديونة يحفظها عددا من الاحتمالات والازمات التي توجد من أي مجتمع كالميلاد والزواج والمرض والموت وغير ذلك . فالولادة ينظر إليها على أنها من اختصاص النساء فحسب فلا يحضرها رجل أبدا رغم أن المعلومات عن عملية الولادة جد ضئيلة . فالسيدة الحامل تظل تؤدي أعمال المنزل بنشاط إلى أن يأتيها الأم الخاص فتذهب إلى مكان الحريم بصحبه أقاربها

واصدقها وقابلة القرية . وتحدث عملية الوضع والسيدة جالسه على طرف مقعد أو صندوق وإلى جوارها سيده أخرى تساعد . اما القابلة فتستقبل الطفل ثم تقطع حبله السرى وتنسله وبعد ذلك تعطيه لأمه ليرقد إلى جانبها على السرير وعلى التقيض من شعوب عديدة في العالم لاتقام احتفالات لميلاد الطفل او لقطع حبله السرى .

وفكرة ارضاع الطفل بانظام قد تبدو غير انسانية لسكان قرية المدونة أذ يجب ارضاع الطفل حينما يرغب في ذلك كما انه لايجب ان يرضع الطفل من لبن امرأة غير أمه .

وبعد مرور سبه ايام على الميلاد يعطى الطفل اسما ومن الممكن أن يكون أى اسم ولكن القاعدة العامة التى يميل العرب اليها وهى تسمية الطفل الاول باسم محمد لا توجد هنا كما لا يسموا ايضا الاطفال على اسماء أحد الاقارب واحتفال التسمية بسيط إذ يجتمع الاقارب والاصدقاء وتمنئ الامرة الاسم . ونفس الاحتفال يعقد لكل من الذكور والاناث ولكن يفضل الابناء الذكور فى بعض الاحيان وحتى فى احتفال التسمية تكون الاستعدادات أكثر فى حالة لو كان المولود ذكرا . ونسبه وفيات الاطفال مرتفعه غير ان الاهالى يتقبلون هذه الحقيقة بسهولة وربما يرجع عدم تسمية الطفل إلا بعد سبعة ايام إلى الرغبة فى مرور ايام الخطر الذى يحتمل أن يموت فيها الطفل .

وتمارس عملية الطهارة لكل الاولاد وهى ضرورة اسلامية ، وتم العمل به بين عمرى ٣ ن ٧ سنوات ونادرا ما تجرى بعد ذلك السن ويقوم باجراء هذه العملية متخصصون وتجري احتفالات لذلك .

وينظر الزواج على أنه حالة طبيعیه لكل البالغين ، فالصبي لابد أن يتزوج طالما يستطيع أن يول

أُسرة. والزواج رابطة بين العائلات فمن الناحية النظرية لادخل للعريس والعروس في عملية الاختيار. وعلى الرغم من أن زواج الإسلام المتفضل بين ابن السهم وبنات العم إلا أن الاختيار الفعلي للزوجة في قرية المديونة يتوقف أكثر على المميزات الاقتصادية التي تترقب على المصاهرة بين عائلتين وبطبيعة الحال زواج لإنشاء الأعمام له تأثير على استقرار المجتمع إذ أن الزواج من عائلة الأب سوف تحافظ على المصادر الاقتصادية الأساسية وعلى المركز الاجتماعي. ولكن كما هو متوقع في وقتنا الحاضر حينما تكون المجتمعات أقل استقرارا فالعائلات التي تجد مصلحة اقتصادية في زواج معين قد تمزق عن اتباع عادة زواج بنات العم لإنشاء العم.

وترتيبات الزواج يقوم بها أساسا والد الصبي فالأب يختار العروس وبقية الأسرة تستشار في هذا الصدد ثم تجرى الترتيبات بعد ذلك دون علم الولد أو الفتاة على الإطلاق. وقبل الزفاف يدعى الصبي إلى أسرة الفتاة ولكن ليس من المفروض أن يرى عروسه وكجزء من ترتيبات الزواج هو دفع نقود وتقديم الطعام بالإضافة إلى تقديم أهل العريس زوج من الشباب إلى العروس. وتستخدم النقود في شراء الشبكة التي تعتبر ملكا خاصا للعروس ولتكون تأمينا لها ضد الذكابات والطلاق. أما الطعام فيستخدم في حفل الزفاف الذي يعقد في بيت العروسة أما الشهبب فهو رمز لرحله العروسة إلى منزل الزوجية.

وتستغرق حفل الزواج ذاته ثلاثة أيام فبعد القران يتم في اليوم الأول بين والدي العروسين، وفي خلال اليومين الأول يبقى كل من العروسين في منزلها يرحلون ويتنمون مع أصدقائهم في احتفالات بسيطة وفي اليوم الثالث يحلسق العريس ويرتدي ثيابا جديدة ثم يحتفل به أصدقائه على هيئة غداء عزاب بينما

تزين المروس في منزل ابوها بصحبة اقاربها وفي وقت متأخر من الليل ينسل من وسط اصديقاته وينذهب إلى عروسة .

ويسمح الاسلام للزوج ان يطلق زوجته لاسباب محددة غير انه لا يمكن للزوجه ان تطلق زوجها وفي الواقع قد يكون اهل الزوجه من القوة بحيث يمكن حمايتها وربما يكون للرأى العام تأثير أقوى من القانون من هذا الصدد والزنا من جانب الزوجه يعتبر جريمة لا تقترف وسبب قوى للطلاق وعدم انجاب سبب آخر للطلاق حتى في اسرة الزوجه لاذان المفروض من الزواج هو انجاب الاطفال . رجل واحد في قرية المديونه حاول ان يزيد من حجم امرته عن طريق الزواج من امرأتين في وقت واحد مع العلم بأنه في الامكان أن يتزوج من اربع نساء غير انه لا يوجد بالقربه من لديه الامكانيات على ان يقوم بهذا العمل .

وتعالج الامراض في القرية بطرق مادية وروحيه فالكسور والقطوع والحدوش وما غير ذلك تعالج بالطريقه العمليه اما الامراض غير المنظورة والمحمولة الاسباب فتعالج باستخدام انواع متعددة من الاعشاب والشريط وبعض الاوليه الذين قد يستخدموا الطبول لطرد الارواح الشريرة من المريض .

وينظر إلى الموت على أنه رحله من عالم صعب إلى عالم السلام إلا ان مراسم الجنائز تشبه إلى حد كبير تلك الموجودة لدى معتق الديانه المسيحيه فتقبل الجثه بالماء والصابون وتكفن في قماش قطنى ابيض وتعطى ببشكير قطنى أيضا وفي اليوم التالى لوفاته تجرى مراسم الدفن ويشتري الخبز والتين خصيصا لمراسم الدفن حيث يوزع على الناس الذين يحضروا الدفن ، وتوضع الجثه في خشبه تحمل إلى المدفن ويسهر حولها المشيعون . ويوضع الميت في الحدة ثم يوارى

التراب ويرتل القرآن . وبعد الدفن يقام المأتم لمدة ثلاثة أيام

أما عن معتقدات أهالي قرية المديونة فهي تشبه تلك الموجودة في بقية أنحاء مراكنش ترتبط أساسا بتعاليم الجماعات السنية إذ من المعروف أن الاسلام قد أنتشر في هذه المناطق وأنه في خلال الزمن يحدث اختلافات محلية في اتباع تعاليم السنة ومن ثم فالسلوك الفعلي والشعائر والمعتقدات التي قد توجد في قرية معينة قد لا تتفق تماما مع تعاليم الاسلام . على أي حال فليس هناك أي قرية اعلامية منزهة له عن تيار الاسلام وتكون ديانته خاصة بها

والاسلام مثل المسيحية دين عالمي إذ ينظر المسلمون إلى الاسلام على أنه آخر الاديان وأنه تتمه للرسالة الساوية التي نزلت قبله . ويعتمد الدين الاسلامي على ثلاثه معتقدات أولها في وحدانية الخالق والايان بوجوده والثاني وجود الملائكة وهم وسيلة للاتصال بالبشر والمعتقد الثالث هو الايمان بالحياة الآخرة وان كل فرد مسئول عن عمله الدينياري . ويعتبر المسلمون القرآن دستورهم والحديث الشريف منارا يوضح لهم السلوك الصحيح ويعتمد الاسلام على خمسة أركان وهي شهادة الا الله إلا الله واقامة الصلاة وحج البيت ودفع الزكاة وصوم رمضان

وسكان قرية المديونة يتبعون تعاليم دينهم غير أن البعض يحمل عنها بعض عنها الاشياء . ويعتبر المسجد في قرية المديونة هو مركز النشاط الديني كما يضم أيضا مدرسة لقرية . والشيخ أو الفقي هو رجل الدين المتعلم - هو الموظف الوحيد الذي يتقاضى أجرا من سكان القرية وواجبه الاول هو تعليم الصغار الى جانب اقامة عديد من الانشطة الدينية . ولا يوجد شيخ معين بالقرية يختص بأقامة شعائر الدين بل يمكن ان يقوم بهذا العمل أي شخص متعلم ومن ثم يبعد إلى معلم الاطفال الاصطلاح بأقامة شعائر الدين والتي لهما صلاة الجمعة .

وتعتبر الاعياد الدينية من أهم الاحتفالات التي تمام في قرية المديونة ومن أبرزها مولد النبي الذي يحتفل به في اليوم الثاني عشر من الشهر الثالث الهجري وحيث تستمر الاحتفالات سبعة أيام. كذلك يقام احتفال آخر في خلال موسم الحج وهو العيد الكبير حيث تنحدر الذبائح ذلك إلى جانب العيد الصغير والاحتفال بيوم عاشوراء .

وعلاقة قرية المديونة بالاروبين محدودة وغبر مباشرة ففي وقت دراستها كان لا يوجد بها سوى شخص أوروبى واحد وهو انثروبولوجى كان يقطن القرية بالاضافة إلى ان حوالى ٧٣٠ فدانا من اراضيها الزراعية قد بيعت إلى اوروبيين يقيمون خارجها . ولم يحدث ذلك نتيجة لضغط الاوروبيين على الاهالى انما قد باعوا اراضيهم بمحض ارادتهم إذ ان الرغبة في الحصول على المال كانت دافعا قويا وراء ذلك . ويبدو ان اتجاه بيع الارض في قرية المديونة كان يسير مع الاتجاه العام في مراكز حيث فقدت البلاد انذاك استقلالها الاقتصادي والسياسى وربما ومن المؤكد ان الهجرة إلى المدن الكبرى كانت مصاحبة لهذا الاتجاه . على أى حال فلا بد وان الاوضاع قد تغيرت في قرية المديونة في غضون الفترة التي أعقبت دراستها بحيث تأثرت بالتيارات الاقتصادية والسياسية الجديدة التي طرأت على شمال إفريقيا .

قرية هندية

قرية من قرى الهند

تمثل محاولة وصف قرية من قرى الهند إحدى الصعوبات الرئيسية لدى دراسى السلالات الذى يقوم بفحص أحدا لجماعات التى تمثل جزءا حضارة قديمة عظيمة معقدة ، أكثر من كونها دراسة مجتمع مكتفى ذاتيا ومتجانس إلى حد ما فى معظم القبائل. فإن قرية واحدة فى دولة كالهند فى غاية التعقيد. فالقرية فى حد ذاتها لها وحدة فعلية ولكن أكثر نساءها ينتمون إلى مجتمعات أخرى، كما ينتمى كل فرد منها إلى طائفة ما ، وبقدر عدد الطوائف فى القرية هناك تنوعات فى العادات يلتزمون بها خارج القرية أيضا ، كما أن هنالك فى كل قرية هندية عدد من المسلمين ، ومن ثم تتعايش ديانتان عظمتان جنباً إلى جنب فى قرية .

وقرية «شاميربت» Shamirpet تحتوى على ٢٥٠٠ نسمة ، يتركزون فى هضبة «الدكن» على مسافة ٢٠ كم من مدينة حيدر أباد . واللغة التى يتعلمها معظم السكان هى «التلجو» Telugu ولكن كثيرون يتعلمون الأوردية، والتى يتحدثها المسلمون فى شمال الهند ، كلغة ثانية. وفيما عدا ذلك فإن قرية شاميربت تتمين بكل السمات التى نجدها فى المجتمع الريفى فى وسط الهند وشبه الجزيرة . والتركيب الإجتماعى للقرية يتمثل فى طوائف نمطية. وبين السكان الهندوس هناك ١٤٠٠ نسمة ينتمون إلى «الطوائف النظيفه» و ٦٨٠ نسمة من المنبوذين . وأما المسلمون خارج الطوائف فهم حوالى ٣٤٠ نسمة . واثنان من أدنى الفئات فى الطوائف النظيفه أناس قدموا حديثاً من مجتمعات قبلية . وتوزيع الناس بهذا الشكل إلى طوائف هو إحدى الطرق التى تشكل بها المجتمع الهندى .

وقرية شاميربت ليست قديمة، وإن كانت طرقها كذلك . وطبقا للأساطير فإنها تأسست منذ ٣٥٠ عاما محض حين أمر الحاكم المسلم لمدينة حيدر أباد

بناء خزان مياه كبير . حينئذ استقر عدد كبير من الذين اشتركوا في بناء المشروع في نفس المكان وسرعان ما لحق بهم مستوطنون جدد جذبهم تسهيلات الري الموجودة . وظلت القرية إقطاعية تنتمي إلى عائلة مساهمة كبيرة حتى عام ١٩٤٨ ، حين ضمت حيدر آباد إلى جمهورية الهند ، ومنذ ذلك التاريخ لم يصبح لحيدر آباد حاكم بالوراثة ، بل دخلت في إطار الحكم الإداري الحديث .

وتتميز هضبة دكان بالمظهر الريفي ، ففيها الحقول الخضراء ، الخضبة ، والصخور القاحلة ، وتحميها الأشجار الضخمة والشجيرات دائمة الخضرة والعدد الهائل من البحيرات والخزانات التي تزين المنطقة وتضغ منظراً ساحراً . ويبلغ متوسط الأمطار خمسة وعشرين بوصة سنوياً والمناخ دافئ طوال العام وإن لم يكن مريح طول العام .

وينتهي سكان قرية شامربيت إلى الشعوب التي تتكلم الدرافيدية والتي أضافت مملكتها القديمة الأكسي في صنع الحضارة الهندية . ومن الناحية السلافية فإن سكان المنطقة يمثلون خليطاً متجانساً من عناصر كثيرة ، فالمسلمون ينحدرون من أجداد اعتنقوا الإسلام في نفس المنطقة وليس من مهاجرين من الشمال ، ومن ثم فهم لا يختلفون كثيراً عن الهندوس في الشكل .

وأما عن الثياب والتزين فإن المسلمين والهندوس يختلفون كثيراً . فالمرأة الهندوسية تتنوع حسب الثروة . فكل الهندوس ، ماعدا أكثرهم غنى ، يلبسون الرداء الهندوسي النصفي أو الدوتي dhoti وعليه قميص . والفتيات يلبسن جنله بسيط وبلوزة . وأما الأغنياء فيلبسون ثياباً مختلفة ، وتظهر الاختلافات أكثر في مناسبات معينة . فربما يرتدى الرجل معطفاً ، وربما يرتدى «بيجاما» بدلاً من الدوتي أو الهندلون الضيق الذي جاء منه البيجاما الغربية . وتكثر النساء

الثريات بالسارى . ويرى الهندوس أنفسهم بالذهب والفضة . وتحلى النساء بالحلقات والعقود والخلخال والحزام والخواتم فى الايدي والأرجل على السواء . وأما المسلمون فيلبسون بطريقة متشابهة فالرجال يلبسون سروالا واسعاً وقميصاً . وأما خارج البيت فهم يلبسون معطفا طويلا مزرراً حتى العنق وطربوشا أحمر أو طاقية من صوف الغنم الأسود . وتلبس الفتيات جوبا بحزام فى الحصر ووشاحا رقيقا حول الكتفين . والنساء المتزوجات يلبسن سارى وبلوزة ، كما يجب أن يتحجبن فى حضور الرجال فيما عدا الأقارب المقربين ، وكذلك يلبسن خارج البيت عباءة تغطى جسدمن من قمة الرأس إلى أقصى القدم .

والقرية لم تنشأ بخطة محددة . فالشارع الواسع الرئيسى تحده المباني البيضاء الحجرية التى تقع فيها المكاتب الحكومية المتعددة ، والمدارس ومكتب البريد والمحال الصغيرة . وفى الحارات الضيقة المنعرجة التى تنفرع من هذا الشارع يعيش أفراد الطوائف المنظمة من مسلمين . وأما الطوائف المنبوذتان وعدد من الصادين الحرفيين فيقيمون فى مناطق منعزلة عن القرية . والحوارى الضيقة عادة ما تكون قذرة لأن أصحاب المساكن يلقون بالقمامة فيها . وعلى إحدى الطائفتين المنبوذتين أن تكنس الشوارع ، وبمساعدة الخنازير والكلاب فإنها تنجح فى ذلك .

ومنازل القرية ذات ثلاثة أنماط رئيسية . أوسعها وهو المعروف بإسم « هوانتى » يعيش فيه أثرياء المزارعين والتاجرون من الحرفيين . وأكثر بيوت المسلمين من هذا النمط . والمنزل يتكون من خمس أو ست حجرات يحيط بها فناء واسع وسور . وداخل الفناء نجد حظيرة المواشى وحظيرة آلات الزراعة وأدوات المنزل . وحوالى ست منازل من هذه المنازل الواقعة بها مراحض صحية صغيرة ،

في داخل الفناء . والمنزل نفسه حجري وسقفه مغطى بالمقريمد وله فرائدة تطل على الفناء والحجرات منظمة بطريقة تكون صحننا من ثلاثة جوانب . وأما أثاث الحجرات فهو رث وغير مريح . فهو عبارة عن عدد من المقاعد الخشبية والسكنبات التي تسكني للجلوس . وأكثر التقطع راحة عادة هو السرير . ويزين الأثاث والجدران والأبواب عادة رسوم وزخرفة .

كما أن المنزل العادي متوسطي الحال مبنى من الحجر وسقفه مغطى بالمقريمد ولكنه أصغر حجماً بكثير وأقل فخامة من البهوأتى . وإن كان هناك فناء فإن ما فيه من أملاك يبلغ نصف ما في البهوأتى تقريباً . وأما منزل الفقراء والجدس ، وهو حجرة واحدة من الطين مسقوفة بالقش . وليس فيها ما يذكر إلا أدوات طبع بسيطة .

وقرية شامربت أكبر من قرية شان كوم وأكثر تعقيداً . والزراعة هي الحرفة الرئيسية ولكن فيها كثير من الحرف الأخرى . ففيها صناعة الفخار والحلاقة والتجارة والنسيج والسكى والرعى . وكل حرفة من هذه الحرف تختص بها طائفة معينة وإن كان بعض أعضاء الطائفة يزرعون مساحات متفاوتة من الأرض .

وأهم محاصيل المنطقة الأرز والذرة العويجه كما تزرع والذرة الشامية والقول السوداني وبذور التربة الأخرى إلى جاب الدخان وبمجموعة كبيرة من الخضروات ويحيد والقمر ويون التسميد واستخدام الري بوسائل الشادوف القديمة ، كما يستخدمون الساقية التي تديرها الثيران والأبقار في معظم الأحيان . كما يحملون الأبقار والجاموس التي تمثل جزءاً هاماً من مصادر الغذاء ولكن الماشية في حالة يرثى لها نتيجة انعدام التغذية الجيدة ولا توفر كمية كبيرة من

اللبن . وتقوم طائفة الرعاة برعى قطعان الماعز ، كما يتولى تربية الخنازير طائفة أخرى تسمى «إركالاس» كما يربون لإعداد كبيرة من الدجاج والحيوانات الأليفة كالكلاب . وعدد القطط في القرية كبير ولكنها لا تعتبر أليفة .

وأهل قرية شامربت لا يجدون التغذية الكافية بالمعايير الحديثة . وحتى الميسورين منهم يعانون من سوء التغذية الكاملة . فهناك فيتامينات معينة غير متوفرة كما أن البروتين والدهون لا تكفي السكان ، خصوصاً بين الطبقات المنخفضة الدخل . وعادات الأكل ومنوعاته تتنوع في القرية فالبراهمة والكومييت طائفتان نباتيتان ، فهم يمتنعون من أكل البيض وأيضاً السمك . كما أن الهندوس جميعاً لا يأكلون الأبقار . وأما المسلمون فيأكلون الأبقار ولكنهم لا يأكلون الخنازير . والسمك واللحم غالية الثمن جداً ولا يستطيع من يأكلونها أن يدفعوا ثمنها في الغالب . والسكان جميعاً يحبون الزبد واللبن ، ولكنهم نادراً ومرهقمان الثمن حتى أن قليلاً من الناس هم الذين يستطيعون أن يستخدموها في الغذاء اليومي . والخضروات الرخيصة هي التي عادة ما تضاف إلى الأرض المسلوق في غذاء غالبية السكان اليومي .

والنظام الإقتصادي للقرية بوجه عام يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنظام الطوائف . فعظم الطوائف تمارس احتكار حرفة أو مهنة معينة ، رغم حرية بعض أفراد الطائفة في أن يمارسوا وظيفة جانبية أخرى ، كالزراعة أو عمل يومي . وكل الطوائف ترتبط ببعضها البعض ارتباطاً قوياً في المساهمة في اقتصاد القرية . وشعور الطوائف بالارتباط والمشاركة ومقياسها عظيم جداً ، فكل طائفة لها دور في الاقتصاد وهو أساسي بالنسبة للأسرة وكل طائفة مغلقة على نفسها ولا القرية ضيقة فإن على كل رجل أن يحدد زوجة له من قرية أخرى ، ولذلك فإن علاقات المصاهرة وزمالة المهنة توجد بين أعضاء الطوائف في القرى الأخرى ،

ولكن في داخل القرية نفسها فإن العلاقة بين الطوائف يخلقها تخصص العمل العضوى وسلوك أعضاء الطوائف مع الطوائف الأخرى تحكم تقاليد قديمة راسخة ومعظمها تقرر أن الاختلاف أو الفارق الاجتماعى مانع كبير للزواج كما تبسم الطوائف بنظامها المتدرج و المراتب .

ويعتقد الهندوس أن مجتمعهم كان مقسماً أصلاً إلى خمس مجموعات تدعى فارنوس (الملوتين) : والثلاثة الأول منها وأكثرها أهمية كذلك هم البراهمة (وهم التساوسة والمتعلون) والثانية هم الكشترين (المحاربون والحكام) والثالثة هم الفيشيون (وهم التجار) . وهذه الطوائف كانت تعد مولودة مرتين والمجموعة الرابعة هى الطوائف الإستهيطانية وهى أدمن من الطوائف السابقة ، ولكنها لا تعتبر من المنبوذين . والمجموعة الخامسة كانت تشمل على الطوائف المنبوذة . وفى قرية شامريت فإن النظام الحالى أكثر تعقيداً . فالطوائف الحديثة تنظم فى نظام طباقى :

وكل الطوائف مغلفة على نفسها وكلها تعترف بهذا النظام الطباقى . وأكثر أشكال الإعتراف بهذه الطبقة هو رفض الشخص لأن يتناول طعام من يد أى عضو فى طائفة أدنى . ووضع كل فرد دائم وثابت ، فهو يولد فى طائفة معينة ولا يمكن أن يتغير وضعه إلى أعلى أو إلى أدنى . وكثيراً ما كانت تقسم الطوائف فى الماضى حتى أن بعض الطوائف أصبحت أقساماً مغلفة على نفسها أعلى أو أدنى فى الأقسام الأخرى . ولا يتزوج عضو فى قسم من نفس القسم الذى يتمنى إليه دائماً يجب أن يتزوج من قسم مختلف .

ويقدم أعضاء الطوائف خدماتهم دون انتظار عائد مباشر . فهذه الخدمات

تعد واجبا على الطائفة كما أن الطائفة الأخرى سوف تردّها يوما ما . فالزوارع مثلا يحصل على أدوات جديدة كل فترة من التّخار ، وأواني فخارية من الفخار ويحلق له الحلاق ، إلى آخره ، ثم يقوم يدفع كل هذا بعد حصاد عامين من محضوله . وترسخ العلاقات المهنية بين الأفراد وتصبح تقليدية عبر أجيال الأسرة في الغالب . والذين يحتاجون خدمات مؤقّنة من صاحب حرفة عليه أن يدفع مقدّما ولسوف يجد القرويين الفريق لا يتعاملون بالنقد بقانون في أجورهم .

وأما مجتمع المسلمين في القرية فليس فيه طوائف ولا طبقات . وهم عادة يتمتعون بدخل مرتفع كما أن حاكم مدينة حيدر آباد كانوا مسلمين حتى وقت قريب وهم يفخرون بأنفسهم . وأكثر المسلمين يشتغلون بالتجارة وآخرون من أثرياء المزارعين . وأما الهندوس فلم ديانة أكثر قدما ويشعرون بالتفوق على المسلمين . وحتى عام ١٩٤٨ كان المسلمين سادة في الدولة ولكن بعد أن انتهى حكم المسلمين بدأ الهندوس يظهرون احتقارهم الصريح للمسلمين ولكن هذا الاتجاه خفت مدته بعد أعوام قليلة من ذلك رغم أن المجموعتين لا تزالان تؤمنان بتفوقهما الأصلي ، وفيما يتعلق بالاقتصاد الاجتماعي فإن المسلمين يعتبرون نوعا من الطائفة تعادل بشكل ما طائفة الهندوس الزراعية ويسخر الهندوس من عادات المسلمين مثل عدم إلتفاتهم إلى التقاليد الطائفية في الزواج كزواج أبناء العم . كما يعتبر المسلمون متظاهرين بالنسبة للهندوس (يأكل المسلم أرزا حامضا في بيته ويخرج يلعب شفتيه ويدعى أنه أكل أرزا محمرا ولحما شويا) كما ينظر المسلمين إلى الهندوس أنهم جبناء وحتماء .

والتنظيم السياسي للدولة يتمثل في حالتيّن متميزتين تماما . إحدى الطائفتين هي التي تنبثق من القرية ذاتها وتقرر أكثر شؤون القرية العادية لاجتماعها ودينها .

والمجموعة الثانية هي ستة من الممثلين للحكومة الهندية وهم مسؤولون عن جمع الضرائب والسجلات الرسمية والبوليس ، وأهم هؤلاء الممثلين من وجهة نظر القرويين هو (الباتوارى) لأنه المسئول عن سجلات الأرض والعوائد . كما تعين الحكومة مجموعة من أربعة عشرة عاملاً يقومون بالأعمال اليدوية الخاصة بالقرية ، وعلى رأس المجموعة المحلية من الموظفين هو رئيس القرية وهذا الشخص هو أغنى فرد في القرية وهو يتوارث الوظيفة عن أجداده . وإن لم تعد له نفس السلطات القديمة فإنه لا زال يتمتع بتأثيره العظيم في فض المنازعات في القرية . وعادة فإنه لا يتخذ قراراته الهامة بطريقة تمسفية ، ولكنه يستشير مجلس القرية الذى هو أهم أعضائه ، ويتكون المجلس من أكثر الأشخاص ثراء وتأثيراً في القرية وزعماء الطوائف المختلفة والجماعات الدينية وهو يشتمل على سبعة وعشرون عضواً . واختصاصات المجلس متنوعة فهو يساعد الرئيس على فض المنازعات التى لا تعرض على المحاكم الحكومية . وينظم احتفالات القرية ويبادر دائماً بتخطيط مشروعات تنمية المجتمع وبالرغم من أن هناك عصبية متعارضة كثيرة تعارض أى قرار فإن الأقلية دائماً ماترضخ في سبيل تماسك المجتمع . كما أن الطوائف تقوم بالقسم الأعظم فى عملية الضغط الاجتماعى . فشكل طائفة ترتبط بالطائفة المائلة لها فى مناطق أخرى في حفظ تقاليد الطائفة وكل طائفة بالقرية لها رئيسها المتوارث الذى ينفذ قواعد السلوك التقليدية . وأى خروج من هذه التقاليد فإنه يحاسب صاحبه بينما تعرض الحالات الأكثر خطراً على مجلس القرية .

والوضع الاجتماعى للأفراد يتقرر بانتسابهم للطائفة ، ورغم ذلك فإنه يمكن الصعود فى السلم الاجتماعى إذا أحرز قدر من الثراء ، فمثلاً أحد الفلاحين المتهودين أصبح مزارعاً غنياً فى القرية وصار مشهوراً . وهو يشغل مركزاً مثيراً فيها .

— ٣٩٣ —

رغم أنه لا يزال يحترم تلك الطوائف الأعلى منه ورغم أنه لا يزال منبذاً إلا أن صوته في المجلس له نفوذه . ويتأثر التمييز الطبقي كذلك بالنسبة فكبار السن أكثر احتراماً ولهم من السلطات ما ليس للشباب ، وكذلك فإن المراكز العليا في الطائفة ذاتها تتحدد بإحراز مهارات معينة وسمات شخصية معينة ، فالقدرة على التحدث والبلاغة ميزة عظيمة كما أن خفة الدم تلاقى تقديرًا عظيمًا . وينال التعليم أهمية متزايدة في الوقت الحاضر ، فالتعليم يتيح للفرد فرصة العمل في الحكومة وينال حقوقه في العالم الحديث . وفي عامي ١٩٥١—١٩٥٢ على كل حال لم يكن أهل القرية يناولون أكثر من أربع سنوات من التعليم .

وعلى كل مستوى فإن الرجال يحتلون مكانة أعلى من النساء ، وبصفة خاصة في الشؤون العامة . فالرجال يحتلون كل الوظائف السياسية . ويقتصر عمل النساء على الشؤون المنزلية . والوظائف التي يحتلونها في الشؤون العامة غالباً ما تكون غير مباشرة وثانوية . والتقسيم الجنسي للعمل صارم فلا يمكن أن يقوم الرجل بالكس أو الطبخ أو جلب الماء . كما لا يمكن أن تقوم المرأة بالحرق أو بيع في السوق ، رغم أن العوانس والأرامل يستطعن أن يقوموا بأعمال الرجال .

وأما الملكية الزراعية فتكشف تميزاً كبيراً . فمن بين الثلاثة آلاف فدان تمتلك أسرة واحدة ربعها . وتمتلك كل أسرة من ثمان أسر مائة فدان ، وعشرون عائلة تمتلك كل منها أربعين فداناً ، وستون عائلة تمتلك كل منها خمسة أفدنة وهناك حوالي مائة وعشرون أسرة لا تمتلك شيئاً وحوالي مائة وعشر أخرى تمتلك أقل من خمسة أفدنة . ولا بد أن يعمل كل عضو من هذه الأسر كعامل زراعي أو بالمشاركة مع مالك .

وطالما كان الأب حياً فإن الأسرة تشارك في ملكية الأرض والعمل فيها .

وحين يموت الأب فإن الأرض والمواشي والأدوات توزع بالتساوى بين الإبناء ولعل هذا هو السبب في ضالة الملكية لدى عدد كبير من السكان . ولا يبيعون الأرض إلا في الضرورة القصوى ، وحين يحدث هذا فإن كل الأسرة تعلن الحداد . والأرض بالنسبة للفلاح الهندي هي الأم وفراقها يشبه خسارة أسرة . وهم يعاملون المنشائية كأنها أعضاء في الأسرة وموت أحسبها أو بيعها يسبب حزناً شديداً .

ووحدة الأسرة العادية في شامريت هي من خلال الإباء والإبناء ، اذ يتصل السكن عن طريق ورائه الإبناء . ونظرياً فإن على الإبناء أن يعيشوا في نفس المنزل لكي يخرجوا جيلاً جديداً ، مما كان عددهم كبيراً . ولكن هذه الأسرة المشتركة لا تنتشر كثيراً على كل حال ، وبصفة خاصة بين الأسر الفقيرة ، لأن الأوصاف الضيقة باتتاجها الضئيل لاستطيع أن تكفيهم ، وكثيراً ما تنشب المشاجرات عند انفصال الأسر المشتركة . ولكن الخصومة لا تستمر طويلاً لأن أفراد المشتركة يجدون أن عليهم أن يشتركوا في أمور كثيرة . فالأعياد والاحتفالات والطقوس التي تتعلق بأمور الحياة الهامة كال ميلاد والزواج والموت .

ويعمد ولد طفل مناسبة هامة يحتفل بها احتفالاً كبيراً خاصة إذا كان الطفل الأول للزوجين . وهم يفضلون الأولاد بصفة تقليدية . وأما البنات فليست ذات أهمية كبيرة لأنها سوف تنتقل إلى أسرة أخرى بعد الزواج . واسكن في التعامل اليومي فلا يبدو أن السكان يعطون حياً أكبر للأولاد . وعند الولادة فإنه يعتقد أن الأم وأقرب النساء إليها غير طاهرات .

وفي اليوم الثالث أو الخامس فإن طقوساً معينة تقام لتطهر أعضاء الأسرة جميعاً ما عدا الأم . وفي اليوم الواحد والعشرين أو الثلاثين في بعض الطوائف

يختارون للوليد اسما ويحلقون رأسه ويضعوه في مهده.. وتستهجم الام لمصاحبة بعض الطقوس حتى تصبح طاهرة مرة أخرى . ويصحب هذا الاحتفال وغذاء يشارك فيه الاصدقاء والاقارب . وتشارك كما جرت التقاليد بعض الطوائف المهنية في هذا الاحتفال ويتنبأ الراهمة للولد بمستقبله وتقوم زوجات الحلاقين بدور الداية بالنسبة للطوائف النظيفه ، ويتولى الغسالون أمر الملابس والفراش .

ويلاقي الاطفال عناية كبيرة من قبل الام ، فهي ترعاه كلما طلب ذلك ، كما أنه محل اهتمام جميع أعضاء الاسرة وأحيانا يطعم الوليد لبن الام حتى سن الرابعة أو الخامسة ثم يفقد الطفل الاهتمام في الخامسة تماما .

ففي هذا الوقت يمكن أن تكون الام قد ولدت طفلا آخر ، ويدفع الغلام في سن الخامسة لكن يلبو مع أقرانه وتبدأ الاسرة في تعليمه السلوك الطيب من الخشيت . وتزايد سلطان الاب يوما بعد يوم وتزايد احترام الابن له كلما كبر . وتمم الام بالدرجة الاولى بتدريب بناتها وبصفة خاصته تعليمهم لمواجهة المشاكل التي سيلاقينها بعد زواجهن .

وبداية البلوغ الجنسي تمثل تغيرا بارزا . وأول دورة شهرية للفتاة تقام لها الاحتفالات والطقوس . تمرل حتى انتهاء الفترة ثم تقفل وتلبس ثيابا جديدة وتظل الاسرة تقيم العبادات للالهة الذهبية في البيت ثم تأخذ مجموعة من النساء الفتاة ويكمن الطقوس عند ضريح الاسرة. وهذا الإحتفال يعلن أنها قد أصبحت امرأة وأنها قادرة على الزواج . وأما بالنسبة للفتيان فان بلوغهم يأتي تدريجيا ولا يحتمل بتغيرهم الجنسي مثلبا يفعل للفتيات .

وعند البلوغ يجب أن يتزوج الشاب . ويتم الزواج عن طريق التفاوض بين الأمر المعنية دون الرجوع إلى رغبة الشباب . وقد حدثت عدة حروب عاطفية

ولكنها تعتبر خروجاً على القواعد المتواضعة . وأفضل زواج هو بين أبناء العم ولكننا لا نتحدث كثيراً على كل حال . وفي كل الحالات يجب أن يتزوج الشاب فناة من خارج قريته . وفي كل حالات الزواج تقريباً يجب أن توفر أسرة الزوجية زوجة .

وتختلف طقوس الزواج من طائفة لأخرى ولكن أثر السنسكريتيه واضح فيها جميعاً . فيبدأ والد الزوج في التفاوض وتقام حفلة الزواج في بيت العروس . وإذا كان الزواج في قرية غربية فعلى أسرة الزوجة أن توفر بيتاً لإقامة أقارب العريس . وفي أول يوم يعد عشاء كبير ترحيباً بالضيوف ثم يقام الزواج في اليوم التالي . وأول طقس هو عبادة الله الأميرة والذي يشترك فيه العريس والعروس . وأهم طقس هو « لاجنام » الذي ينشر فيه البراهمة أشعارهم ويضع العريس عقداً من الحب الأسود حول عنق العروس ويضع الخواتم على أصابعها . وفيها الصغيرة . وآخر طقس في الزواج هو جلوس العريس والعروس بين دنان البخور والسنار المتصاعدة حيناً يرتل الكاهن أشعاره المقدسة . ثم تقام طوس ثانوية أخرى وأخيراً تودع العروس مع عريسها وأهله بين أغاني المراق الحزينة .

وطبقاً للتقاليد فإن إرادة الزوج مطاعة لأنه سيد زوجته وهي خادمة الخاص المطيع . وأي إنسان في شامريت يقول أن هذا هو المفروض ولكن الواقع يختلف شيئاً . وفي السنوات الأولى من الزواج فإن استقلال الزوجة يكون أقل منه بعد سنوات حين تربي البنات وتشارك بدور حاسم في إدارته البيت .

وإذا كانت تعيش في أسرة مشتركة مع حماها وحمايتها فإن وضعها يكون قلقاً شيئاً ما ، وذلك يرجع إلى إصرار الحياة على أن تكون الزوجة خاضعة طبقياً

للتقاليد . ولكن كثيرا ما يتوق الزوجان الحديثان إلى الإستقلال ببيت لهما ،
وكثيرا ما ينقلان ذلك حين تسمح لهم قدرتهم المالية .

وعلى غير ما يعتقد كثير من القبائل فإن الهندوسى والمسلمون يعتقدون أن
الموت يحدث بسبب أسباب عضوية . ولكن فى حالات الوفاة الشاذة ينسبون
أسباب الموت إلى قوى خارقة كالسحر أو غضب الآلهة . وفى مجتمع الهندوس
يمارس حرق جثة الميت ودفنه . ويدفن الأطفال عادة عند البراهمة البالغين
وبصفة عامة ، فإن المعمرون والأثرياء من الناس يحرقون بينما يكتفى
المتبنون بالدفن .

وحين يتوفى شخص فإن الخبر يرسل إلى الأصدقاء والأقارب وتغسل الجثة
وتكفن وتربط فى نعش من الخشب يغطى بالقماش ويرى بالأزهار . وتصحب
فرقة موسيقية النعش إلى المدفن أو أرض المحرقة . وقبل أن يوضع النعش فى
المحرقة أو القبر فإن أكبر الورثة يرش الماء حول المحرقة أو القبر ثلاث مرات .
ثم يشعل أحد الأقارب النار أو إذا كان يدفن فإن كل الأقارب يشاركون فى
وضعه فى القبر . وفى طريق عودتهم فإنهم يأخذون حماما تطهيريا فى الطريق .
ولذا حدثت الوفاة فى موعد طيب فإنه يعتقد أن الروح سوف تصعد إلى
خالقها فوراً ، وأما غير ذلك فإنها سوف تحلق فوق البيت لمدة أحد عشر أو
ثلاثة عشر يوما .

وفى اليوم الثالث للوفاة فإن البيت يطهر بتنظيف وغسل كل الثياب
والفرش والنخلص من أدوات المطبخ كلها . وفى اليوم الحادى عشر أو الثالث
عشر يقدمون الطعام والماء الروح ويحلق الأقارب شعورهم ويستحمون
ويقيمون احتفالا آخر . وبين الطوائف السامية فإنهم يجمعون الطعام المحرقة

ويُنْبَرُونَهَا فِي نَهْرٍ مُقَدَّسٍ . وَفِي بَعْضِ الْحَالَاتِ فَإِنَّ الْأَمْرَ الْقَنِيَةَ تَأْخُذُ لِلْعِظَامِ إِلَى نَهْرِ الْجَانِجِ أَقْدَسِ نَهْرِ فِي الْهِنْدِ . وَفِي الْعِيدِ الْمَتَالِ لِلْقَرْيَةِ فَإِنَّ الْإِسْرَةَ ، تَقِيمُ احْتِفَالًا لِلرُّوحِ حَتَّى تَسْتَقِرَّ فِي ضَرْحِ الْأُسْرَةِ مَعَ بَاقِي أَرْوَاحِ الْجُدُودِ .

وَأَشْكَالُ الرِّفَاةِ الشَّاذَّةِ مِثْلُ حَادِثٍ مَرْوَعٍ أَوْ كَارِثَةٍ ، تَفْسَرُ عَلَى أَنَّهَا عَنْ عَمَلِ الْقُوَى الْخَارِقَةِ . فَرَبَّمَا تَعَادَى أَرْوَاحُ الْجُدُودِ أَقَارِبَهَا الْأَحْيَاءِ ، وَرَبَّمَا تَقْتَمِمْ آلِهَةُ الْقَرْيَةِ مِنَ الْمُعْتَدِينَ عَلَيْهَا ، وَرَبَّمَا تَكُونُ نَجْمُومُ النُّجُوسِ سَبِيحًا فِي الْكَوَاكِبِ . وَالْكَاهِنُ الْبَرَامِهِ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِفَ الدَّوَاءَ لِهَذِهِ الْكَوَاكِبِ . فَأَرْوَاحُ الْأَجْدَادِ تَسْتَرْضِي بِالْاعْتِدَارِ وَالصَّلَاةِ لَهَا . وَآلِهَةُ الْقَرْيَةِ عَادَةً مَا تَطْلُبُ التَّضَحِيَةَ بِاحْدَى الْمَاعِزِ أَوْ الْغَنَمِ . وَأَمَّا إِذَا كَانَتِ النُّجُومُ هِيَ الْغَاضِيَةُ فَإِنَّ الصُّومَ وَإِقَامَةَ الْأَطْقُوسِ هِيَ السَّبِيلُ . وَعَادَةً مَا يَسْتَشَارُ الْكَاهِنُ قَبْلَ زِرَاعَةِ عَحْصُولٍ مَا إِذَا كَانَتِ النُّجُومُ تَبَارَكَهُ أَمْ لَا .

وَأَمَّا السَّحَرُ وَالْأَشْبَاحُ الشَّرِيرَةُ فَتَحْتَاجُ خُطُوبَاتٍ أَكْثَرَ جَسَادًا . وَكَأَيُّهَا يُعْتَمَدُ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فَإِنَّ لِلْسَّاحِرِ لُغَةً خَاصَةً بِهِ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَعْرِفَ ، وَإِنْ كَانَ النَّاسُ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَخْضَعُوا مِنْ فَاعِلِ الشَّرِّ ، وَأَمَّا الْأَشْبَاحُ فَهِيَ أَكْثَرُ صَعُوبَةٍ ، وَالسَّبِيلُ الْوَحِيدُ هُوَ تَجَنُّبُهَا ، وَلَكِنْ بَعْضُهَا امْكِنُ . تَرَوْضُهُ ، وَاصْبِحْ فِي خِدْمَةِ أَشْخَاصٍ مُعَيَّنِينَ . وَهَمُ يَظُنُّونَ أَنَّ الْأَشْبَاحَ هِيَ أَرْوَاحُ أَنْتَقَامٍ لِبَعْضِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَمْ يَكُونُوا رَاضِينَ سَاعَةَ مَوْتِهِمْ . وَالنِّسَاءُ الْحَوَامِلُ ، وَالَّذِينَ يَتَنَحَّرُونَ وَالْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهَمُ يَكْرَهُونَ شَخْصًا مَا وَالَّذِينَ يَفْتَالُونَ فِي شَبَابِهِمْ وَالْعَارِقُونَ يُمْكِنُ أَنْ يَصْبَحُوا أَشْبَاحًا بَعْدَ الْمَوْتِ .

وَمُعْظَمُ الْمَشْكَلاتِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَصَادِفُ النَّاسَ فِي حَيَاتِهِمْ وَتَتَطَلَّبُ مُسَاعَدَةَ الْقُوَى الْخَارِقَةِ يَصْلُحُونَ وَيَقْبَلُونَ الطَّقُوسَ مِنْ أَجْلِ حُلِّهَا وَيَضْجُرُونَ لِرُوحِ الْأَجْدَادِ

أو الالهة . وأكثر هذه لطقوس شيوعا هي الصوم في أحد الأيام أو القدر بالصوم في يوم قادم إذا تحققت رغبة أو قضيت حاجة .

والديانة الهندوسية هي مجموعة هائلة ومتنوعة من العناصر المتباينة . فبالإضافة إلى المعتقدات القولكلورية في الأشباح وأرواح الأجداد والشياطين نجد تراث هائلا من المعتقدات في الآلهة والالهات والصلوات والطقوس والاحتفالات . وبالإضافة إلى ذلك نجد أن الأشخاص والأسر والطوائف الخاصة تكون جماعات دينية مستقلة في كل مجتمع . وأما الاسلام فإنه على عكس هذا الحكم المتضارب والمفكك . فالمسلمون في شامرب يتسبون إلى المذهب السنن ويتبعون تعاليم السنن كما وجدت في القرآن .

وفيا عدا البراهمة فليس للهندوس وقت معين للعبادة ، ولا يزور المعبد في القرية يوميا الإعدد ضئيل . فهم لا يلجأون إلى الالهة إلا في أوقات الشدة وأثناء احتفالات القرية وكما يوجد في شامرب فإن الهندوسية ليست نظاما كلاسيكيا ثابتا وإنما دين آلى يتمثل في الصوم والأعياد والاحتفالات والطقوس المعروفة لمواجهة الاوقات الحرجة في الحياة . فهو دين عملى أكثر منه دين روحى .

والاحتفالات الدينية تنقسم إلى ثلاثة أنواع : احتفالات أسرية ، احتفالات طائفية احتفالات قروية . والاحتفالات الطائفية والاسرية عديدة ومتنوعة ولا يمكن وصفها هنا بالتفصيل . وأما احتفالات القرية فأقل عددا ولكنها أكثر يروا في حياة المجتمع إذ يشارك فيها الجميع بما فيهم المسلمون ولعل أهم الاحتفالات السنوية هو الذى يقام لبوغاما وهي الهة الجدرى . ولا يؤمن المسلمون بآلهة الديانة الهندوسية ولكنهم يخافون من آلهة القرية المحليين مثل بقية أهل القرية ولذلك فهم يشاركون في الاحتفال .

وتبدأ الاستعدادات مبكرة في أول اليوم . فتأخذ كل أسرة لإمام جديد من الفخار وترينه بألوان جميلة وتملأ بالارز كقربان للآلهة . ويدور كاهن في نفس الوقت في أنحاء القرية ليجمع الارز والزيت من جميع من بالقرية . وقيل أن يبدأ وقت الاحتفال تبدأ جماعة الماديحان في دق الطبول لجمع الناس لمسكن وسط في القرية وحين يأتي الجميع حاملين أو انهم من الارز (يونام) فان الموكب يسير وراء الطباخين خلال القرية . وكلما اقترب الموكب من ضريح الالهة تلبس روحها بعض الناس ويروجون في غيبوبة . وفي الضريح يقدم الكاهن إلى الإلهة قربان الارز الذي قدمته القرية . ثم يقدم القربان الفردي الذي يقدم كل شخص إلى الإلهة في ترتيب حسب درجة كل طائفة ودرجة كل أسرة داخل الطائفة . واختيار الكاهن للاس دائما ما يثير عداوات ومشاكل كثيرة . وتقدم طائفة الزعاة الماعز والاعنام قربانا للآلهة نيابة عن القرية كلما كان يفعل الافراد عن أسرهم . وترك رؤوس الحيوانات وأرجلها في الضريح ولكن الارز واللحم يؤخذ إلى البيوت لإقامة العزائم .

وإيمان الهندوس بالثلاث وجوه لله المنتشر في الهند موجود كذلك في شامريت فالالهه برامها هو الخالق وفشنو هو الذي يحافظ على الكون وشيفا هو الذي يدمر وياما وكر يشفا هي آلهة أخرى ، كما توجد المعتقدات الهندوسية الهامة في طباع القرويين المميزة . وأحد هذه المعتقدات هو معتقد الكارما ، وهو معناه أن مصير الإنسان في الآخرة يعتمد على أفعاله في الدنيا . وهذا معناه الظاهر أن الإنسان يجب أن يختار لنفسه وأنه مخير . ولكن يلزم هذا الاعتقاد فكره أخرى هي أن أفعال الإنسان في الماضي تحكم شخصيته في الحاضر وكثيرا ما تجدهم يقولون مثلا ما قدر لنا يجب أن نراه ، ولاراد لقضاء الله وما قدره الله لابد محتوم . ولكن هبذم المعتقدات بطبيعة الحال لا تمنع الناس من محاولة حل

مشاكلهم ولكنها تبرر روح التسليم التي تتأهب حين يعجزون عن حلها .

وتناسخ الارواح وتوالدها تكون إيمان راسخ عند الهندوس ، فالحياة عملية مترابطة من الوجود لا تنتهى . والشخص الذى يسلك مسلكا طيبا فسوف يدخل الجنة أو يولد فى طائفة أفضل مره أخرى . أما الذى يسلك مسلكا خبيثا فسيذهب إلى النار أو يولد فى طائفة أدنى مره أخرى ، أو إذا كان مسلكه لا يقتدر فسيولد فى جنس من أجناس الحيوانات الدنيا .

وتتسم مفاهيم القرويين عن الجنة والنار بالوضوح . فالجنة مكان السعادة فكل من فى الجنة ينالون ما يتمنون فى الحال . وكل الناس فى الجنة يعيشون فى القصور الفاخرة حيث يقوم على خدمتهم جيوش من الخدم . وهناك يأكلون أشهر الطعام ومالذ وطاب وقد قال أحد المنبوذين أنه يعتقد أن فى الجنة تستطيع أن تجد ما تريد من الارز والحبوى . لانه ليس هناك من الموظفين من يسئ اليك أو ينهرك . والنار على العكس من ذلك مكان مفرع ولكنها ليست مستقر الشيطان الذى يدفع الانسان إلى المعصية فالنار تحتوى على مئات من الغرف ، تتدرج فى الرعب أكثر وأكثر ، ويتولى زبانية الله نقل الانسان العاص من كل غرفة مفرعة إلى أخرى أكثر فزعا .

وتختلف الهندوسية عن المسيحية والإسلام فى جوانب كثيرة . فالهندوس فى شامريت يعيشون فى وثام مع المسلمين ، فرغم شعورهم بالفرقة فانهم لا يرسلون الارساليات لهداية الكفرة ولا يضطهدونهم فالديانة نفسها تتكون من خليط عجيب من الآلهة والمعتقدات والعادات والطقوس المحلية . ولو كان المسلمون أقبل بمسكا بدينهم لاذابوا فى الهندوسية وأصبحوا من مجموع من تلك المجموعات الكثيرة التي تدخل فى الهندوسية .

ولكن الهندوسية تهتم اهتماما كبيرا بالسلوك الأخلاقي ، رغم الاستعداد .
لتقبل آله ومعتقدات جديدة . والفعل الطيب الذى يضمن حياة سعيدة فى الآخرة
يسمى « دارما » . والدارما هو الفعل الذى يعنى التقاليد والموروثات ومراعات
الصوم والأعياد والحج والاستحمام الطقوس واجتناب ما يندس المرء . وهناك
أنواع من المحرمات خاصة ببعض الطوائف وبعض الأفعال كالزنا والقتل والعنف
يفضها المجتمع كله . والدارما هى الحظ على الصواب والنهى عن المعصية .

وتوصف الهند دائما بأنها بلد التسليم بالقدر وعدم الشعور بالزمن ، ولكن
سياسة الهند الحالية ، خصوصا سياستها الذرية المستقلة ، تدل على التغير الجذرى
الذى أصاب الهند ، ولكن ما الذى يحدث فى مجتمع صغير كقرية شامربت ؟

أولا يجب أن نعى أن التغيرات التى تحدثت فى الهند كدولة قد بدأت قبل
الحرب العالمية الثانية وثورة المستعمرات . فلقد كانت الهند معبرا للكثير من
الثقافات والتأثيرات الاقتصادية والغزو . وما قبل التاريخ يحتمل أن الحضارات
العظيمة لنهر السند مثل حضارة موهنجودورا كانت يابدى المهاجرين . وكانت
غزوات الفدا أكثرها بروزا ، ولكنها كانت قليلة من كثيرة ومن الغزوات
المعروفة فإن غزوة الاسكندر الأكبر كانت ذو أثر محدود ، ولكن بعد القرن
الثانى عشر فإن تدخل المسلمين وتغلغهم فيها عرف بامبراطورية المغولية كان له
أثر ثقافى وسياسى يمتد حتى يومنا هذا فى مجتمع محدود مثل قرية شامربت .

وقد حدث تأثير آخر وكان من الغرب هذه المرة بسبب الغزو لبرتغالى لجوا
عام ١٥١٠ ، ثم توالى المنافسه بين بريطانيا ومانيا وفرنسا للاستيلاء على
اقتصاد الهند . ثم قامت الامبراطورية البريطانية فى الهند عام ١٧٥٧ .

ولقد أثر الحكم البريطانى الطويل على جوانب كثيرة فى الثقافة الهندية القومية

وبخاصة في القانون والإقتصاد والحكم . ومنذ انسحاب البريطانيين وتقسيم الهند في عام ١٩٤٧ إلى باكستان مسلمة وهندوسية فأن كثيرا من التوتر والمشاكل قد قامت بسبب المشاكل بين الهندوس والمسلمين في شبه الجزيرة وبسبب التغيرات الاجتماعية التي تحدثت مناطق كثيرة من العالم كانت تعتمد على غيرها .

وأما شامريت نفسها فقد كانت جزءا من دولة شبه مستقلة هي حيدر اباد ولم تتأثر كثيرا بالحكم الانجليزى أو بحركة الاستقلال الوطنية ، وبالذات أثر غاندى وحزب المؤتمر . وأكبر الحركات السياسية أهمية هي حركة القضاء على الإقطاع الزراعى في عام ١٩٤٨ ، حين أصبحت حيدر اباد جزءا من الاتحاد الفيدرالى وانتهى تميز المسلمين فيها ، وأصبح الناس يتقبلون مظاهر التغير في الحكم وفي أنشطة الرخاء وبرامج التنمية الزراعية في شامريت .

وفى عام ١٩٥١ ذهب الناس للانتخابات لأول مرة فى التاريخ . وذلك لينتاروا ممثلهم فى البرلمان الوطنى والهيئة التشريعية .

ولقد تحسّن الإتصال بالمدينة فى الأعوام الأخيرة - فبالإضافة للعربات التي تجرها الثيران هناك سيارة فورد موديل ١٩٢٨ يملكها رئيس القرية ، وعشر دراجات وأتوبيسات . ورأى الناس السينما والسيرك فى المدينة . ويملك الناس الفوتوجراف وهناك جهاز راديو حديث . والشباب يرتدى الزي الأوروبى الحديث . كما يملك بعض الناس أفلام الخبز والنظارات الشمسية والأمواس الحديثة والكشافات .

وتصاحب هذه التغيرات الملموسة بعض المبتكرات الاقتصادية الخاصة . فالتياب المنسوجة على الآلات مثل محمل النسيج المحلى . فنادرا ما ترى الناس يعملون بالنسيج الذى كان فى الماضى هو النشاط الوحيد لقضاء وقت الفراغ .

ويستعمل الحسلايون، والنجارون، والمندانون والصاغة الآلات الحديثة . وهذا يستدعي كثيرا من المال وما أدى إلى زيادة الفلاحين لنشاطهم وبيعهم المحصول بالنقد ، وهم يحاولون زيادة المحصول باستخدام بذور محسنة وسماد كيميائي . ولكن لم يطرأ تغيير كبير على أدوات الزراعة وربما يكون مرجعه إلى ضيق ذات اليد .

والمفاهيم الحديثة للمرض وعلاجه بدأت تغزو المعتقدات القديمة التي كان يؤمن بها أقل قرية شامريت . ومن المؤكد أن معظم الناس لا يزالون يعتقدون أن الكوليرا والجدي سببا آلهتين ولكنهم لم يعودوا يقرن هسربا من سيارات التنظيم الحكومية ، وهم يبحثون عن التطعيم بثلث ما يعد سابقة غريبة بالنسبة للقرى في جميع أنحاء العالم . فالقرويون في جميع أنحاء العالم لا يزالون يستخدمون السحر والتراتيم والعاقوس الشعبية ضد الأمراض . وأهل شامريت أيضا لم يتخلوا عن هذه الأساليب تماما ، ولكنهم لم يعودوا ينظرون إليها على أنها بديل للعسل ومضادة له ، وعادة فإنهم يحرمون الأساليب القديمة أولا ثم يلجأون إلى الأساليب العلمية . أو يذهبون إلى مستشفيات المدينة حين تفشل الأولى

والنظيم الاجتماعي ممثلا في العلاقات الأسرية والطائفية يتغير تغيرا طفيفا ، وإن كان نظام الطوائف لم يمتد بعد . فبعض الممن التي لا يمكن أن تندرج تحت نظام الطائفة وبعض المرونة الاقتصادية والاجتماعية قد جعلت من الممكن أن يتجاهل بعض الناس قوانين الطوائف الصارمة . ولقد ألغى الدستور الهندي نظام التمييز ، ورغم أنه لا يزال موجودا في شامريت فسوف ينتهي منها بالأسبق في القريب .

ولكن الجزئيات البسيطة لنى تعبر عن دخول الحداثة إلى الحياة اليومية في شامربت قليلة حتى الآن ولا تبلغ من الثقل حدا يجعلها تؤثر على البنين الاجتماعى والعادات الريفية . فلا زال العالم محدودا بحدود القرية بالنسبة لأهل شامربت . والتاريخ عندهم هو مجموعة الأساطير الطائفية ، ويدعو أن التقاليد والمؤسسات الاجتماعية يظنون أنها نشأت مع نشأة البشرية على الأرض . والشعور الوطنى لا يزال مبها لا يعرفونه فلا يكادون يعرفون أسماء المهاتما غاندى وجواهر لال نهرو .

وفى مقابل الأخلاقيات الحديثة للعالم الغربى والننى تسمى إلى السيطرة على الطبيعة ، فإن العنصر الأساسى فى فكر أهل القرية هو تكيف الفرد مع الكون والمجتمع الذى يمثل جزءا من الكون ، وهذا هو الدارما . وحين يحدث أمر جلل فإنه يعزى إلى القدر لا إلى سبب إيجابى ما ، وكل أشكال العلاقات الفردية والجمعية تتدرج فى نظام تصاعدى . وأ كثر هذه الأشكال وضوحا هو نظام الطائفة ولكن نفس النظام ينسحب على الأشياء والحيوانات وحتى الأطعمة . ورغم أن التغييرات الحديثة تخفف من حدة تعصب السيد ضد أحد المنبوذين فإن فكرة السيادة والخضوع لا تزال راسخة بشكل جورى .

ولا تزال المفاهيم الفردية الحديثة عن حقوق الإنسان والمساواة غير مفهومه لدى أهل القرية . فى الخمسينات لو كان لأهل لقصرة أن يختاروا بين التقدم والتقاليد لاختاروا التقاليد بطريقة آليه . فالقالتيد هى السبيل الصحيح وأى خروج عنها يعد خروجا إلى طريق مجهول . ولكن هذه المبادئ النظرية ولعل الخروج عليها ليس ضررا من المستقبل . فالأفراد فى شامربت الآن يتقبلون ما تنتجه الحضارة الحديثة ، وكلما زادت سرعه التغييرات فى الهند الحضرية فلفسوف تصبح آثارها أ كثر وضرحا فى شامربت .

أهم مراجع الباب الرابع

- 1 — Coon, C.S., Tribes of the rif, Harvard African studies, Cambridge Vol. 9., 1931
- 2 — ———, North africa, in R. Linton (ed.), Most of the world, New York, 1949.
- 3 — ———, Caravan : The story of the Middle East, New York, 1951.
- 4 — Neakin, B., The Moors, London, 1962.
- 5 — Westermarch, E.A., Ritual and belief in Morocco, London, 1926.

- 1 — Dube, S.C., indian Village, London, 1955.
- 2 — Hutton, J.H., Caste in india, Cambridge, 1946.
- 3 — Rawlinson, H.G., india : Ashort cultural history, N.Y., 1938.

الفهم

رقم الصفحة

مقدمه

الباب الأول

الجماعات البدائية

 $\lambda \xi - 1$

٢٦-١	جماعات اليافان
٥٦-٢٧	الانداسمان
٨٤-٥٧	الاسكدمو

البہار البشانی

القبايل البدائية

AV-10

[illegible]

رقم الصفحة

الباب الثالث

٢٢٢-٢٢٥

الممالك البدائية

٢٦٠-٢٣٥	الكالينجا في جزر الفلبين
٢٨٨-٢٦١	المالابا في المكسيك
٣٢٥-٢٨٩	الانكا في بيرو

الباب الرابع

٢٢٧-٢٢٠

جماعات المجتمعات الحديثة

٣٥١-٢٢٩	قرية مراكشية
٢٢٠-٣٥٣	قرية هندية

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
١٢	نموذج لكوخ الياغان المخروطى	١
٣٣	مجموعة من الاندامان فى قاربهم المخمور	٢
٤٦	الاحتفال بالزواج عند الاندامان	٣
٤٦	سلوك اللقاء والمقابلة لدى الاندامان	٤
٤٧	الرقص لدى الاندامان	٥
٦٢	إسكيمو يحفر قطعة من الصخر بواسطة مخراز النفخ	٦
٦٩	أحد الاسكيمو يجلس فى خيمته	٧
٧٥	سيده من الاسكيمو تحمل طفلها	٨
١٢٢	النانجوس فى سيريا	٩
١٥٤	الشرين هنود سهول امريكا الشمالية	١٠
١٦٣	أحد أطفال هنود سهول امريكا الشمالية	١١
١٧٩	الذئب-وير	١٢
٢١٣	فتاة من بولنيزيا	١٣
٢٥٩	شاب من كاليينجا	١٤
٢٦٠	كوخ الكاليينجا	١٥
٢٦٦	أحد امهرامات المايا فى يوكنان	١٦
٢٦٩	سيده من المايا	١٧
٢٩٧	مجموعة من نساء الانكا	١٨
٣٠٩	الكبير Quipu	١٩
٣٣٥	قرية المديونه	٢٠
٢٤١	ملابس الملاح	٢١
٢٤١	مغرى من قرية المديونه	٢٢

الجماعات البدائية

الجماعات البدائية

* جماعات الياغان

* الاندaman

* الاسكيمو

القبائل البدائية

* الجيفارو

* النانجوس

* الشين

* النوير

* تاهيتى بولينزيا

الماليك البدائية

* الكالينجا فى جزر الفلبين

جماعات المجتمعات الحديثة

* قرية مراکشية

* قرية هندية

* * * * *

الإشعاع
alesha'a

الناشر : مكتبة الإشعاع للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والتوزيع، المنتزة - أبراج مصر للتموير رقم ١٤ ٥٤٧٥٤٩١
المطابع، العمورة البلد - بحري - شارع ٣٦٨ ٥٦٠٠٤٧٩ إسكندرية